

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 6»

«ДЕТИ И ТЕАТР»

**Педагогический проект по развитию речи
детей, через театрализованную деятельность
(средняя группа)**

Воспитатель: Манькова Е.В.

Артемовский

2021-2022



Тема: Проект «Дети и театр».

Возраст детей, на которых рассчитан проект- 4-5 лет.

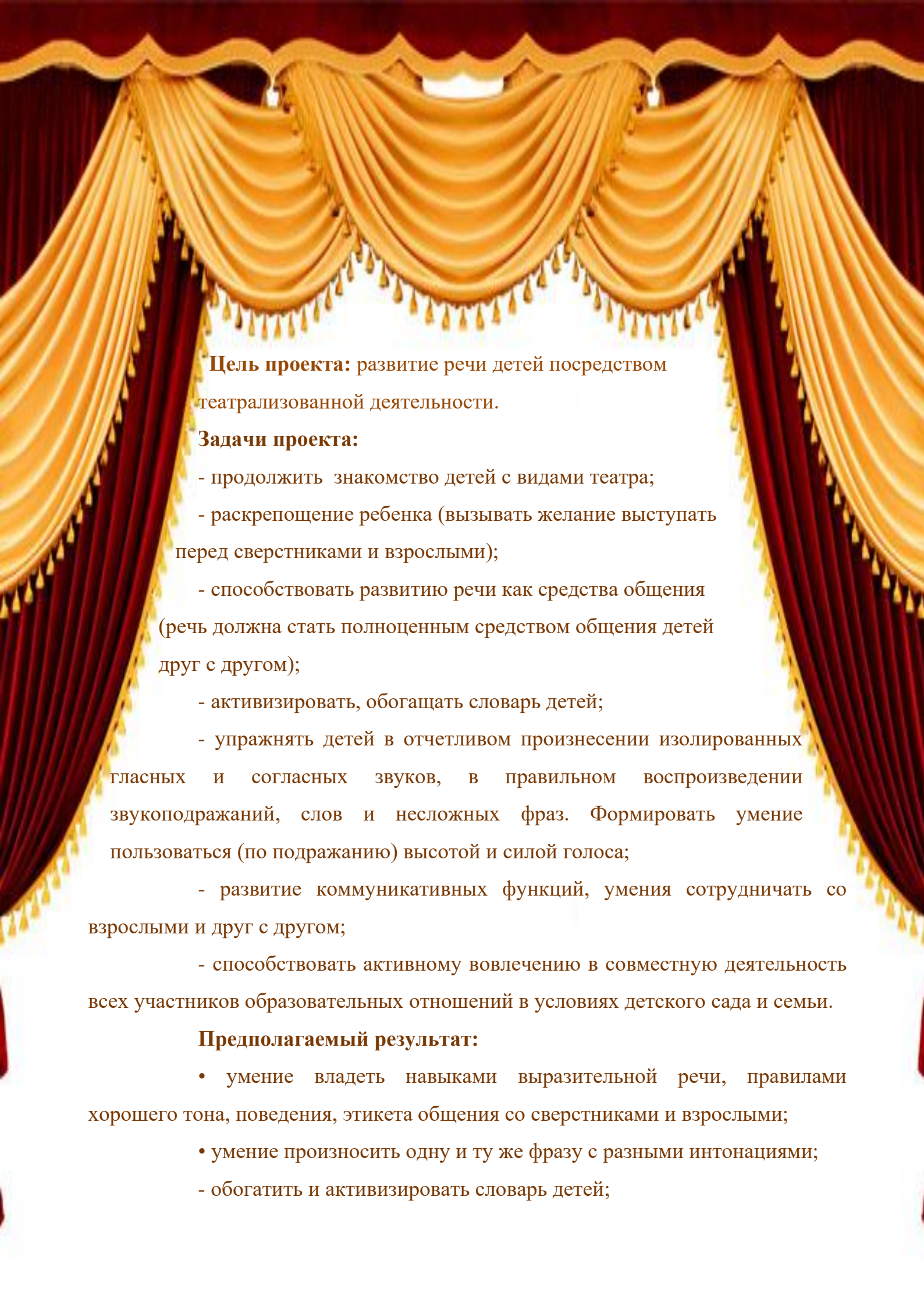
Направленность развития детей в рамках которой проводится работа по проекту – интегрированная, с использованием здоровьесберегающих технологий: познавательная, речевая, изобразительная, игровая, практическая.

Вид проекта: практико- ориентировочный.

Участники проекта: дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Срок реализации – октябрь – март.

Актуальность проекта: обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.



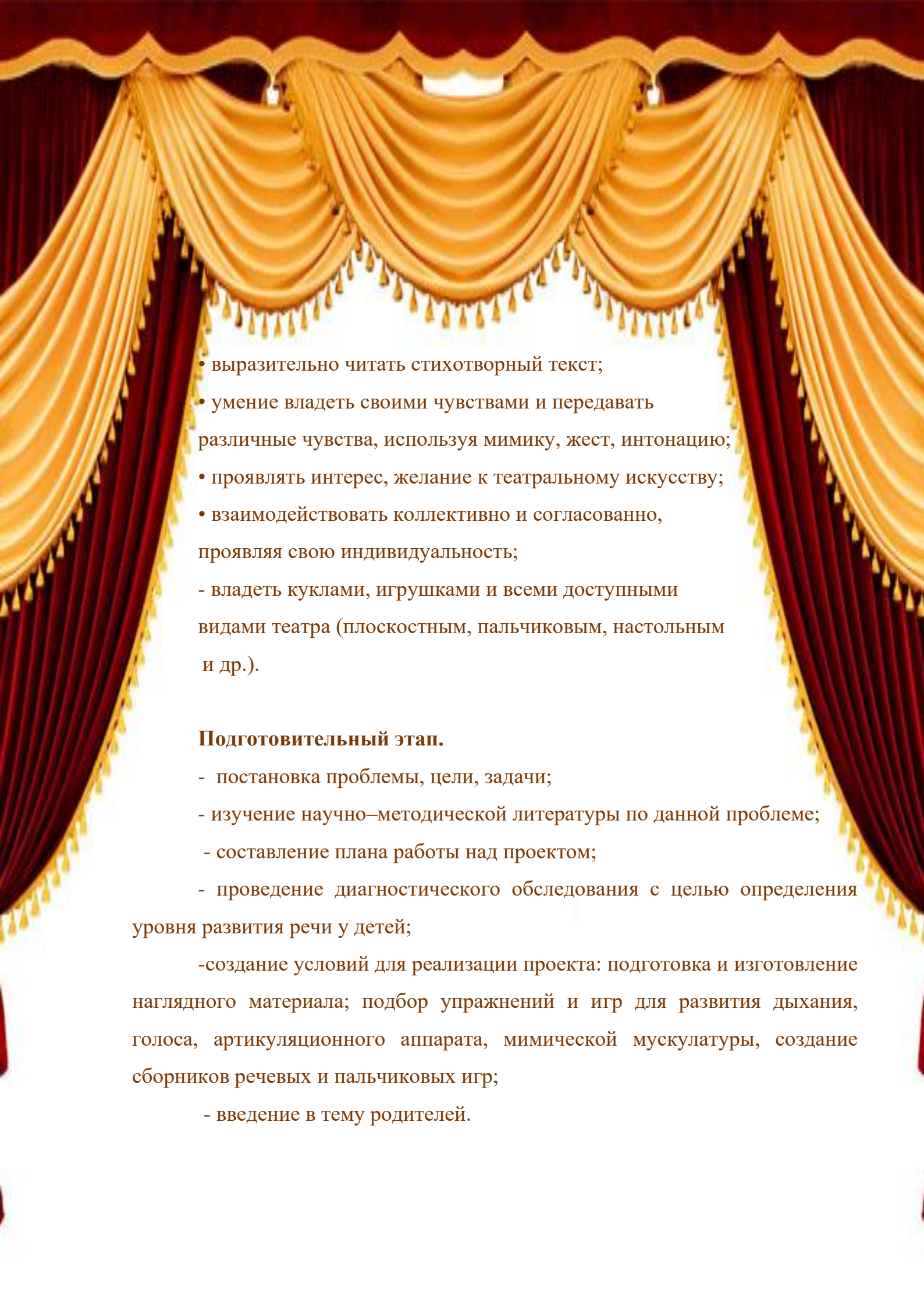
Цель проекта: развитие речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- продолжить знакомство детей с видами театра;
- раскрепощение ребенка (вызывать желание выступать перед сверстниками и взрослыми);
- способствовать развитию речи как средства общения (речь должна стать полноценным средством общения детей друг с другом);
- активизировать, обогащать словарь детей;
- упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков, в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;
- развитие коммуникативных функций, умения сотрудничать со взрослыми и друг с другом;
- способствовать активному вовлечению в совместную деятельность всех участников образовательных отношений в условиях детского сада и семьи.

Предполагаемый результат:

- умение владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- обогатить и активизировать словарь детей;


- 
- выразительно читать стихотворный текст;
 - умение владеть своими чувствами и передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
 - проявлять интерес, желание к театральному искусству;
 - взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
 - владеть куклами, игрушками и всеми доступными видами театра (плоскостным, пальчиковым, настольным и др.).

Подготовительный этап.

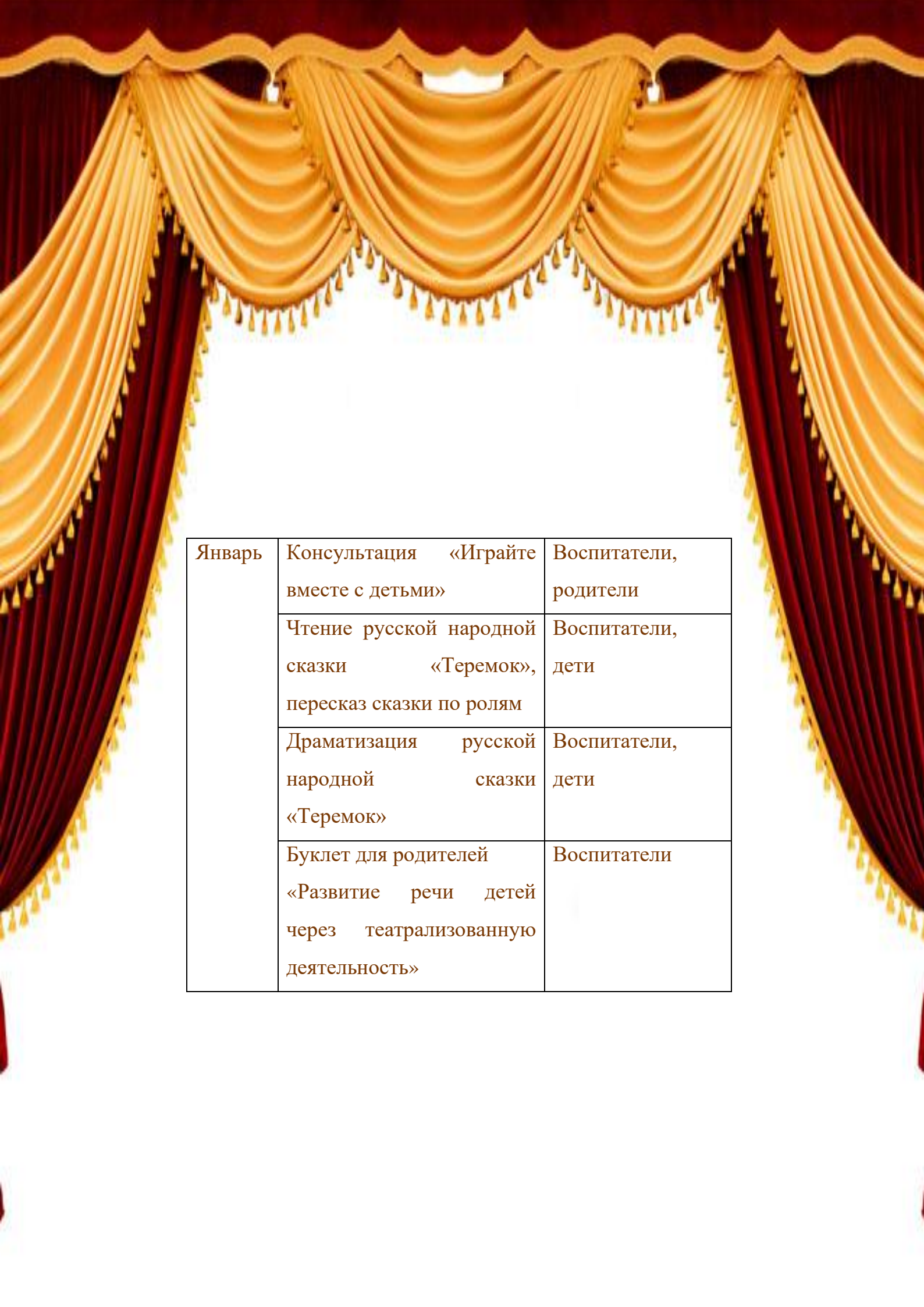
- постановка проблемы, цели, задачи;
- изучение научно–методической литературы по данной проблеме;
- составление плана работы над проектом;
- проведение диагностического обследования с целью определения уровня развития речи у детей;
- создание условий для реализации проекта: подготовка и изготовление наглядного материала; подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание сборников речевых и пальчиковых игр;
- введение в тему родителей.

Основные этапы работы.


