



учебно-методический комплект

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ

М
Н
Б

а
я

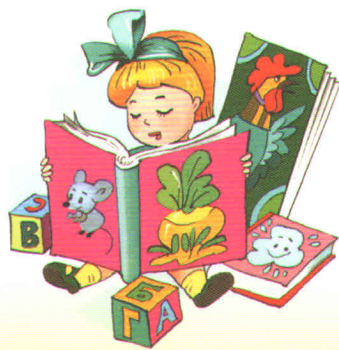
к

у

р
л

и
э
е

- Программа
- Методические рекомендации
- Игры-занятия



Школьная Книга

ФГОС дошкольного образования

Учебно-методический комплект
«Обучение дошкольников грамоте»

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ

по методикам Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журовой, Н.В. Дуровой

**Программа
Методические рекомендации
Игры-занятия**

Средняя, старшая и подготовительная группы

Москва
«Школьная Книга»
2022

ББК 74.102
026

026 **Обучение дошкольников грамоте по методикам Д.Б. Эль-
конина, Л.Е. Журовой, Н.В. Дуровой: Программа. Методические
рекомендации. Игры-занятия. — УМК «Обучение дошкольников гра-
моте». — М.: Школьная Книга, 2022. — 192 с.**

ISBN 978-5-00013-079-7

В пособии излагаются основы подготовки к обучению грамоте в детском саду, описывается демонстрационный материал. Особое внимание уделяется игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения детей дошкольного возраста. Приводятся примерные планы игр-занятий в средней, старшей и подготовительной группах детского сада.

Книга как методическое пособие может быть использована студентами педагогических вузов, воспитателями детских садов, а также учителями начальных классов. Соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и действующих программ дошкольного воспитания и обучения.

ББК 74.102

Охраняется Законом РФ об авторском праве. Запрещается воспроизведение всей книги или ее части без письменного разрешения издателя. Любая попытка нарушения закона будет преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-00013-079-7

© Издательство «Школьная Пресса», 2011
© «Школьная Книга», 2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022

Предисловие

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка.

Д.Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение — это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели. Отсюда вытекает необходимость предваряющего знакомства детей с широкой звуковой действительностью языка (до знакомства их с буквенной символикой), освоения ими основ грамоты.

Начальный этап обучения грамоте (чтению и письму) вызывает у детей, как правило, большие трудности. Многие исследователи речевого развития объясняют это тем, что начало обучения не соотносено с интересом ребенка к работе со звуковой действительностью языка, что не учитывается возраст ребенка, т.е. время, когда овладение грамотой не представляет для него значительных трудностей.

Чтение и письмо — это действия со звуками слова, которые материализуются буквами.

Существует такая закономерность: чем лучше дети осознают звучащую речь, ее построение, тем легче они овладевают осознанным беглым чтением и грамотным письмом. Поэтому задолго до обучения собственно грамоте (до знакомства с буквами) дошкольникам надо дать

представление о звуковой действительности языка.

Звуковой метод был предложен еще К.Д. Ушинским в 1864 г. Он сменил существовавший до этого буквослагательный метод. Ушинский называл новый метод обучения грамоте историческим. К.Д. Ушинский формулирует путь, прямо противоположный тому, который лежал в основе буквослагательного метода, — идти не от буквы к звуку, а наоборот, от звука к букве. Свою методику Ушинский формулировал в основных чертах так:

1) **приучить глаз и руку** дитяти к письму элементов букв → наглядное обучение;

2) **приучить слух** дитяти к отысканию отдельного звука в слове → подготовительные упражнения в письме;

3) **приучить язык** дитяти к отчетливому произношению звуков → звуковые упражнения, готовящие к чтению;

4) **приучить внимание** дитяти останавливаться на словах и звуках, их составляющих, → упражнения чтения и письма;

5) **приучить и глаз, и руку, и слух, и язык, и внимание** дитяти разлагать и складывать слова, представляемые в уме, произносимые, писанные и печатные, → упражнения чтения и письма.

Разработчиками новой методики обучения начальному чтению, основу которой создал К.Д. Ушинский,

были И.Н. Шапошников, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.И. Воскресенская, М.А. Пеливанов, В.А. Истрин, А.Ф. Шанько и др. До сих пор многие авторы в своих работах по обучению детей основам грамоты широко используют пособие (рис. 1), предложенное Д.Б. Элькониним.