Сроки	Мероприятия	Участник и
Ноябрь	Беседа «Что такое театр...»	Воспитатели, дети
	Беседа «Домашний театр»	Воспитатели, родители
	Изготовление альбома с иллюстрациями о театре	Родители
	Беседа «Правила поведения в театре»	Воспитатели, дети
	Консультация «Театр в жизни детей»	Воспитатели, родители
	Экскурсия в ДК им. Попова	Воспитатели, дети
	Обыгрывание потешки «Сидит белка на тележке...»	Воспитатели, дети
	Сюжетно-ролевая игра «Мишка заболел»	Воспитатели, дети




Декабрь	Мастер – класс «Театр своими руками»	Воспитатели, родители
	Изготовление разных видов театра своими руками	Родители
	Словесная речевая игра «Как тебя зовут»	Воспитатели, дети
	Разучивание стихов и песен к новомуднему утреннику	Воспитатели, дети, музыкальный руководитель
	Настольный театр «Три поросенка»	Воспитатели, дети
	Выставка «Театр своими руками»	Воспитатели, родители
	Консультация «Вовлечение в сказки»	Воспитатели, родители



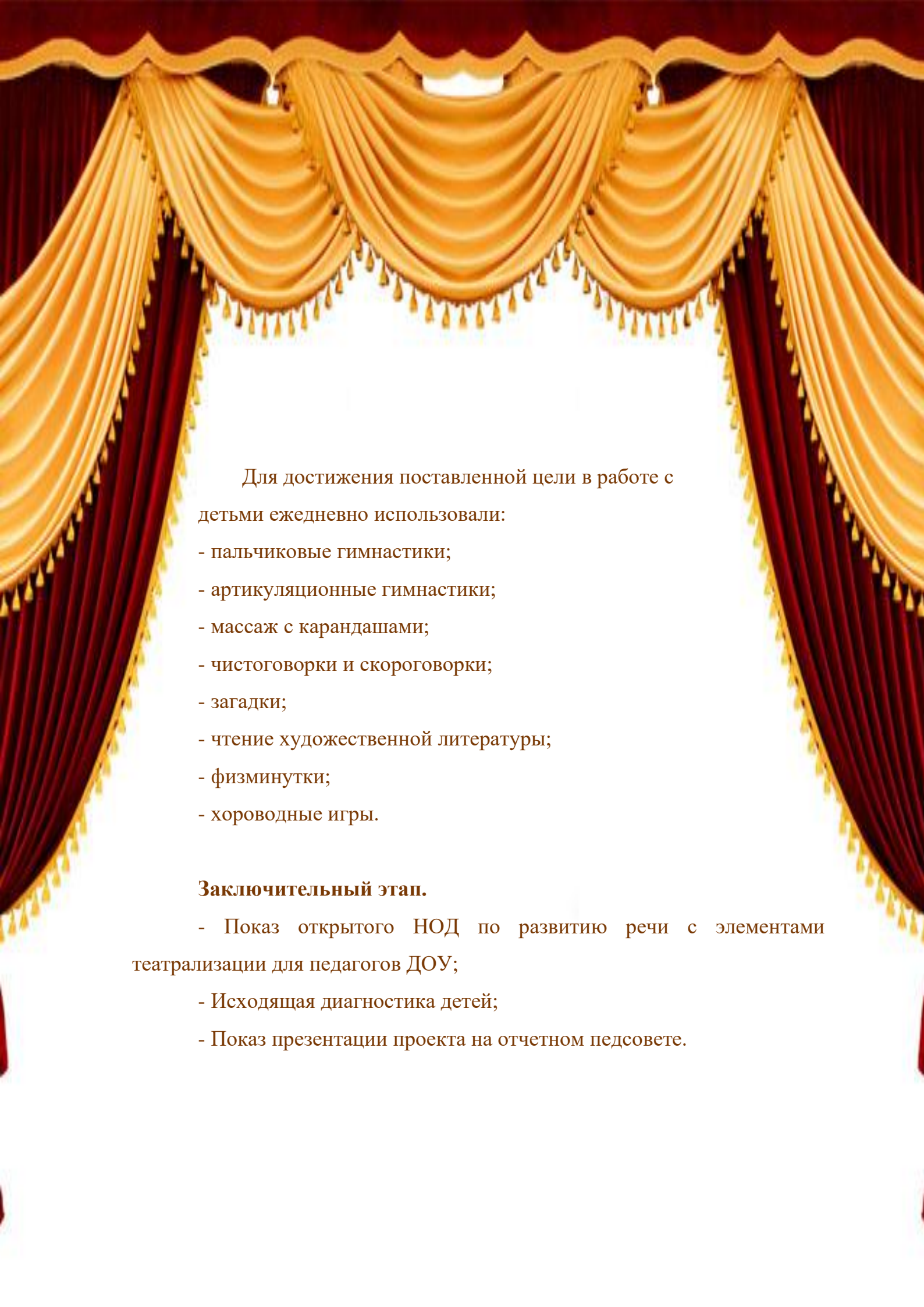
Январь	Консультация «Играйте вместе с детьми»	Воспитатели, родители
	Чтение русской народной сказки «Теремок», пересказ сказки по ролям	Воспитатели, дети
	Драматизация русской народной сказки «Теремок»	Воспитатели, дети
	Буклет для родителей «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»	Воспитатели



Февраль	Круглый стол с родителями «О роли родителей в развитие речи ребенка»	Воспитатели, родители
	Народная игра со словами «Гуси»	Воспитатели, дети
	Игра для развития речи «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону»	Воспитатели, дети
	Беседа «О роли музыки в театре», рассмотрение альбома «Музыкальные инструменты»	Воспитатели, дети, музыкальный руководитель
	Игровое занятие с элементами театрализации «Жители леса».	Воспитатели, дети,
	Выставка рисунков «Сказочная страна»	Воспитатели, дети, родители



Март	Пальчиковый театр «Заюшкина избушка»	Воспитатели, дети
	Лепка по сказке «Заюшкина избушка»	Воспитатели, дети
	Изготовление костюмов и атрибутов к открытому НОД	Родители
	Открытое итоговое мероприятие НОД по развитию речи с элементами театрализации «Путешествие в страну сказок»	Воспитатели, дети
	Мероприятие «День театра»	Воспитатели, дети, родители



Для достижения поставленной цели в работе с детьми ежедневно использовали:

- пальчиковые гимнастики;
- артикуляционные гимнастики;
- массаж с карандашами;
- чистоговорки и скороговорки;
- загадки;
- чтение художественной литературы;
- физминутки;
- хороводные игры.

Заключительный этап.

- Показ открытого НОД по развитию речи с элементами театрализации для педагогов ДОУ;
- Исходящая диагностика детей;
- Показ презентации проекта на отчетном педсовете.

Игровое занятие с элементами театрализации

«Жители леса».

Задачи:

- формировать умение управлять куклой – бибабо;
- учить имитировать движения, характерные для зверей;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход занятия:

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для жителей леса, сопровождая их звукоподражанием.

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают звери, когда они испуганы, боятся. Дети изображают. Педагог просит предположить: что или кто так напугал их? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает расслабиться, развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Повторить упражнение, используя кукол – зверей бибабо.





Игры для развития речи

Медвежонок и ослик разговаривают по телефону

Цель: образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).

Оборудование: игрушки: медвежонок, ослик, кровать, телефон.

Ход игры:

Взрослый: Я расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком.

Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Медвежонок спит и спит, а телефон звонит и звонит. Медвежонок, телефон звонит! Не слышит.

Скажем громко вместе: медвежонок, телефон звонит!

Взрослый: Молодцы! Громко сказали. Только медвежонок все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Медвежонок спит, а телефон звонит. Давайте скажем медвежонку громко: телефон звонит!

Взрослый: Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медвежонок. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медвежонка. Скажи: просыпайся, медвежонок, телефон звонит! Давайте еще раз все громко скажем: телефон звонит! Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит!

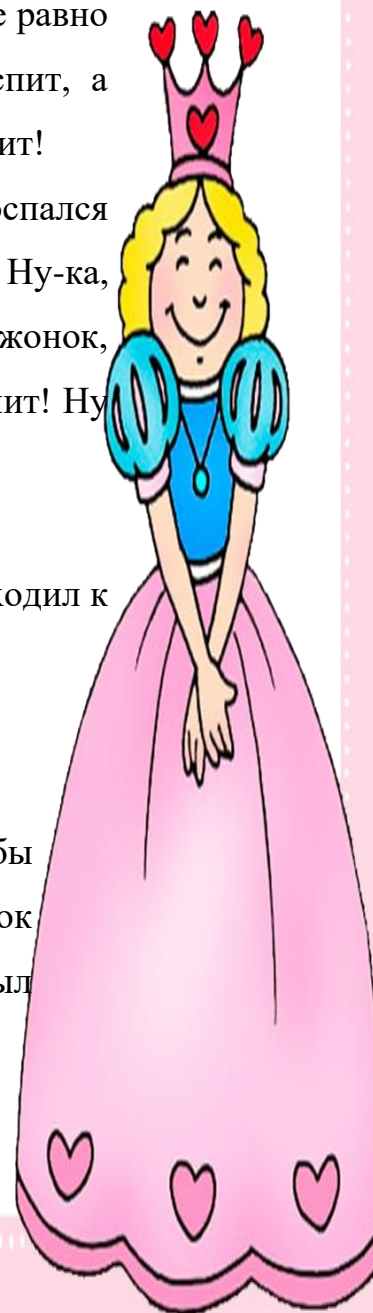
Медвежонок: Алло! Слушаю.

Ослик: Здравствуй, медвежонок. Почему ты так долго не подходил к телефону?

Медвежонок: Я спал.

Ослик: Давай пойдем сегодня с тобой в зоопарк.

Взрослый передает медвежонка кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, ему задают подсказывающие вопросы, например: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? ...».



Народная игра со словами

Гуси

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети – гуси. Один из них – вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси наперегонки бегут к пруду.

Друг за дружкой гуськом
Ходят гуси бережком.
Впереди идёт вожак,
Он шагает важно так –
Га-га-га!
Гуси все за вожаком
Вперевалочку, шажком.
Шаг шагнут, другой шагнут,
Низко головы нагнут.
Га-га-га!
Гуси крыльями взмахнут,
И скорей бегом на пруд!





Словесные речевые игры

Как тебя зовут? (Народная игра)

Цель: Активизировать производные наименования и их формы; соотносить производный глагол и движение.

Участники игры садятся кружком на стулья (на траву). Водящий дает каждому какое-нибудь смешное имя (либо дети выбирают имя сами): Пузырек, Метла, Расческа, Авторучка, Самосвал и т. д. После этого водящий задает вопросы. Отвечая на них, надо повторять только «свое слово» (пузырек, метла и пр.). Отвечать надо быстро, не задумываясь. Ни в коем случае нельзя смеяться. Другие пусть смеются, а тот, с кем говорит водящий, должен отвечать серьезно. Даже улыбаться нельзя.

Водящий подходит к тому, кого он назвал Метлой, и важно предупреждает:

Кто ошибется,
Тот попадется!
Кто засмеется,
Тому плохо придется!

После этого он спрашивает: — Кто ты?
— Метла.

Вожак показывает на волосы играющего и спрашивает:

— А это у тебя что?
— Метла.

Вожак показывает на руки:

— А это у тебя что?
— Метлы!

Вожак показывает на ноги: — А это?

— Метлы.
— А что ты ел сегодня утром?
— Метлу!
— А на чем ты едешь по городу?



Консультация для родителей

«Играйте вместе с детьми»


Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок,




рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть.

Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.




Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки.

В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками.



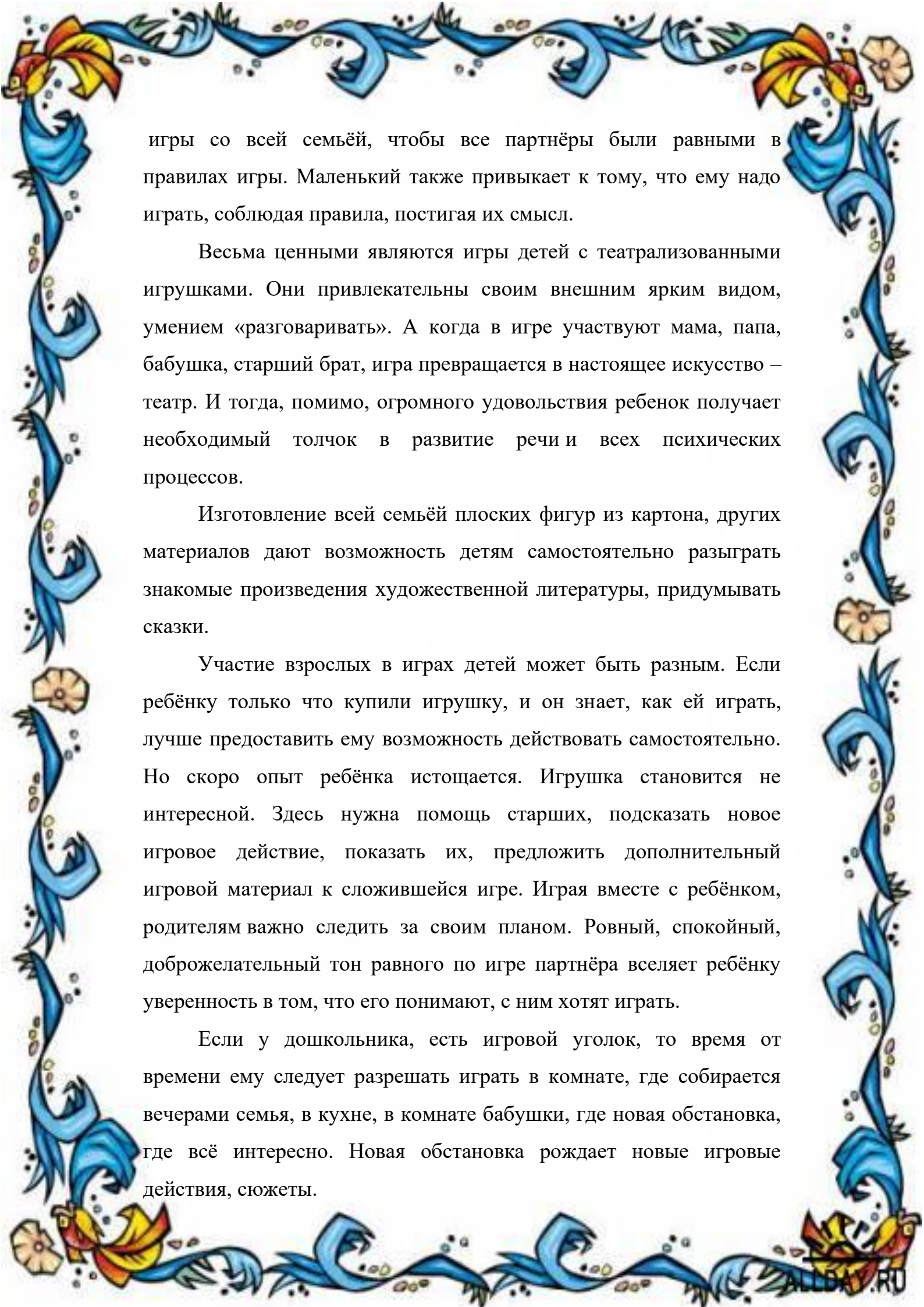
С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть сохраняя их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие



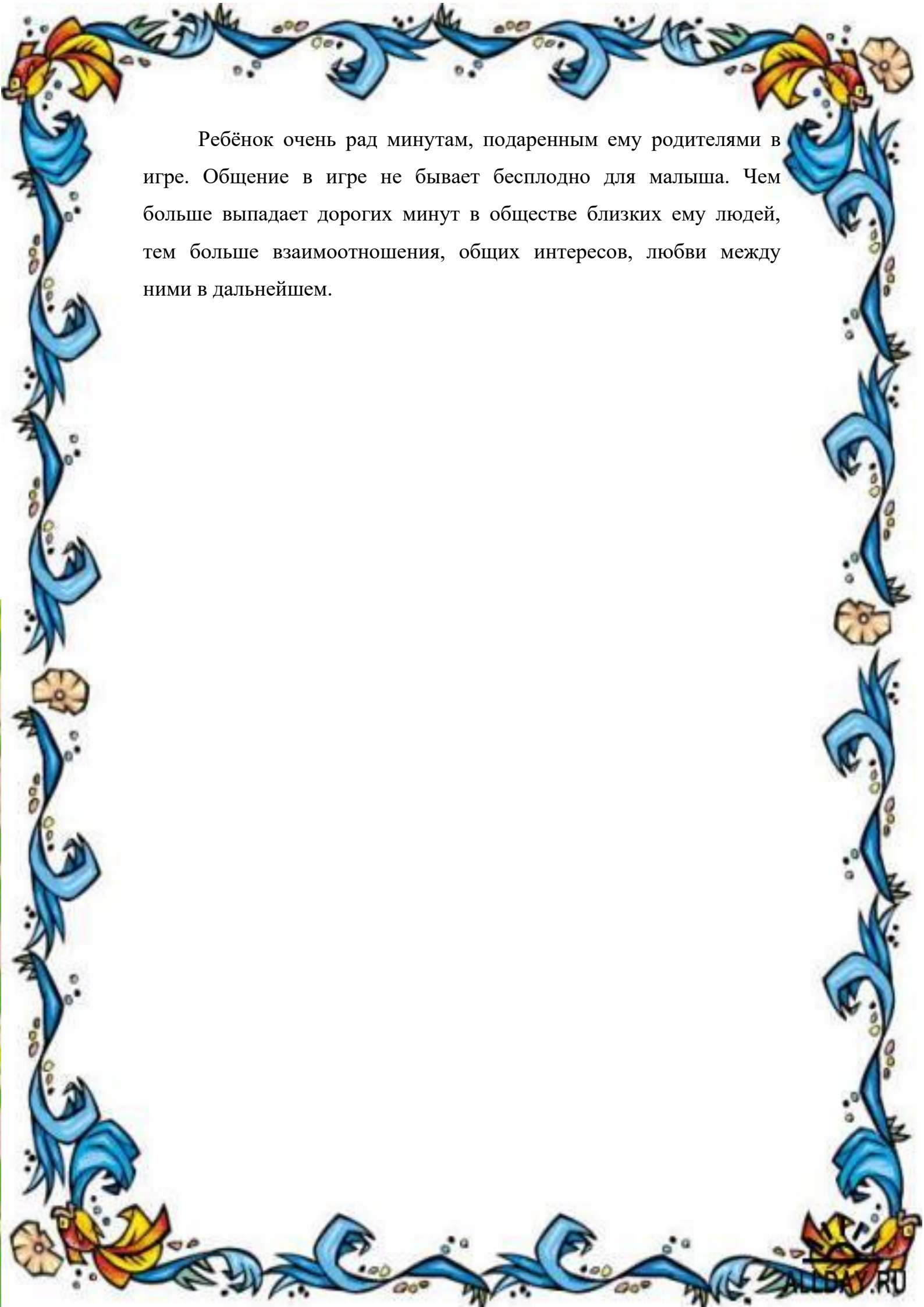
игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». А когда в игре участвуют мама, папа, бабушка, старший брат, игра превращается в настоящее искусство – театр. И тогда, помимо, огромного удовольствия ребенок получает необходимый толчок в развитие речи и всех психических процессов.

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.



Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Консультация для родителей

«Как устроить домашний театр для детей»

Все дети любят играть «в дом», «в магазин» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно-ролевыми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и продавцом, и мамой-папой, и дракончиком, и доктором в белом халате... Но совсем другое дело – театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре – актёру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, чтобы всё было слышно и видно зрителям, а не только партнёрам по сцене.

Театр-игра.

К пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

Технология проста. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли.



Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдунья в чёрном – это то, что нужно!

Вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

Распределение ролей.

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно.

Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой...»



Выходить на сцену не обязательно – читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перезабудет.

Реквизит.

Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак) – что-то подобное продают в магазинах в преддверии Нового года.

С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

Сцена.

Даже если у вас однокомнатная квартира – это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие.



Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.

Этот праздник – детский. Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи.

Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых заснимет весь спектакль на видеокамеру. Или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами.

Возможно, такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач – ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!



Консультация для родителей «Театр в жизни детей»

Огромную, ни с чем не сравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Существуют разнообразные виды детского театра. Самый распространенный — это театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Если театр игрушек не требует никаких поделок и дети в основном выступают в роли зрителей, то театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен. Общая миниатюрность его, крошечная сцена, на которой действуют куклы-петрушки, позволяет малышам охватывать взглядом всю игровую площадку.


Процесс подготовки кукол для театра пяти пальчиков увлекает малышей, и они до «премьеры» охвачены созидательной деятельностью. Куклы в этом портативном театре производят на детей сильное и глубокое впечатление, малыши экспансивно сопереживают все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами, дают советы, предостерегают одних и гневно обличают других. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными. Подготовить декорации и кукол для театра пяти пальчиков — дело хлопотливое, но возможное. Зато как близка кукла детям! Надев куклу на руку, воспитатель может подойти с ней к малышам, и этот поросенок или мишка могут поговорить с детьми, немножко пошалить, приласкаться, ободрить и утешить ребенка, попросить что-либо сделать. Как изготовить куклы, создать декорации и подготовить спектакль, подробно рассказывается в книгах Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду» (М., 1960) и Г. В. Генова «Театр для малышей» (М., 1968). Вызывает интерес у детей и теневой театр. Теневой театр — распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневой театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим, — это во многом определяет и выбор репертуара. Без особых затруднений можно осуществить в таком театре постановку русской народной сказки «Теремок», где все персонажи могут проследовать в кувшин-теремок. Возможен показ таких сказок, как «Колобок», «Лиса и кувшин» и др. Если трудные для показа части литературного произведения имеют важное значение для понимания содержания спектакля, их можно прочитать и без силуэтного

сопровождения. Для расширения возможности теневого театра делают несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Чтобы подчеркнуть, что действующее лицо выступает в разных ситуациях, у этого персонажа-силуэта выделяются характерные черты (нос, шарф, волосы и т. д.). Возможны различные варианты показа спектакля: можно читать все произведение, а можно ограничиться лишь чтением авторского текста, реплики персонажей будут произносить воспитатели, находящиеся за экраном, и т. д. Одним из вариантов теневого театра является такой, когда силуэты получаются от фигур людей.

Так же как и в теновом театре с плоскими фигурами, свет должен быть за экраном, а зрители садятся перед экраном. Свет должен быть ярким: на воздухе — солнце, а в комнате — очень яркая лампа, которая вешается в полутора-двух метрах от экрана, на уровне плеч детей. Интересный литературный материал для театра теней дан в книге Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду». Большой популярностью у малышей пользуется картонный театр на столе. В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки — делаются из картона и раскрашиваются. По характеру сценического материала этот театр называют театром картинок. Маленькие дети любят рассматривать картинки в книгах, и, конечно, с радостью встречают они картинкидвигающиеся. Издательство «Малыш» выпустило оригинальные книжки-игрушки «Курочка ряба», «Гуси-лебеди», «Мальчиш-Кибальчиш», представляющие собой своеобразные миниатюрные театры картинок. Изобретательно выполненные сценки могут служить образцом для театра картинок. Самодельные театры картинок создают эффект действия: при показе спектакля воспитатели стараются перемещать фигурки. Как правило, их делают на подставках, за которые тянут

небольшими крючками, прикрепленными к палочкам. В последнее время передвижение фигурок в театре картинок производится магнитами, при этом можно добиться даже того, что фигурки будут забавно танцевать. Элементарная форма представления в картиночном театре — передвижение картинок на столе без создания эффекта внезапности появления. Просто сначала, например, ставят большую репку, затем выдвигают последовательно бабку и всех других персонажей спектакля. О том, как сделать фигурки, декорации, рассказывают Т. Н. и Ю. Г. Караманенко в книге «Кукольный театр — дошкольникам» (М., 1973).

Репертуар театра картинок очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки и сюжетные стихотворения. Развитие эстетического вкуса дошкольников будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Практически большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов.

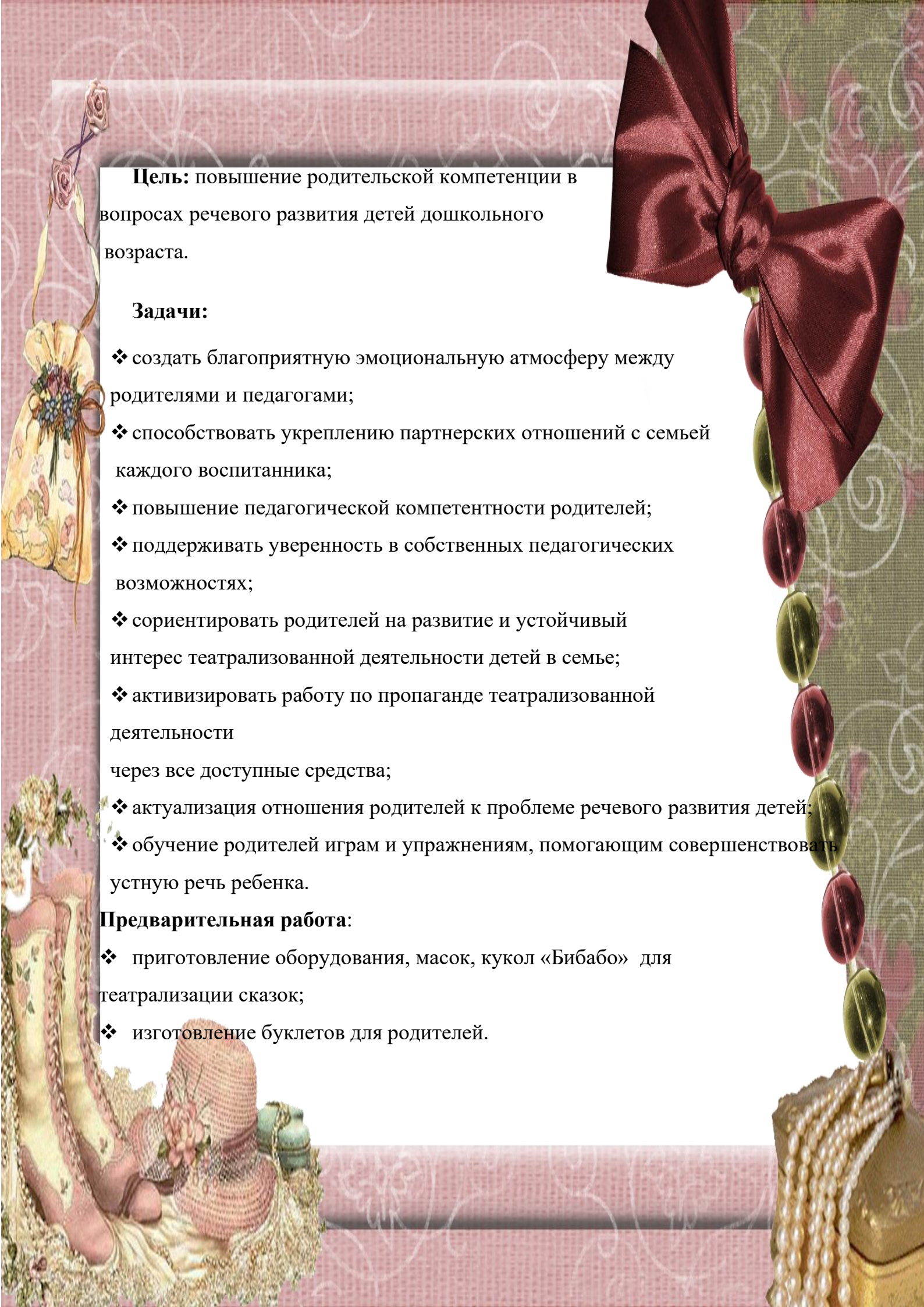


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 6»

*Круглый стол с родителями
«Развитие речи детей, через
театрализованную деятельность»*

Воспитатель:
Манькова Е.В.