Пособие представляет собой картонку с прорезными в ней четыремя «окошками», в которые вставляются полоски плотной бумаги с вертикально написанными гласными или согласными буквами; гласные изображены красным цветом, согласные — черным. На одной полоске даны все известные детям гласные буквы, а полоска с согласными буквами заполняется по мере ознакомления с ними детей.

Полоски вставляются в «окошки» в таком порядке: согласные — гласные — согласные — гласные. После показа согласной буквы дети ставят в первое «окошко» изучаемую согласную букву, а во второе — полоску со всеми гласными и, двигая ее постепенно, образуют всевозможные слоги из данной согласной со всеми гласными (**ма-мя-му-мю-мо-мё-ме-мэ-мы-ми**). Каждый раз дети указывают, какую согласную фонему обозначает буква. Во избежание заучивания дети несколько раз продельвают эту же работу, но каждый раз в ином порядке, который указывает учитель.

Практически предложенный Д.Б. Элькониним метод фонемного анализа (картинки и схемы слов-названий) лежит в основе всех Буква-

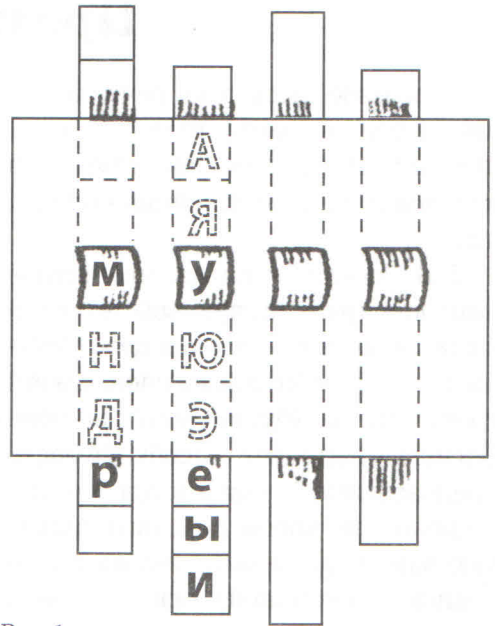


Рис. 1

рей. Работа над методикой обучения начальному чтению углублялась и расширялась. Результаты исследований по обучению дошкольников грамоте, проведенных, например, Л.Е. Журовой в условиях детских садов, принципы Букваря Д.Б. Эльконина легли впоследствии в основу дидактического пособия Л.Е. Журовой по обучению грамоте пяти-шестилетних детей.

Этих же методических приемов и принципов обучения дошкольников грамоте придерживаются все современные авторы.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов показали, что пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности» ребенка, особой его восприимчивости к звуковой стороне речи. Вот почему оптималь-

были И.Н. Шапошников, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.И. Воскресенская, М.А. Пеливанов, В.А. Истрин, А.Ф. Шанько и др. До сих пор многие авторы в своих работах по обучению детей основам грамоты широко используют пособие (рис. 1), предложенное Д.Б. Эльконинным.

Пособие представляет собой картонку с прорезными в ней четырем «окошками», в которые вставляются полоски плотной бумаги с вертикально написанными гласными или согласными буквами; гласные изображены красным цветом, согласные — черным. На одной полоске даны все известные детям гласные буквы, а полоска с согласными буквами заполняется по мере ознакомления с ними детей.

Полоски вставляются в «окошки» в таком порядке: согласные — гласные — согласные — гласные. После показа согласной буквы дети ставят в первое «окошко» изучаемую согласную букву, а во второе — полоску со всеми гласными и, двигая ее постепенно, образуют всевозможные слоги из данной согласной со всеми гласными (**ма-мя-му-мю-мо-мё-ме-мэ-мы-ми**). Каждый раз дети указывают, какую согласную фонему обозначает буква. Во избежание заучивания дети несколько раз продельвают эту же работу, но каждый раз в ином порядке, который указывает учитель.