г. Артёмовский
2022



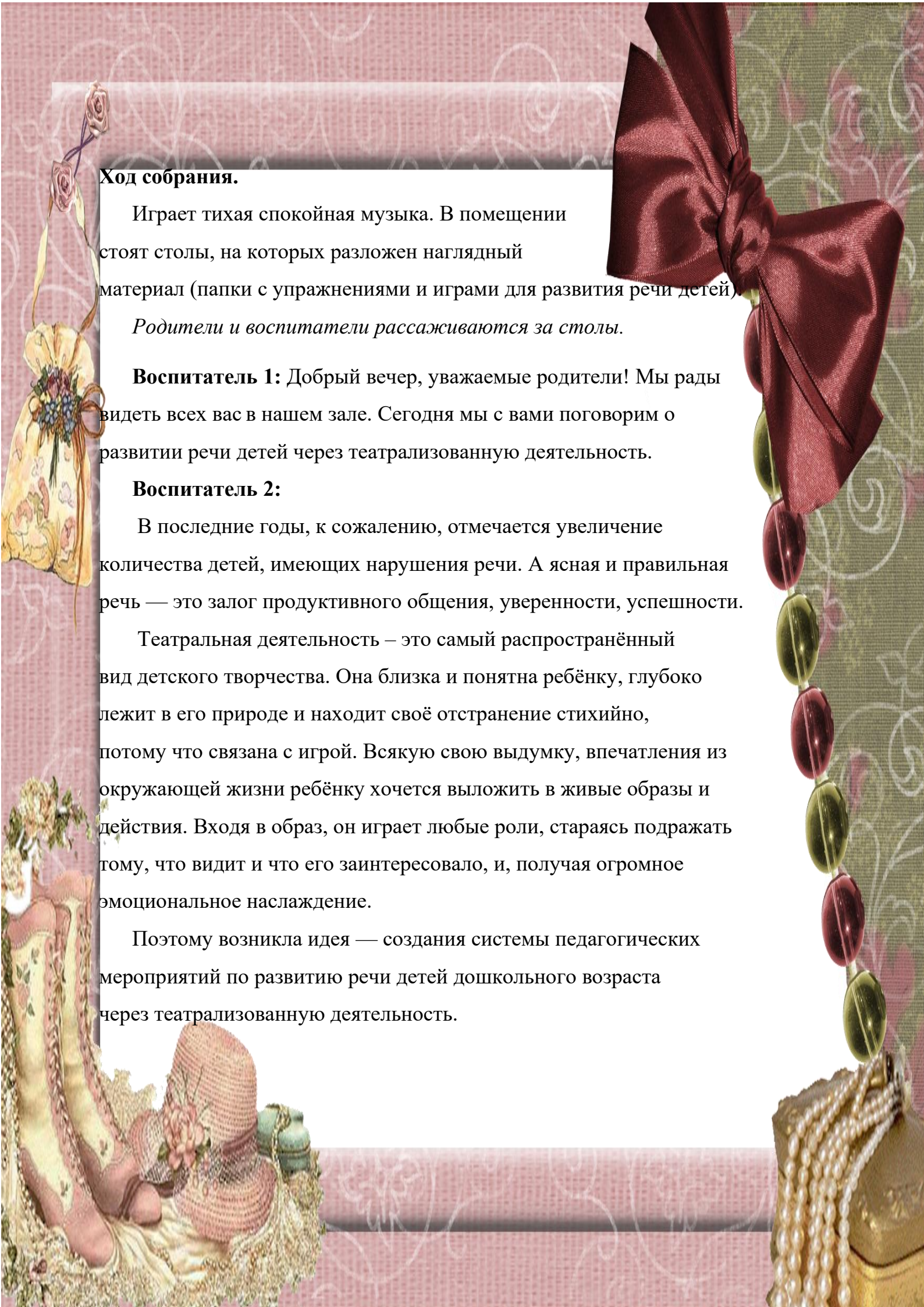
Цель: повышение родительской компетенции в вопросах речевого развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ❖ создать благоприятную эмоциональную атмосферу между родителями и педагогами;
- ❖ способствовать укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- ❖ повышение педагогической компетентности родителей;
- ❖ поддерживать уверенность в собственных педагогических возможностях;
- ❖ сориентировать родителей на развитие и устойчивый интерес театрализованной деятельности детей в семье;
- ❖ активизировать работу по пропаганде театрализованной деятельности через все доступные средства;
- ❖ актуализация отношения родителей к проблеме речевого развития детей;
- ❖ обучение родителей играм и упражнениям, помогающим совершенствовать устную речь ребенка.

Предварительная работа:

- ❖ приготовление оборудования, масок, кукол «Бибабо» для театрализации сказок;
- ❖ изготовление буклетов для родителей.



Ход собрания.

Играет тихая спокойная музыка. В помещении стоят столы, на которых разложен наглядный материал (папки с упражнениями и играми для развития речи детей).

Родители и воспитатели рассаживаются за столы.

Воспитатель 1: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть всех вас в нашем зале. Сегодня мы с вами поговорим о развитии речи детей через театрализованную деятельность.

Воспитатель 2:

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Поэтому возникла идея — создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

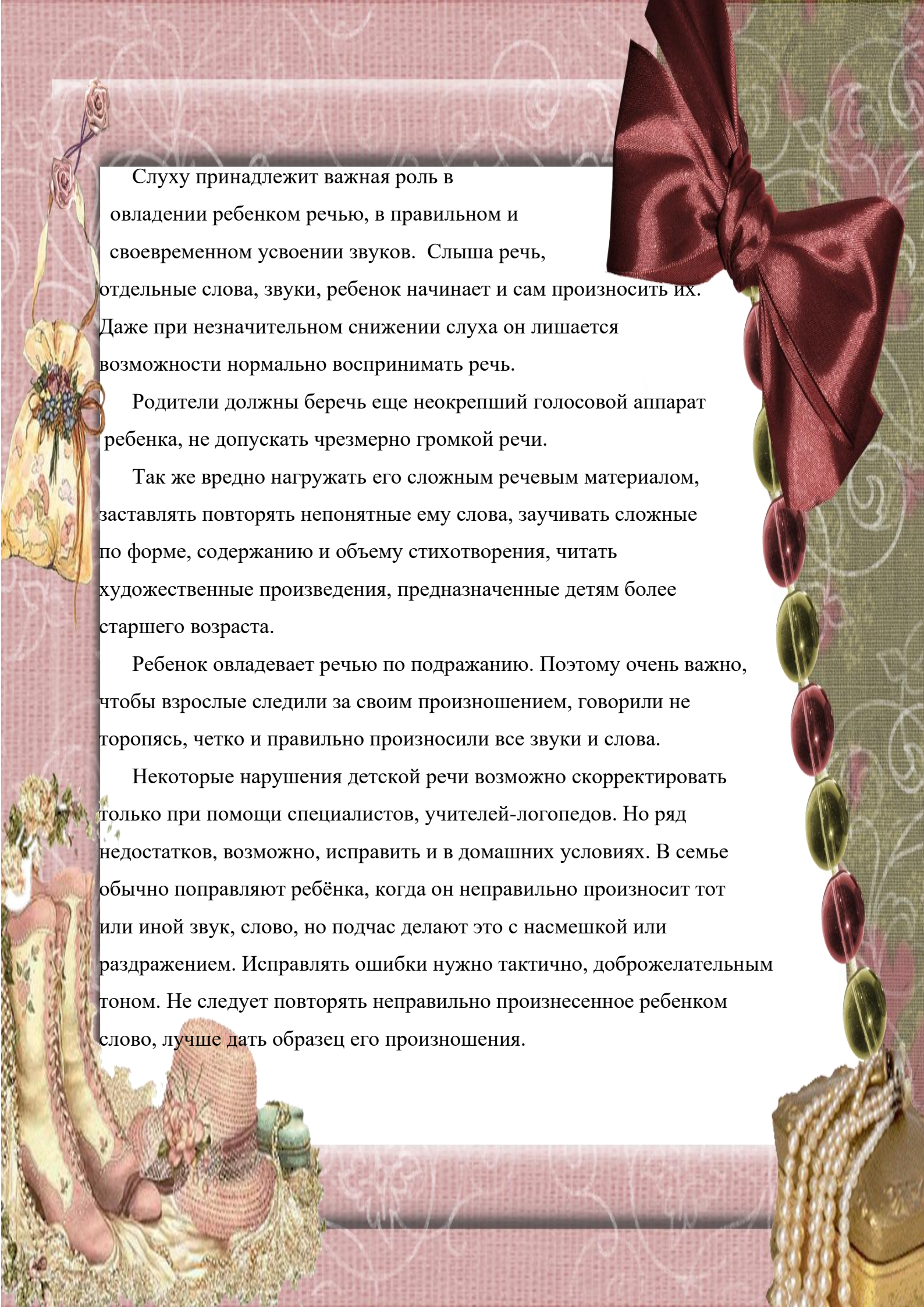
Воспитатель 1

Для ребенка речь является не только незаменимым средством общения, но также играет важнейшую роль в развитии мышления и в саморегуляции поведения. Без речи невозможны были бы ни человеческое восприятие действительности, ни человеческое внимание, ни развитая память, ни совершенный интеллект. Благодаря речи между взрослым и ребенком возникает деловое сотрудничество, становится возможным сознательное, целенаправленное обучение и воспитание.

Достаточно часто приходится слышать от родителей подобного рода высказывания с нотками неудовольствия и раздражения. А откуда берётся «каша во рту?» Как самостоятельно помочь малышу овладеть правильной речью? На что следует обратить внимание? На эти вопросы мы и попытаемся ответить.

«Каша во рту» может быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы это предупредить, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы и вовремя обращаться за консультацией к стоматологу. Так же искажённое звукопроизношение может быть следствием нарушенного мышечного тонуса артикуляционного аппарата. И тут уже необходима консультация учителя-логопеда и психоневролога.

Особое внимание следует обратить на слух.



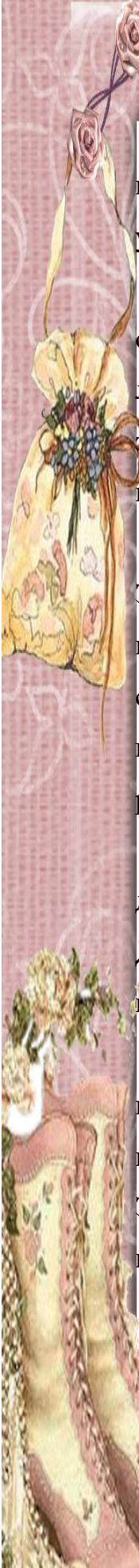
Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи.

Так же вредно нагружать его сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, читать художественные произведения, предназначенные детям более старшего возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко и правильно произносили все звуки и слова.

Некоторые нарушения детской речи возможно скорректировать только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков, возможно, исправить и в домашних условиях. В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук, слово, но подчас делают это с насмешкой или раздражением. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово, лучше дать образец его произношения.



Для формирования правильной и чёткой речи, нам хотелось бы предложить вашему вниманию ряд упражнений.

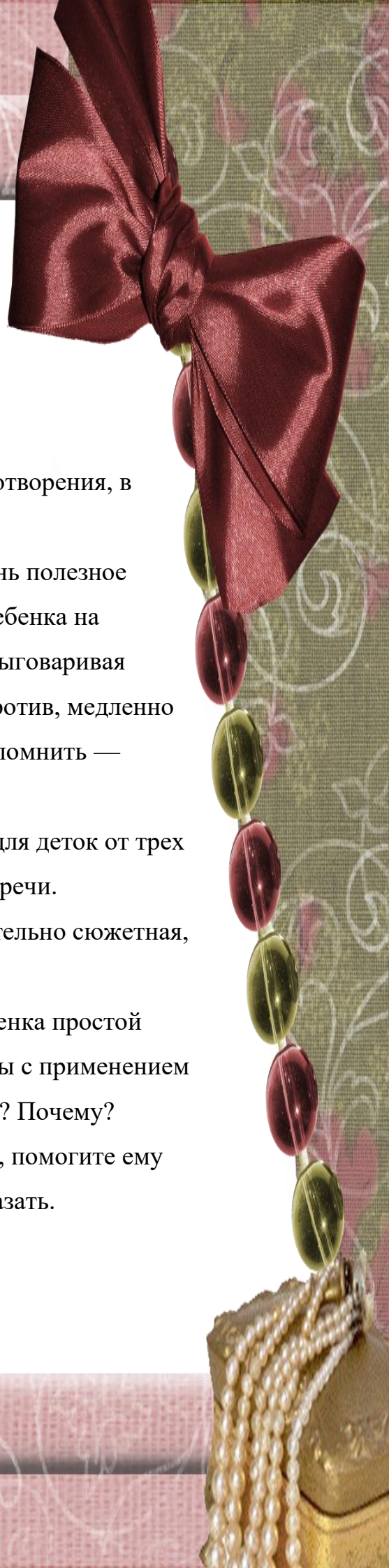
Чистоговорки — от слов «чисто говорим». Их относят к малым формам фольклора, которые очень любят дети. К тому же, чистоговорки хорошо запоминаются, потому что имеют вид обычного стихотворения, в котором часто повторяются отрабатываемые звуки.

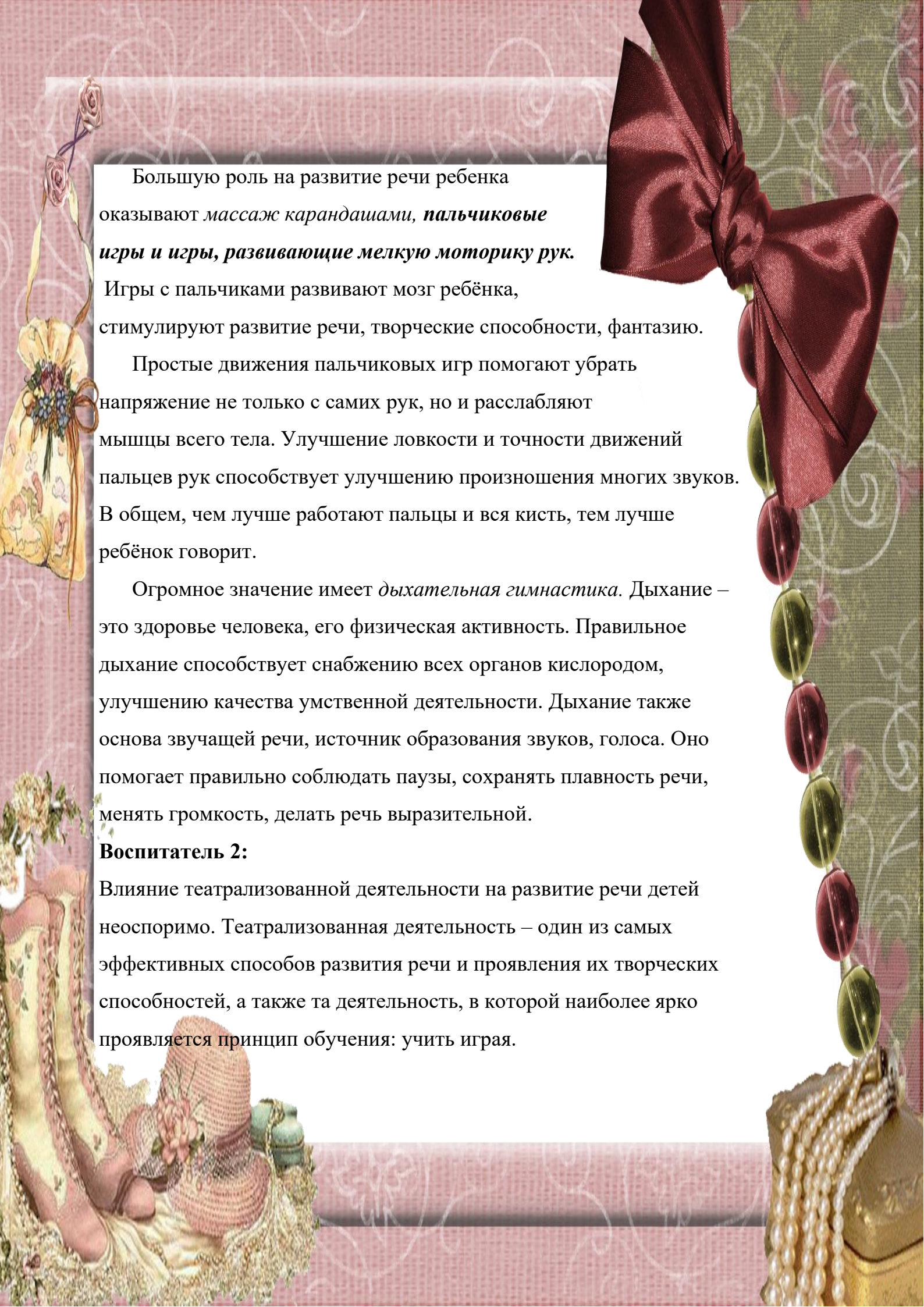
Скороговорки – от слов «скоро говорим». Это очень полезное занятие для детей разного возраста, даже если речь ребенка на первый взгляд в норме. Встречаются дети, которые, выговаривая слова, спешат, заглатывают окончания, а другие, напротив, медленно говорят и слишком затягивают слова. Необходимо запомнить — речь формируется при помощи занятий.

Упражнение «Разговор по картинке» подойдет для деток от трех до шести лет и направлено на формирование связной речи.

Для последовательной беседы подойдет всякая, желательно сюжетная, красивая картинка.

Ваша задача заключается в том, чтобы увлечь ребенка простой игрой «вопрос-ответ». Задайте разнообразные вопросы с применением полного «ассортимента» вопросительных слов: Когда? Почему? Зачем? и других. Если ребенок затрудняется ответить, помогите ему выстроить предложение, покажите, о чем и как рассказать.





Большую роль на развитие речи ребенка оказывают *массаж карандашами, пальчиковые игры и игры, развивающие мелкую моторику рук.*


Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения пальчиковых игр помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабляют мышцы всего тела. Улучшение ловкости и точности движений пальцев рук способствует улучшению произношения многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит.

Огромное значение имеет *дыхательная гимнастика*. Дыхание – это здоровье человека, его физическая активность. Правильное дыхание способствует снабжению всех органов кислородом, улучшению качества умственной деятельности. Дыхание также основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно помогает правильно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.

Воспитатель 2:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

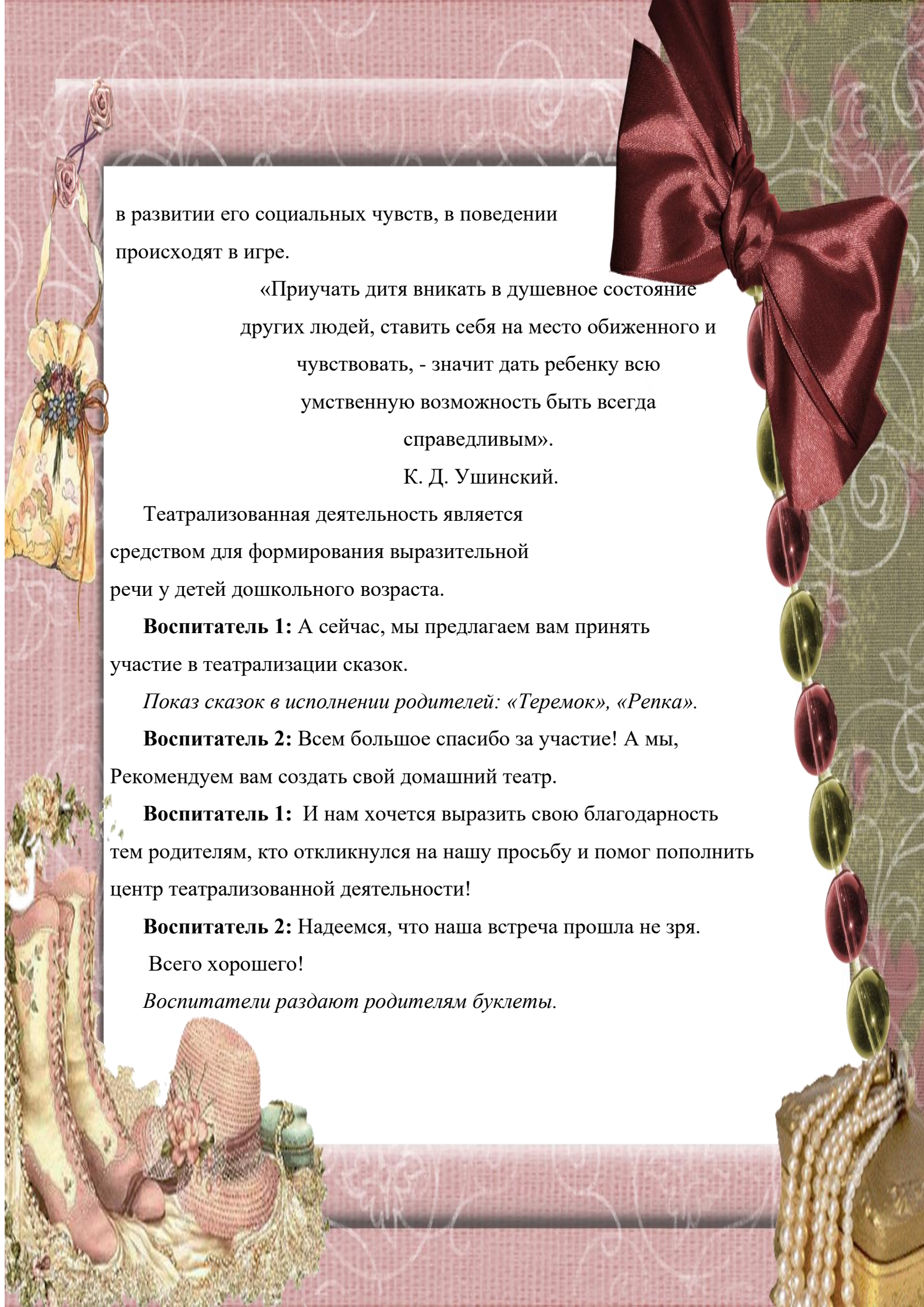


С помощью театрализованных представлений можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Значение театрализованной деятельности:

- ❖ помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- ❖ появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- ❖ совершенствует артикуляционный аппарат;
- ❖ формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- ❖ улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- ❖ дети получают эмоциональный подъём;
- ❖ способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- ❖ позволяет формировать опыт социального поведения;
- ❖ стимулирует активную речь.

Театрализованная игра занимает существенное место, в коррекции эмоциональных трудностей, так как этот вид игры пользуется особой любовью у детей, самые важные изменения в психике ребенка,



в развитии его социальных чувств, в поведении происходят в игре.

«Приучать дитя вникать в душевное состояние других людей, ставить себя на место обиженного и чувствовать, - значит дать ребенку всю умственную возможность быть всегда справедливым».

К. Д. Ушинский.

Театрализованная деятельность является средством для формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста.

Воспитатель 1: А сейчас, мы предлагаем вам принять участие в театрализации сказок.

Показ сказок в исполнении родителей: «Теремок», «Репка».

Воспитатель 2: Всем большое спасибо за участие! А мы, Рекомендуем вам создать свой домашний театр.

Воспитатель 1: И нам хочется выразить свою благодарность тем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог пополнить центр театрализованной деятельности!

Воспитатель 2: Надеемся, что наша встреча прошла не зря. Всего хорошего!

Воспитатели раздают родителям буклеты.



ВОБЛЕЧЕНА
В КРАБКУ

ЗНАКОМСТВО РЕБЕНКА СО СКАЗКОЙ

ЧТОБЫ РЕБЕНОК ПОЛУЧИЛ ДОЛЖНОЕ РАЗВИТИЕ С САМОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА, РОС УВЕРЕННЫМ В СВОИХ СИЛАХ, СЛЕДУЕТ УДЕЛЯТЬ ЕМУ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ НЕ ТОЛЬКО В ПЛАНЕ «ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПИТАНИЕМ И ОДЕЖДОЙ»... НЕОБХОДИМО ПОСТОЯННО РАЗГОВАРИВАТЬ С НИМ (ДАЖЕ ЕСЛИ РЕБЕНОК ЕЩЕ НЕ УМЕЕТ ГОВОРИТЬ), ИГРАТЬ, ЧИТАТЬ СКАЗКИ, РАССМАТРИВАТЬ КАРТИНКИ, Т.Е. ОБЩАТЬСЯ, И ГЛАВНОЕ – ВСЕ ДЕЛАТЬ ВМЕСТЕ.

У ДВУХЛЕТНИХ ДЕТЕЙ УЖЕ ЕСТЬ СВОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ, КОТОРЫЕ ОНИ ПРОСЯТ ИМ РАССКАЗАТЬ СНОВА И СНОВА. ОНИ БЫСТРО ЗАПОМИНАЮТ ТЕКСТЫ И ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСУЮТСЯ КАРТИНКАМИ.

КОГДА ДЕТИ ЗАПОМИНАЮТ СКАЗКУ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО, МОЖНО ПОПРОСИТЬ ИХ САМИХ ЕЕ РАССКАЗАТЬ. ЭТО И БУДЕТ ИХ НАЧАЛОМ УМЕНИЯ РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ. ЧТЕНИЕ СКАЗОК ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ РАСШИРЯТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ. СЛУШАЯ ИХ, ДЕТИ УЧАТСЯ ЯЗЫКУ СКАЗОК: «ДАВНЫМ-ДАВНО», «ДОЛГО ЛИ, КОРОТКО ЛИ» И Т.Д.; ЗНАКОМЯТСЯ С НОВЫМИ ДЛЯ НИХ ПЕРСОНАЖАМИ, ПРЕДМЕТАМИ БЫТА, ОБЫЧАЯМИ И ДР.; ОВЛАДЕВАЮТ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ПОВЕДЕНИЯ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СИТУАЦИИ.

СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕКАЮТ, НО И ПОМОГАЮТ ДЕТЯМ В ТРУДНЫЕ МИНУТЫ ИХ ЖИЗНИ, КОГДА ОНИ ПЕЧАЛЬНЫ, НАПУГАННЫ ИЛИ СМУЩЕНЫ. ПОСТЕПЕННО, ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ, ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ВОВЛЕЧЕННЫМИ В МИР ВЫДУМАННЫХ ИСТОРИЙ. ОНИ ЛЮБЯТ РАССМАТРИВАТЬ И ПЕРЕЛИСТЫВАТЬ СТРАНИЦЫ КНИГ, «ЧИТАЯ» СКАЗКИ С ПОМОЩЬЮ ПРИДУМАННЫХ ИМИ САМИМИ СЛОВ И ПОВТОРЯЯ НЕКОТОРЫЕ ЗНАКОМЫЕ ФРАЗЫ. ОНИ ОСВАИВАЮТСЯ С КНИГАМИ И ПОСТЕПЕННО СТАНОВЯТСЯ УВЕРЕННЫМИ «ЧИТАТЕЛЯМИ».





РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ ДЕТЯМ, ПОБУЖДАЯ СВОИХ МАЛЫШЕЙ ПОКАЗАТЬ КАРТИНКИ, ОТВЕТИТЬ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС, ПОВТОРИТЬ ФРАЗУ, ИМИТИРУЯ ЗВУКИ ЖИВОТНЫХ И Т.Д. ЭТО ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КНИГИ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ИССЛЕДОВАТЬ И ПОЗНАВАТЬ МИР.

ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ МНОГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ЛЮБИМЫХ КНИГ: «О ЧЕМ ЭТА СКАЗКА?», «КТО ПОМОГ ДЕДУ ВЫТЯНУТЬ РЕПКУ?», «КАКУЮ ПЕСЕНКУ ПЕЛ КОЛОБОК?», «ЧЕМ ЗАКОНЧИЛАСЬ СКАЗКА?» И Т.Д.