Практически предложенный Д.Б. Эльконинным метод фонемного анализа (картинки и схемы слов-названий) лежит в основе всех Буква-

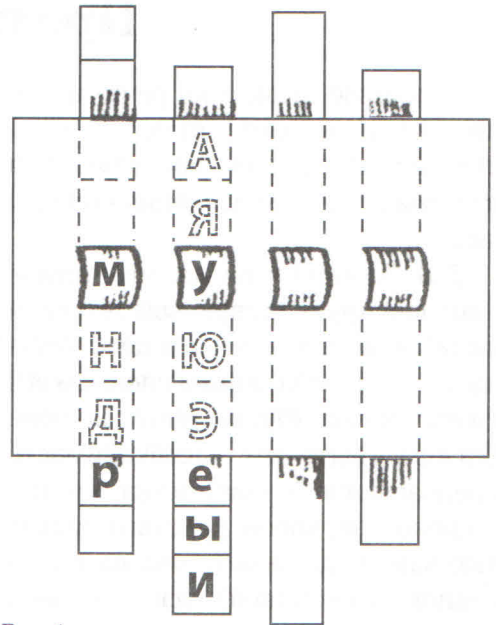


Рис. 1

рей. Работа над методикой обучения начальному чтению углублялась и расширялась. Результаты исследований по обучению дошкольников грамоте, проведенных, например, Л.Е. Журовой в условиях детских садов, принципы Букваря Д.Б. Эльконина легли впоследствии в основу дидактического пособия Л.Е. Журовой по обучению грамоте пяти-шестилетних детей.

Этих же методических приемов и принципов обучения дошкольников грамоте придерживаются все современные авторы.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов показали, что пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности» ребенка, особой его восприимчивости к звуковой стороне речи. Вот почему оптималь-

ным возрастом для сознательного восприятия детьми звуковой действительности языка является пятый год жизни. Именно в этот период детей увлекают звуковые и словесные игры; именно на этот возраст приходится пик словесного творчества, когда дети создают слова-нелепицы (неологизмы): *киновизор, ползук, сердинки, настаканник...*

В связи с этим подготовку к обучению грамоте мы рекомендуем начинать в средней группе, причем с опорой на наглядность: использовать схемы и модели, позволяющие материализовать звуки, слова, поскольку у детей пятого года жизни преобладает конкретное мышление (процессы анализа, синтеза, сравнения, составляющие основу овладения грамотой, находятся еще в стадии формирования).

Этой цели и служит представляемый учебно-методический комплект «Обучение дошкольников грамоте». В него входят как ранее созданные и доработанные издания, так и новые пособия. Это:

- книги, содержащие методические приемы обучения основам грамоты, адресованные непосредственно педагогам, воспитателям, родителям: «Игры и упражнения на развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников» (автор Н.В. Дурова); методическое пособие «Обучение дошкольников грамоте» (по методикам Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журовой, Н.В. Дуровой);

- практические материалы и игровые задания на усвоение и закреп-

ление учебного содержания по основам грамоты для занятий с детьми: рабочая тетрадь «Первые шаги по ступенькам грамоты» (автор — Н.В. Дурова), дидактические материалы Н.В. Дуровой в 4 книгах — «Поиграем в слова»; «От слова к звуку», «От звука к букве», «Читаем сами»; «Упражнения на проверку и закрепление знаний при обучении дошкольников грамоте» (по методике Н.В. Дуровой); «Развивающие упражнения для подготовки детей к школе» (авторы Н.В. Дурова, В.П. Новикова);

- учебное демонстрационно-наглядное пособие «Ступеньки грамоты» (дополненное и доработанное, автор Н.В. Дурова).

По многочисленным просьбам и пожеланиям воспитателей, педагогов издательство переработало и дополнило ранее изданные пособия УМК. Так, комплект таблиц «Ступеньки грамоты», разработанных Н.В. Дуровой в 1996 году, приведен в более компактный вид, с учетом новых возможностей полиграфического производства, а также удобства пользования ими в сочетании с другими пособиями. Методика звукового анализа при этом, положенная в основу построения таблиц, полностью сохранена и продолжена в новых изданиях комплекта для занятий с детьми.

Учебно-методический комплект «Обучение дошкольников грамоте» поможет воспитателю не только научить детей читать, но и подготовить их к овладению грамотным

письмом. Он может быть также использован как в семейных детских садах, так и в начальной школе.

Литература

1. *Ушинский К.Д.* Собр. соч. Т. 6. — М., 1949.

2. *Шапошников И.Н.* Как обучать грамоте. — М., 1928.

3. *Эльконин Д.Б.* Как учить детей читать. — М., 1976.

4. Подготовка детей к школе в детском саду / Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой — М., 1978.

5. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина // Н.Б. Агарко-

ва, Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек, Е.А. Цукерман. — М., 1993.

6. *Истрин В.А.* Развитие письма. — М., 1961.

7. *Редозубов С.П.* Методика обучения чтению и письму в начальной школе. — М., 1961.