КРОМЕ ЧТЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ КНИГ МОЖНО ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ СВОИМИ СЛОВАМИ, СОЧИНЯТЬ НОВУЮ ИСТОРИЮ СО ЗНАКОМЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ, НАЙТИ И ПОКАЗАТЬ В КНИЖКЕ: ЛЮБИМЫЙ ПЕРСОНАЖ, САМОГО МАЛЕНЬКОГО ГЕРОЯ, ЧТО-ТО КРАСНОЕ (СИНЕЕ, ЗЕЛЕНОЕ И Т.Д.), ТОГО, КТО ИМЕЕТ 4 НОГИ, У КОГО ЕСТЬ КРЫЛЬЯ И Т.Д. МОЖНО ТАКЖЕ СОЧИНИТЬ ПЕСНЮ, КОТОРАЯ БЫ ПОДОШЛА К ЭТОЙ ИСТОРИИ (НОВЫЕ СЛОВА НА ЗНАКОМУЮ МЕЛОДИЮ), СДЕЛАТЬ ДЛЯ РЕБЕНКА СУМКУ, В КОТОРОЙ ОН МОГ БЫ НОСИТЬ КНИГУ.

ПОЗВОЛЯЯ РЕБЕНКУ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБРАТЬ КНИГУ, ВЫ ПОМОЖЕТЕ ЕМУ СОХРАНИТЬ ЧУВСТВО НЕЗАВИСИМОСТИ.

ДЕТИ МОГУТ: ВЫБРАТЬ КНИГУ, КОТОРАЯ ИМ НРАВИТСЯ; ЧИТАТЬ ЕЕ И ИГРАТЬ С НЕЙ, КОГДА ИМ ЗАХОЧЕТСЯ; ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ВЗРОСЛЫХ; ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ УВЕРЕННЫМ, ЗНАЯ, ЧТО СЛУЧИТСЯ В ИСТОРИИ.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ! НЕ УПУСТИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОМОЧЬ СВОЕМУ РЕБЕНКУ НАЧАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНУЮ СТРАНУ СКАЗОК И КНИГ!

ИГРА «ВОВЛЕЧЕНИЕ В СКАЗКУ»

ВОЗЬМИТЕ ФОТО ВАШЕГО РЕБЕНКА, ВЫРЕЖЬТЕ ЕГО ПО КОНТУРУ. ЗАТЕМ НАЙДИТЕ ЛЮБИМУЮ КНИГУ МАЛЫША, С ПОМОЩЬЮ ВЕРЕВОЧКИ СДЕЛАЙТЕ ПЕТЛЮ ВОКРУГ ОБЛОЖКИ И ЗАКРЕПИТЕ ЕЕ УЗЛОМ. ПРИКРЕПИТЕ ФОТО К ДРУГОМУ КОНЦУ ВЕРЕВОЧКИ. ТЕПЕРЬ ВАШ РЕБЕНОК МОЖЕТ ПОПАСТЬ НА ЛЮБУЮ СТРАНИЧКУ КНИГИ, ЧТОБЫ СТАТЬ УЧАСТНИКОМ СОБЫТИЙ.

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ: ЛЮБИМЫЕ КНИЖКИ С КАРТИНКАМИ, ФОТО ВАШЕГО РЕБЕНКА, КУСОК ВЕРЕВКИ, КЛЕЙ ИЛИ СКОТЧ.

ИГРА «ВОВЛЕЧЕНИЕ В СКАЗКУ» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ:

- СТАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННЫМИ УЧАСТНИКАМИ СКАЗКИ;
- ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ РАСКРЕПОЩЕННЫМИ;
- ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИГРЫ;
- СООТНОСИТЬ СКАЗКУ С СОБОЙ;
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЯЗЫКОМ СКАЗКИ В ИГРЕ.



ИГРА-ИМИТАЦИОННАЯ «КТО Я?»

ПОДСКАЖИТЕ РЕБЕНКУ ИДЕЮ ИГРЫ, ПРЕДЛОЖИВ НА ВЫБОР ДВУХ ЖИВОТНЫХ: «ТЫ БУДЕШЬ КОТИКОМ ИЛИ СОБАЧКОЙ?» (НАЧНИТЕ СО ЗНАКОМЫХ ЖИВОТНЫХ). А КАК Я СМОГУ ДОГАДАТЬСЯ ОБ ЭТОМ?» СТАНОВИТЕСЬ

ПО ОЧЕРЕДИ КРЯКАЮЩЕЙ УТКОЙ, МЯУКАЮЩЕЙ КОШКОЙ, МЫЧАЩЕЙ КОРОВОЙ. И НЕ ЗАБУДЬТЕ О ДВИЖЕНИЯХ! МОЖНО ИЗОБРАЖАТЬ НЕ ТОЛЬКО ЖИВОТНЫХ, НО И ЛЮДЕЙ СО ЗНАКОМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ, НАПРИМЕР, СУМКАМИ ИЛИ ТУФЛЯМИ И Т.Д. ВОЗМОЖНО, РЕБЕНКУ ЗАХОЧЕТСЯ ПОИГРАТЬ В «ДАВАЙ ИЗОБРАЗИМ».

ИГРА «КТО Я?» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ:

- УЗНАВАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ ЗВУКИ И ДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЖИВОТНЫХ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГОЛОС, МИМИКУ И ЖЕСТЫ, ЧТОБЫ ИЗОБРАЖАТЬ ЖИВОТНЫХ;
- РАЗВИВАЕТ ВОООБРАЖЕНИЕ.

МАХАНЕВА М.Д., РЕЩИКОВА С.В. ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ОТ 1 ДО 3 ЛЕТ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ. – М., 2006



Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад с приоритетным
осуществлением деятельности
по социально-личностному направлению
развития детей № 6»

День Театра -

театрализованное представление

(средняя группа)

Воспитатель: Манькова Е.В.

г. Артёмовский
2022



Цель: Создание благоприятной атмосферы и радостного настроения.

Задачи:

- ⓐ способствовать гармонизации детско - родительских отношений;
- ⓐ раскрепощение ребенка (вызывать желание выступать перед сверстниками и взрослыми);
- ⓐ способствовать развитию речи как средства общения
- ⓐ активизировать, обогащать словарь детей;
- ⓐ формировать умение пользоваться высотой и силой голоса;
- ⓐ прививать у детей любовь к театру.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Предварительная работа:

- ⓐ подбор сказок на новый лад;
- ⓐ распределение ролей;
- ⓐ приготовление декораций для представления;
- ⓐ изготовление приглашений.

Ход представления:

Ведущий.

*Какое чудо — оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.
Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их — театр, не балаган.
Сегодня славим мастерство актеров,
Поздравить с Днем театра их спешим,
Гримеров, костюмеров и суфлеров -
Мы всех за волшебство благодарим!*

Ведущий. *Добрый вечер. Прежде, чем начать наш праздник, я хочу загадать вам загадку:*

*Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, анилаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно...*

(театр)

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра. Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Родители и дети показывают сказки.

Ведущий. *На этом наш театральный вечер подошел к концу. Спасибо вам дорогие гости.*

*Сказки вы не забываете,
С интересом их читаете.
В гости ждем мы вас, друзья,
Вам будем рады мы всегда!*

Всем участникам театрализованного представления (детям и родителям) вручаются подарки.

*Теремок - на новый лад,
сценарий сказки в стихах (родители)*

Действующие лица:

Мышка - норушка, Лягушка - квакушка, Зайчик - попрыгайчик, Лиса - при беседе краса, Волк - зубами щелк, Медведь - ничего не ведь, Ёж - во всём хорош.

Ведущий:

- Стоит в поле теремок, теремок -

Он не низок, не высок, не высок.

В нём живут веселые друзья,

А друзьям ведь ссориться - нельзя!

Как - то Мышь на день рождения пригласила всех друзей.

Все пришли к ней с поздравлением, посмотрите на гостей...

(Мышь накрывает праздничный стол с угощениями.)

Мышь:

- Праздник в доме - день рождения!

Приготовила - варенье, и печенье, и конфеты...

Но гостей пока, что нет...

Стол накрою поскорей я для дорогих гостей!..

- Чашку ставлю и тарелку,

Целый день тружусь, как белка,

Вот салфетки, вилка, нож...

(Задумывается)

Как меня учил там Ёж?..

(Под музыку выходит медведь, заглядывает в окно)

Медведь:

- Я гулял в лесу, гулял и избушку увидал...

Эй, кто в теремке живет? Что там вкусное жуёт?..

Пахнет мёдом и вареньем, попрошусь на угощенье...

Мышь:

- Жду гостей на день рождения, и готовлю угощение.

Помоги мне стол накрыть. Нужно фрукты мне помыть.

(Мышь берёт корзину с фруктами и уходит)

(Медведь заходит и, развалясь, садится у стола.)

Медведь:

- Ну, зачем же накрывать?

Можно всё и так умять,

Помогать я ей не буду...

Не люблю есть из посуды.....

(Берёт бочонок с мёдом в лапы и начинает из него есть)

Медведь:

- Лапой ем, ведь так вкуснее и по - моему, честнее

Все досталось одному, мне порядок ни к чему...

(Встает и уходит, по пути роняет посуду на пол.)

(Прибегает мышь с вазой, в вазе фрукты.)

Мышь:

- Ой! Весь стол мне разорил,

Чай на скатерть тут пролил!

Буду, как гостей встречать?

Чем их стану угощать?

(Мышь сидит и плачет).

(Под лягушачью музыку приходит Лягушка. В лапах подарок - красивый зелёный пакет, а в нём полотенце и мыло, тоже зеленые.)

Лягушка:

- Здравствуй, добрая хозяйка!

Вот подарок, угадай - ка,

Что тебе я подарю?

Знаешь - воду я люблю!

(Мышь вынимает подарок из пакета.)

Мышь:

- Ах, красивое какое! Видно, очень дорогое!

Твой любимый это цвет - лучше от тебя подарка нет!

Ты мне станешь вспоминаться, когда я буду умываться!

Лягушка:

- Что ты плакала, скажи?

Ты, подружка, не тужи.

Мышь:

- Мне Медведь тут натоптал, мед весь съел и убежал.

Я пойду, умоюсь, может, успокоюсь.

(Уходит.)

Лягушка:

- Я подружке помогу, на столе все приберу...

(Входит без стука Медведь.)

Медведь:

- Привет, зеленая квакушка, ты что тут делаешь, Лягушка?

Лягушка:

- Я пришла на день рождения, съесть комариного варенья,

Подарок Мышке принесла, она его уж унесла -

Там мыло с полотенцем от всего - всего сердца!

Медведь:

- Зачем ей мыло?

Лягушка:

- Умываться!

Медведь:

- Вот ещё, зачем стараться - Умываюсь лапой вволю...

Лягушка:

- Ай, какой же ты грязнуля!

Ты отсюда уходи, себя в порядок приведи!

А как будешь ты пригож - тогда в гости и зайдёшь!

(Медведь уходит.)

(Возвращается мышка.)

Мышь:

- Садись за стол, любезная подружка!

Вот тебе зелёная кружка,

Чай налей, возьми печенье,

Вот из комариков - варенье! Угощайся...

(Лягушка и Мышка пьют чай.)

(Под веселую музыку прискакивает Заяц.)

Заяц:

- Здравствуйте, подружки! Мышка, поздравляю!

Здоровья и веселья тебе я пожелаю!

(Осматривает теремок.)

Заяц:

- Какой славный теремок!

Чистый - каждый уголок!

Стол для праздника накрыт,

Каждый гость тут будет сыт!

Мышь, подарки принимай!

(Дарит мышке магнитофон.)

- Магнитофон скорей включай!

Будем танцы танцевать -

День рождения отмечать!

(Включают магнитофон и танцуют веселый танец.)

(Появляется медведь.)

Медведь:

- Что за шум? Прыжки и пляски?

Не люблю я этой тряски!

Полежать бы под кустом...

Заяц:

- Будешь с толстым животом!

Нужно быть всегда в порядке -

Делать по утрам зарядку,

Бегать, прыгать - не лениться -

Танцевать и веселиться!

Медведь:

- Нет, я лучше - полежу, и от вас я уйду.

(Медведь уходит.)

(Появляется Лиса, под модную музыку, вся модная, нарядная.)

Лиса:

- Привет! Мне встретился Медведь -

Стыдно на него смотреть!

Шкура вся - вся грязная - липкая, ужасная!

За собой он не следит - очень неопрятный вид!

(Осматривает всех.)

- Ой, вы тоже хороши - веселились от души!

Мышь:

- Здравствуй, кумушка Лисица!

В праздник - нужно веселиться!

День рождения у меня!

Лиса:

- Знаю, душечка моя!

Принесла тебе подарки:

Вот платочек модный, яркий,

Зеркальце, духи, расческа -

Будешь с модною прической!

Поздравляю с днем рождения!..

Мышь:

- К столу, прошу, за угощенье...

(Все садятся за стол и пьют чай.)

(Под музыку появляется волк.)

Волк:

- Кто там в тереме живет?

Что там вкусное жуёт?

Эй, хозяйка, открывай - ка,

В гости Волка принимай - ка!..

(Стучится в дом, все звери прячутся за мебель.)

Мышь:

- Ой, боюсь, зачем звала!?

Лягушка:

- Грубиян!

Лиса:

- Ну и дела!

Надо Ёжику звонить, будем Волка мы учить!..

(Лиса звонит по мобильному телефону Ежу.)

- Приходи скорей, дружок!

К нам пришел невежда - Волк!

Кулаком он в дверь стучит,

И еще он нам грозит!

Поторопись!.....

Волк , барабаня в дверь:

- Эй, хозяйка, отзовись!

(Волк стучит, идёт медведь.)

Медведь:

- Что шумишь, что шумишь?

Волк:

- В гости, вот позвала Мышь,

А сама, и не пускает!..

Медведь:

- Да, такое вот бывает...

Дай - ка, Серый, помогу...

(Начинают стучать вместе.)

(Бежит Ёжик.)

Ёж:

- Я уже бегу, бегу...

(Видит Волка и Медведя.)

- Это что еще за дело?

Это кто такой тут смелый?

Что за забияки - чуть не лезут в драку?

Кто так ходит в гости?

Откуда столько злости?

Вы там всех перепугали - чуть бандитами не стали...

(Грозит им пальцем.)

Медведь:

- Меня совсем не звала Мышь...

Ёж:

- Тогда, чего же ты шумишь?

Медведь:

- На праздник хочется Медведю...

Волк:

- А я спешил, но опоздал...

Всех в теремке - перепугал...

Волк и медведь вместе:

- Что делать нам, и как нам быть?

Ёж:

- Себя вам надобно умыть,

Стать вежливыми, аккуратными.

Прийти с подарками приятными,

Чтобы у всех на дне рождения,

Было хорошее настроение!

(Волк и Медведь уходят.)

Ёж:

- Открывайте теремок, уже ушли Медведь и Волк!

Мышь:

- Здравствуй Ёж!

Ёж:

- Привет, сестрица!

(Дарит подарок - самовар)

Вот, в хозяйстве пригодится!

Мышь:

- Вместе чаю, мы попьём все за праздничным столом!

(Аккуратный стук в дверь.)

(Нарядные Медведь и Волк - Медведь с бантом на шее, а Волк в галстук и шляпе. У Медведя подарок - бочонок мёда, у Волка - букет цветов.)

Медведь:

- Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Волк:

- Кто чай с угощением пьёт?

Кто в гости друзей своих ждёт?

Гости:

- Я Мышка - норушка!

- Я Лягушка - квакушка!

- Я Зайчик - попрыгайчик!

- Я Лиса - при беседе - краса!

- Я Ёж - во всём хорош, а вы кто?

Медведь:

- Я Медведь - умею петь...

Волк:

- Я Волк - в моде знаю толк...

Вместе:

- Пустите нас на праздник!

Волк:

- Я больше не проказник!

Медведь:

- А я умылся, причесался, принарядился - постарался!

Не стану лапой кушать,

Ежа я буду слушать!

Не буду больше я лениться!..

Волк:

- А я не стану больше злиться!..

Мышь:

- Заходите, я вам рада! Вот таких гостей нам надо!

Ёж:

- Быть вежливыми нужно всем!

Медведь:

- А я варенье ложкой ем! *(показывает)*

Волк:

- Салфеткой вытираюсь, "спасибо" говорить я не стесняюсь! *(показывает)*

Лиса:

- Ведь, очень важно - всем дружить!

Лягушка:

- Друг другу радость приносить!

Заяц:

- Всем вместе веселиться - и в танце закружиться!

Все приглашают друг друга на весёлый танец.

*Сценарий сказки на новый лад
«Аппетитный колобок» (дети)*

Звучит музыка Г. Струве «Колобок»

Сказочница:

Рядом с лесом,
Возле речки,
Дом стоит,
А в доме том.
Жили – были
Бабка с дедом,
Год за годом,
День за днем.

(Дед и бабка сидят за столом)

Дед:

Бабка, печь я затоплю
Самовар поставлю
Испеки ты к чаю нам
Колобка румяного.

Бабка:

Что ты? Что ты?
Старый дед.
Аль забыл, муки – то нет.

(Дед почесал затылок и строго бабке наказал)

Дед:

По амбару помети,
По сусекам поскреби,
Наберешь хоть горсть муки
Колобка ты испеки!

(Бабка встает, берет миску, начинает скрести в емкость. Месит тесто в чашке. Достает колобок и кладет на окошко остудить)

Сказочница:

Похвалилась перед дедом

Бабка славным колобком

Положила на окошко

Остудить его немножко

Колобок чуть полежал

И тропинку увидал

Он с окошка быстро скок

Покатился во лесок.

(Колобок падает с окошка и катится напевая. Из – за дерева появляется

Колобок – ребенок, поднимает с пола колобок и поет...)

Колобок:

Колобок, я колобок

У меня румяный бок.

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел.

Посмотрите на меня,

Очень аппетитный я.

Сказочница:

Вдруг навстречу колобку

Серый зайчик – попрыгун.

(Под музыку появляется зайчик)

Заяц:

Прыг – да скок,

Прыг – да скок.

Съем – ка я тебя дружок.

(Зайчик скачет на задних лапках. Колобок убегает за дерево)

Сказочница:

Колобок наш по тропинке
Покатился дальше в лес.
Серый зайка удивился
Как быстро колобок исчез.

(Зайчик – ребенок удивленно смотрит по сторонам, разводя руками в стороны, убегает. Появляется Колобок и поет песенку)

Колобок:

Колобок, я колобок
У меня румяный бок.
Я сбежал от бабки с дедом,
Зайцу я не стал обедом
Посмотрите на меня,
Очень аппетитный я.

Сказочница:

Вот навстречу колобку
Повстречался волк в лесу.

(к Колобку подбегает волк – ребенок)

Волк:

Колобок, ты что поешь?
Мне уснуть ты не даешь!
Сейчас тебя я проглочу,
Тишина будет в лесу

(Волк - ребенок тянет руки к Колобку. Колобок уворачивается и убегает. Волк с досады подвывает и уходит. На сцену опять выбегает Колобок – ребенок и поет песенку...)

Колобок:

Колобок, я колобок,
У меня румяный бок.
Я сбежал от бабки с дедом,
Зайцу я не стал обедом,
И от волка быстро, ловко
Притаился я под елкой
Посмотрите на меня
Очень аппетитный я.

Сказочница:

Колобок наш все катился,
По тропинке дальше в лес.
На полянке очутился,
Там медведь малину ест.
(Медведь – ребенок, увидев Колобка, зарычал...)

Медведь:

Ты зачем сюда явился?
Я гостей к себе не звал!
Надоела мне малина,
Но воровать ее не дам!
Ты катись своей дорогой,
А, то съем тебя сейчас.
Неповадно будет многим,
В мой малинник нос совать
(Медведь наступает на Колобка, колобок, смущенно, оправдывается)

Колобок:

Воровать я не умею,
И малины не хочу.
Дальше в лес я по тропинке,
От медведя убегу.

(Колобок убегает, медведь вперевалочку уходит. Колобок появляется вновь, напевая свою песенку...)

Колобок:

Колобок, я колобок,
У меня румяный бок.
Я сбежал от бабки с дедом,
Зайцу я не стал обедом.
Спрятался от злого волка,
И с медведем спорил ловко.
Посмотрите на меня,
Аппетитный я друзья!

Сказочница:

Колобок наш все катился,
По тропинке дальше в лес.
У пенька остановился,
Подремать решил он здесь.
(Колобок садится на пенек и кладет голову на колени)

Только засыпать он стал,
Как шаги он услышал.
Открывает он глаза,
Рядом рыжая лиса.
(Появляется лиса, подходит к Колобку, делает хитрую мордочку и говорит ласковым голосом)

Лиса:

Здравствуй милый Колобок,
Спой мне песенку дружок.
Мне пропел куплет из песни
Серый зайчик час назад.
Серый волк припев веселый,

Пел под елочкой сейчас.
И медведь наш все рычит,
Про какой – то аппетит.
Спой мне песню Колобок
Про румяный правый бок.

(Колобок встает с пенька и гордо поет свою песенку)

Колобок:

Я колобок, колобок
У меня румяный бок...

(Лиса его прерывает, тянет, к нему руки, ласково приговаривая...)

Лиса:

Что – то стала я стара,
Что – то плохо слышу я.
Может, все – же подойдешь,
Ты ко мне по – ближе.
И тогда с тобой вдвоем,
Твою песню мы споем.

Сказочница:

Колобок наш улыбнулся,
И к лисичке потянулся.
А потом он быстро, ловко
Влез на мордочку плутовке.
Там устроился удобно,
Да, забыл, что он съедобный.

(Колобок подходит к лисе, та его обнимает, гладит и облизывается. Потом лиса хватает Колобка и убегает с ним со сцены)

Сказочница:

А лиса была хитра,
Проглотила колобка.

(Сказочница подходит к домику, где живут бабка с дедом)

Рядом с лесом,

Возле речки.

Дом стоит,

А в доме том,

Гостей встречают

Бабка с дедом

Новым вкусным колобком.

(Домик поворачивается, Бабка и дед выходят с испеченным колобком в центр сцены. Выбегают все «звери – артисты», встают рядом с бабкой и дедом, Сказочница рядом с «артистами»)

Все хором говорят:

-Колобок наш колобок,

Подрумянный правый бок.

Сказку мы вам показали,

И на чай всех приглашаем!

Не жалейте колобков,

Ведь у нас их много.

(показывают рукой на стенд, где висят рисунки детей с изображением колобков)

Лишь была б у нас мука,

Испечь мы рады колобка!

(Все «артисты», взявшись за руки, делают поклон. Им аплодируют зрители)

Сказочница:

Вот и сказочке конец,

А кто слушал – молодец!

Сказка на новый лад

«Заюшкџна избушка» (средняя группа)

Звучит русская народная песня в исполнении на гусях. Входит сказочница и обращается к зрителям.

Сказочница:

В мире много сказок
Грустных и смешных
И прожить на свете
Нам нельзя без них
Сказка в двери к нам стучится
Скажем сказке: заходи.

Выходят лиса и заяц под русскую народную песню «Светит месяц...»

Сказочница:

У лесочка на опушке
В лубяной своей избушке
Мирно заяц жил косоџ
Рядом с рыжею лисоџ.
Но ленивая лисица
Не желала потрудиться –
Дом построить лубяной,
И вселилась в ледяной.

Сказочница:

И весной лёд растаял
Ледяной избы не стало
Стала хитрая Лисица
К Заюшке на печь проситься.
Заяц, доброе сердечко,
Рыжую пустил на печку.

День – другой прошёл,
Лисица, вдруг затеяла браниться.

Лиса (громко):

- Не желаю жить с тобой,
Убирайся прочь, косой!

Зайчик уходит. Звучит русская народная песня «На поляне белый цвет».

Сказочница:

Сел зайчишка на опушке
И прижав от страха ушки,
Начал горько – горько плакать.

Подошла к нему собака.

Звучит музыка: имитация звонов.

Собака:

Тяф, тяф! О чём ты плачешь?

Заяц:

Как же мне не плакать?

Была у меня избушка лубяная,
У лисы ледяная, пришла весна,
У лисы избушка растаяла.

Попросилась она ко мне пожить,
Да меня же и выгнала.

Собака:

Не плачь зайка, я твоему горю помогу!
А ну, лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Сказочница:

Испугалась собака и побежала за помощью в лес.

А заяка опять сидит и горько плачет. Тут на лесной тропинке появился волк.
Звучит русская народная песня «Сизенький певун».

Волк:

У-у-у о чем заяка плачешь?

Заяц:

Как же мне не плакать?

Была у меня избушка лубяная,

У лисы ледяная, пришла весна,

У лисы избушка растаяла.

Попросилась она ко мне пожить,

Да меня же и выгнала.

Волк:

Не плачь, Заяка, я твоему горю помогу.

Зайка:

Нет, не поможешь.

Собака гнала, не выгнала,

и ты не выгонишь.

Волк:

Нет выгоню!

А ну, лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Сказочница:

Испугался волк и побежал за помощью в лес.

А заяка опять сидит и горько плачет. И тут на лесной тропинке появился медведь.

Звучит русская народная песня «Хожу я гуляю».

Медведь:

О чем зайка плачешь?

Заяц:

Как же мне не плакать?

Была у меня избушка лубяная,

У лисы ледяная, пришла весна,

У лисы избушка растаяла.

Попросилась она ко мне пожить,

Да меня же и выгнала.

Медведь:

Не плачь, Заяц, я твоему горю помогу.

Зайка:

Нет, не поможешь. Собака гнала, не выгнала, волк гнал, не выгнал и ты не выгонишь.

Медведь:

Нет выгоню!

А ну, лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Сказочница:

Испугался медведь и побежал за помощью в лес.

А зайка опять сидит и горько плачет. И тут на лесной тропинке появился петушок.

Звучит русская народная песня «Девицы».

Петушок:

О чем зайка плачешь?

Заяц:

Как же мне не плакать?
Была у меня избушка лубяная,
У лисы ледяная, пришла весна,
У лисы избушка растаяла.
Попросилась она ко мне пожить,
Да меня же и выгнала.

Петушок:

Не плачь, Зайка, я твоему горю помогу.

Зайка:

Нет, не поможешь. Собака гнала, не выгнала, волк гнал, не выгнал, медведь,
гнал, не выгнал и ты не выгонишь. Ведь ты такой маленький!

Петушок:

Нет выгоню!
Иду с косою
Воевать с лисой
Ох, остра моя коса
Уходи лиса в леса.

Сказочница:

Испугалась лиса, заметалась по избушке. Услыхали звери песенку петуха.
Подошли они к избушке,
Что стояла на опушке.

Медведь, волк, собака и петух:

А ну, лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса:

Обуваюсь.

Все вместе:

Прекрати пустые речи,
Прочь пошла плутовка с печи.

Лиса:

Звери вы меня простите

Я больше не буду зайчишку обижать, буду с ними дружить.

(Лиса обнимает зайчишку)

А я рыжая лисичка

Буду всем вам, как сестричка.

Медведь, волк, петух, собака:

Простим лису.

Сказочница:

Звери лисичку простили

И стали вместе жить и крепко дружить.

Всем советуем дружить

Ссориться не смейте

Без друзей нам не прожить

Ни за что на свете.

Вот и сказочке конец,

А кто смотрел и слушал – молодец!

Звучит русская народная песня «На горе-то мак».



Потешка

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке - сестричке,

Заиньке усатому,

Мишке толстопятому,

Волчонку зубастому,

Петушку горластому,

Кукареку!

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад с приоритетным
осуществлением деятельности по социально-личностному
направлению развития детей № 6»**

**НОД «Развитие речи с элементами
театрализации »**

Тема: «Путешествие в страну сказок»

Составитель: Манькова Евгения Валерьевна

Артемовский

2022

Цель: Побуждать детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, обогащать речь.