8. *Журова Л.Е.* Обучение грамоте в детском саду. — М., 1978.

9. *Журова Л.Е., Дурова Н.В., Невская Л.Н., Варенцова Н.С.* Обучение дошкольников грамоте. — М.: Школьная Пресса, 1998.

10. *Дурова Н.В., Рычагова Е.С.* Я читаю, я играю, я учусь. — М.: Школьная Пресса, 2002.

Уважаемые воспитатели, педагоги, родители!

Авторы и издатели учебно-методического комплекта «Обучение дошкольников грамоте» с благодарностью примут практические советы и рекомендации по совершенствованию его структуры и содержания. Ваши предложения направляйте по адресу:

127254, г. Москва, а/я 62

Издательство «Школьная Книга»

Тел., факс: 8 (495) 619-52-87, 619-52-89

E-mail: marketing@schoolpress.ru; bookred@schoolpress.ru

Организация учебного материала в структуре учебно-методического комплекта

I. Демонстрационный материал

1. Комплект таблиц «Ступеньки грамоты»

Необходимым условием успешного обучения дошкольников грамоте является использование различного рода наглядных пособий, дидактического материала, игрушек и др.

Демонстрационный материал включает наглядное пособие «Ступеньки грамоты», а также доску школьного типа, фишки или мелкие игрушки для награждения детей в играх.

Доска школьного типа применяется для звукового анализа слов и различных дидактических игр. По горизонтали доска делится рейками (сечением $2 \times 2,5$ см) на три равные части. На рейке при необходимости ставятся фишки, которые удерживаются при помощи лески, натянутой над рейкой. Можно использовать двусторонний скотч для закрепления на доске демонстрационного материала.

Пособие «Ступеньки грамоты» состоит из 58 таблиц с демонстрационным и раздаточным картинным материалом, схемами для звукового анализа слов, подбора слов по определенной звуковой модели, пособия «Окошки» для слогового чтения; разрезного материала — цветных фишек

для обозначения гласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих звуков в добуквенный период обучения грамоте, т.е. до материализации их буквами, кассы гласных букв и разрезной азбуки (прописные и строчные буквы алфавита), а также азбуки в картинках и примерной пошаговой схемы работы с таблицами.

Картины-схемы звукового состава слов (19 таблиц) представляют собой лист бумаги — таблицу формата А3 с изображением предмета, название которого ребенок должен проанализировать, и рядом клеточек под рисунком. Количество клеточек соответствует количеству звуков в слове. Под схемой расположен карман, в который в процессе звукового анализа ставятся фишки-карточки. Карман образуется путем загибания нижнего края листа по пунктирной линии сгиба. Края загнутой полоски приклеиваются к листу, закрепляются скобками при помощи степлера или двусторонним скотчем (рис. 2).

Верхнюю и нижнюю кромки листа можно скрепить двумя тонкими рейками. К верхней рейке прикрепляется леска для подвешивания картины-схемы на демонстрационную доску или используется двусторонний скотч.

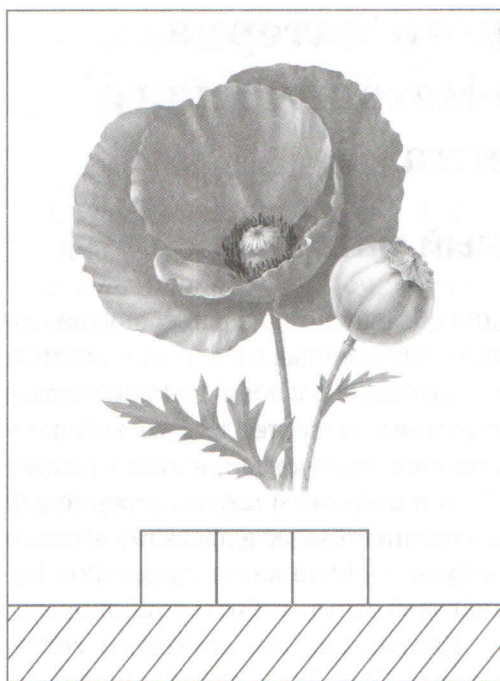


Рис. 2

В таком же порядке подготавливаются к работе полоски-схемы звукового состава слов: нижний их край загибается и закрепляется по краям листа. В образовавшийся карман вставляются фишки-карточки. Над карманом — схема звукового состава слова. В пособии представлены 8 таких полосок — по 2 полоски-схемы для анализа трех-, четырех-, пяти- и шестизвуковых слов (рис. 3).