Образовательные задачи:

- Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.
- Учить детей отгадывать загадки по сказкам.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании.

Развивающие задачи:

Продолжать развивать у детей творческое восприятие, мышление, память, воображение; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (мимику, жесты, интонацию).

Воспитательные задачи:

Воспитывать эмоциональное восприятие, любовь к русским народным сказкам; желание прийти на помощь, дружеские взаимоотношения.

Материал: макеты: яблони, рукавички, репки; картинки с героями сказки «Рукавичка», ключик, игрушка Буратино.

Ход НОД:

Воспитатель с детьми рассаживаются на стульчиках. В группу заходит **Мальвина** и ревет: «Беда, беда!»

Воспитатель: Что случилось?

Мальвина: В сказочной стране приключилась беда. Карабас – Барабас закрыл моего друга Буратино в чулане и спрятал ключик от двери. Помогите, пожалуйста, ребята, спасти его.

Воспитатель: Поможем Мальвине?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, вы готовы отправиться в сказочное путешествие? (*Ответ детей*). Как вы думаете, а на чем можно отправиться в путешествие? (*Ответы детей*).

Мальвина: Я поведу вас в необычное путешествие по тропинкам сказок. Чтобы очутиться в сказке, нужно сказать волшебные слова. Закройте все глаза и повторяйте за мной:

Чтоб увидеть чудеса,
На носочки поднимитесь
И два раза повернитесь,
Все вы в сказке очутитесь.

Вот мы и оказались в стране сказок. Дальше мы пойдём с вами по тропинке. *(Все идут по дорожке, посередине стоит яблоня).*

Воспитатель: Ребята, посмотрите какая красивая яблонька, а на ней яблоки румяные. Из какой это сказки? *(Ответ детей «Гуси - лебеди»)*. Чтобы нам пройти с вами дальше, надо отгадать загадки:

Срывают яблоко с дерева, а там загадки.

- Где и когда приключилось такое,
Мышка разбила яйцо золотое.
Дед горевал. И печалилась баба.
Только кудахтала... *(курочка ряба)*
- Только козой закрылась дверь
Тут как тут уже голодный зверь...
Знает сказку каждый из ребят,
Это... *(волк и семеро козлят)*
- Он от дедушки ушел,
Он от бабушки ушел.
Круглый сам, румяный бок,
А зовется... *(колобок)*
- Он не низок не высок
И не заперт на замок,
Весь из бревен из досок
Стоит в поле... *(теремок)*
- Серый волк за братьями гонялся
В лапы ни один ему не дался.
Весело живут, смеются звонко
В домиках своих... *(три поросенка)*

Мальвина: Какие вы молодцы ребята, все загадки отгадали. Но нам нужно отправляться дальше.

Идут дальше, на тропинке лежит рукавичка.

Воспитатель: Смотрите, ребята, кто-то рукавичку потерял. Как вы думаете, из какой она сказки? *(Ответы детей)*

Мальвина: Чтобы нам дальше пройти, нужно описать героев из этой сказки и изобразить их.

Воспитатель показывает картинки с героями из сказки «Рукавичка», дети описывают и изображают их.

Воспитатель: Какие вы все молодцы ребята. Отправляемся дальше в путь?

Идут дальше, на тропинке растет репка.

Воспитатель: Ребята, что нам делать с этой репкой? *(Ответы детей)*. Давайте обыграем эту сказку.

Обыгрывается сказка. Вытягивают репку, а под ней ключик.

Мальвина: Какие вы, ребята, молодцы! Справились со всеми заданиями и нашли ключик. Нам осталось открыть дверь и спасти Буратино.

Открывают двери и освобождают Буратино. Мальвина и Буратино благодарят ребят и возвращаются в свою сказку.

Воспитатель: Нам, ребята, тоже пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза и повернитесь вокруг себя. Вот и закончилось наше путешествие в страну сказок.

Мальвина оставила вам подарок, но не простой – картинки с изображением сказочных героев, которые вы должны раскрасить сами.

Конспект беседы с детьми дошкольного возраста

«Что такое театр...»

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Оборудование: иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? *(ответы детей)*.

Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты.

Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы,

И мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса

Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,

Любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку или в принца,

И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,

Своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребёнок, скромный и застенчивый,

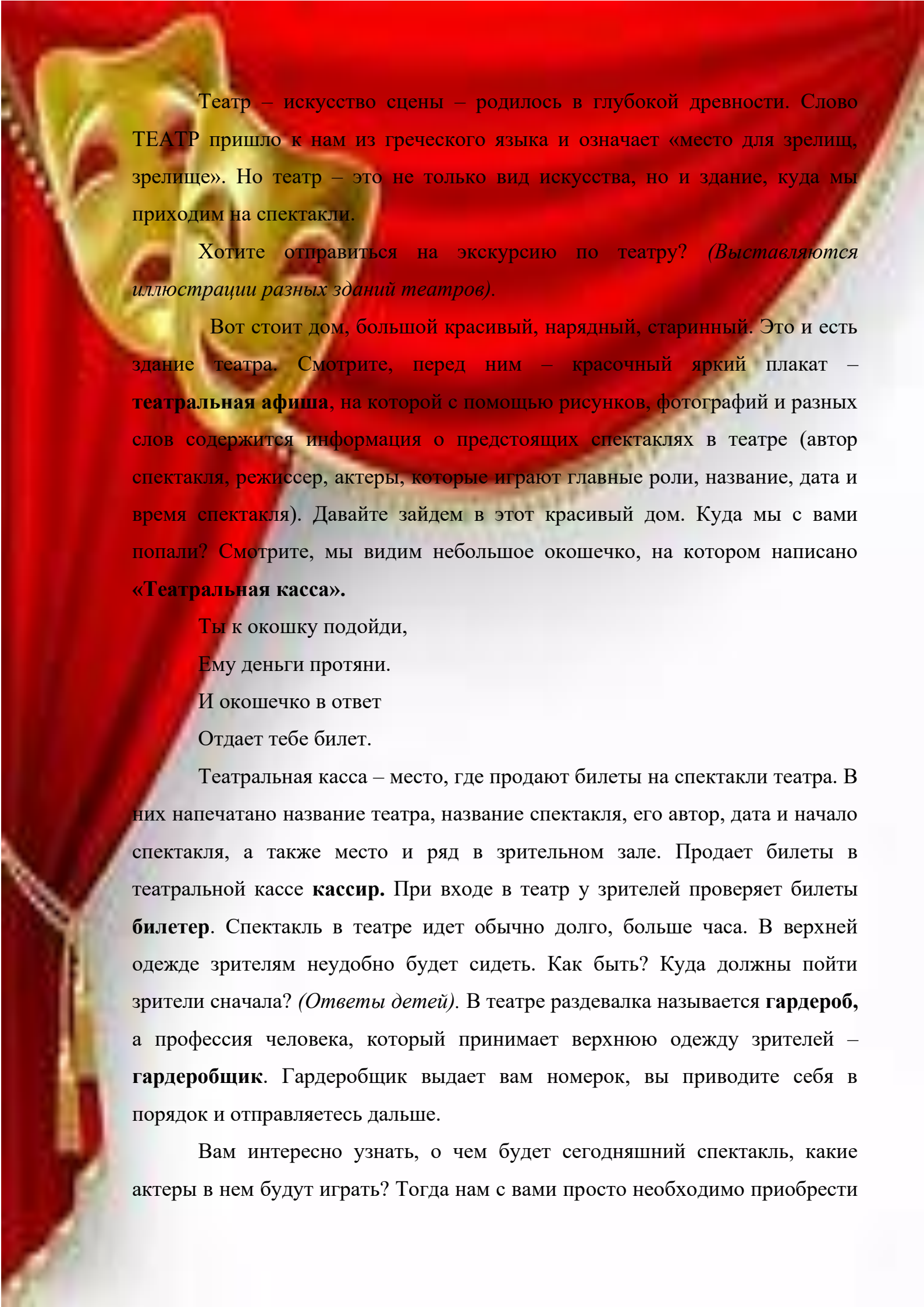
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,

Пусть чудеса творятся каждый миг,

И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,

Добро над злом опять пусть победит!

The background of the page is a vibrant red, with a large, ornate golden theatrical mask (resembling a Commedia dell'arte mask) positioned on the left side. The mask is partially cut off by the edge of the page. The text is centered and written in a black, sans-serif font.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? *(Выставляются иллюстрации разных зданий театров).*

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – **театральная афиша**, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдём в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано **«Театральная касса»**.

Ты к окошку подойди,

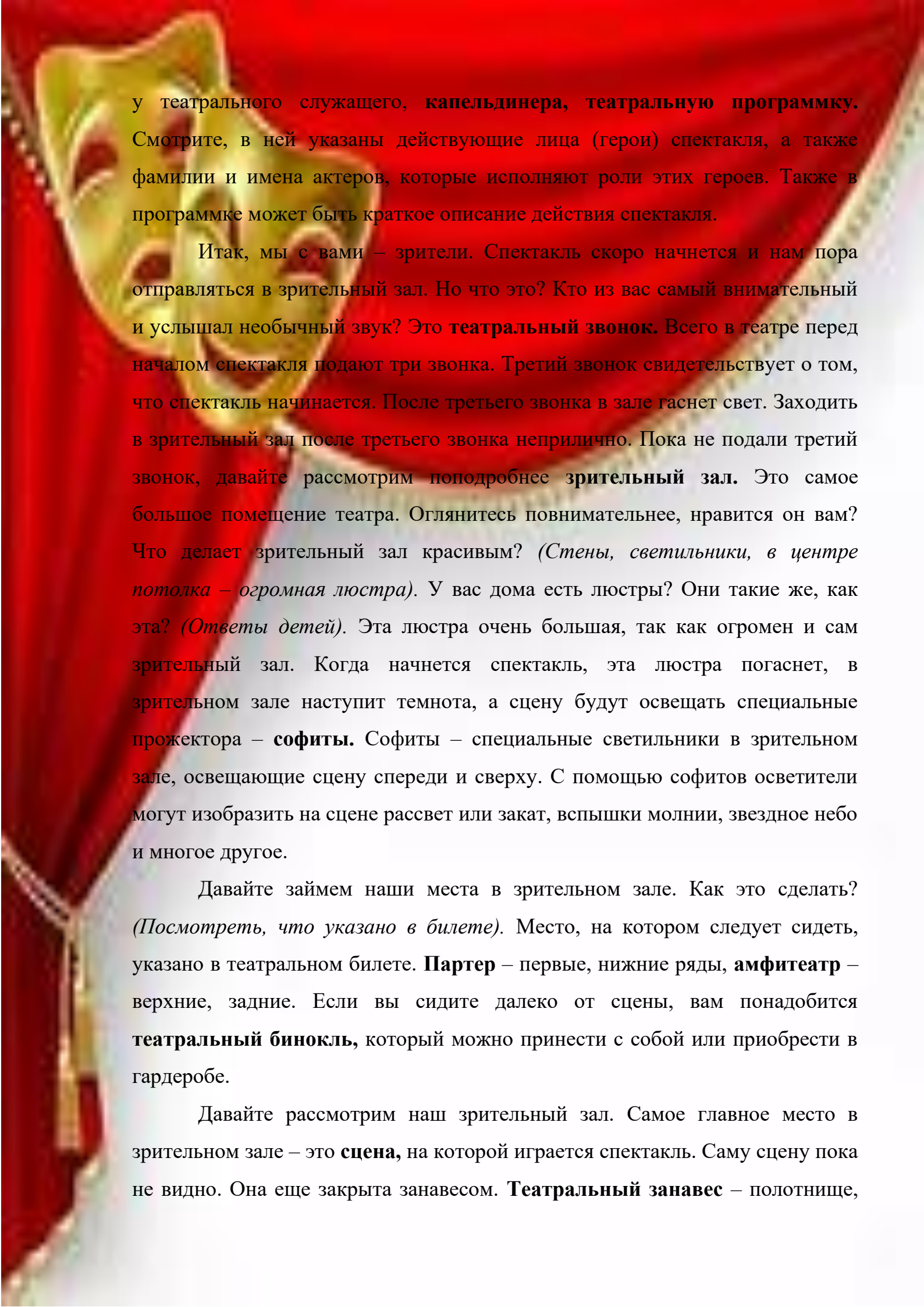
Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе **кассир**. При входе в театр у зрителей проверяет билеты **билетер**. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? *(Ответы детей)*. В театре раздевалка называется **гардероб**, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – **гардеробщик**. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести

A golden theater mask is positioned on the left side of the page, set against a vibrant red background. The mask is detailed with a bridge of the nose and eye sockets. The overall aesthetic is theatrical and dramatic.

у театрального служащего, **капельдинера**, **театральную программку**. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это **театральный звонок**. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее **зрительный зал**. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает зрительный зал красивым? (*Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра*). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (*Ответы детей*). Эта люстра очень большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – **софиты**. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (*Посмотреть, что указано в билете*). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. **Партер** – первые, нижние ряды, **амфитеатр** – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится **театральный бинокль**, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это **сцена**, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. **Театральный занавес** – полотнище,

закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*).

Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов**.

- Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется **бутафором**.

(*Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.*).

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер**".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим**. Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – **режиссер**.

- **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.
- Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер**.
- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер**.

Проводится дидактическая игра «Театральные профессии»

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня – **премьера** этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось.

(Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео).

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля?

(Ответы детей).

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом**. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

(Дети рассматривают фотографии артистов и отрывки из спектаклей, в которых они играли).

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, **аплодисментами!** Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «**закулисье**» - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства

зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства».

(Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, гримуборная актеров).

Воспитатель: давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? *(Ответы детей)*. Правильно, это гримуборная актеров. Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – дедушек.

(Дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинаются перевоплощения)

Затем дети «возвращаются» обратно в детский сад.

Подведение итогов:

Воспитатель: Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.