Для обозначения первого звука в слове сначала (в средней группе) используются два кружка: большой кружок синего цвета — для обозначения «большого братца» (твердого согласного звука) и маленький кружок зеленого цвета — для обозначения «маленького братца» (мягкого согласного звука).

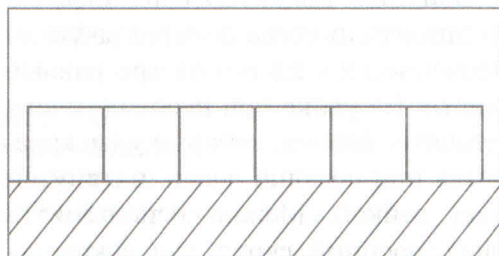
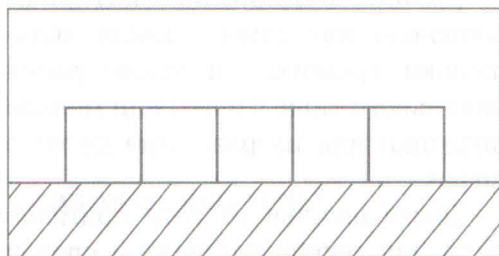
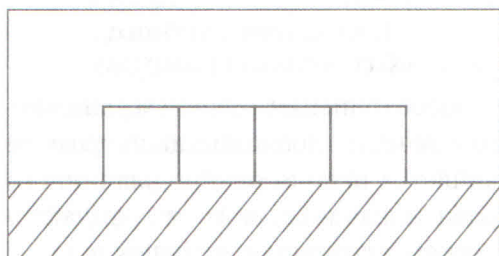
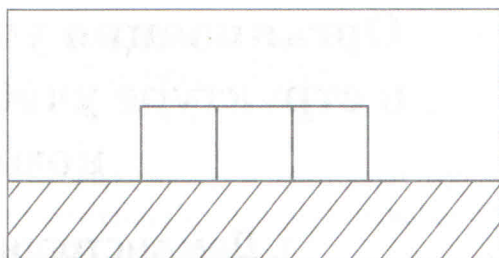


Рис. 3

Для обозначения выделенных звуков анализируемого слова применяются фишки-карточки — прямоугольники разного цвета, всего их 38: по 6 фишек желтого, красного, синего, зеленого, черного и белого цветов и 2 фишки синего цвета с колокольчиком — для выделения звонких

твердых согласных звуков (рис. 4). Черные фишки ставятся позади красной фишки на 1–2 см выше для обозначения ударного гласного звука.

При работе в тетрадах («Поиграем в слова», «От слова к звуку», «От звука к букве») прямоугольные фишки для обозначения выделяемых звуков заменены на кружочки соответствующего цвета.

В таблицах представлена также разрезная касса гласных букв.

Для обучения детей слоговому чтению используется пособие «Окошки» (рис. 5), представляющее собой прямоугольник с двумя заштрихованными окошечками-квадратиками (их надо прорезать с двух сторон). К окошечкам прилагаются 2 ленты (полоски) букв — согласных **м, н, б, п, г, к, з, с, р, л** и гласных **а, о, у, ы, и, э, я, ю, ё, е**. В одно окошечко вставляется лента согласных букв, в другое — лента гласных. В ходе занятия лента согласных не двигается, пока не прочитаны все слоги на конкретную букву со всеми гласными.

«Ступеньки грамоты» содержат разрезную азбуку: 33 прописные буквы (2 комплекта) и 33 строчные буквы (4 комплекта). Она используется на этапе, когда дети усвоили умение выделять звуки в слове и проводить его звуковой анализ, т.е. при переходе от звука к букве, которой звук (или звуки) обозначаются. При ознакомлении детей подготовительной группы с буквами алфавита цветные (или белые) прямоугольные фишки, которые ранее использовались для выделения звуков в слове, заменя-

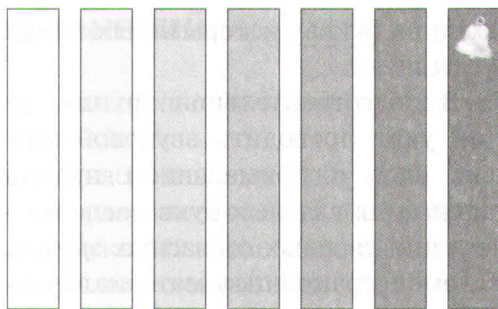


Рис. 4

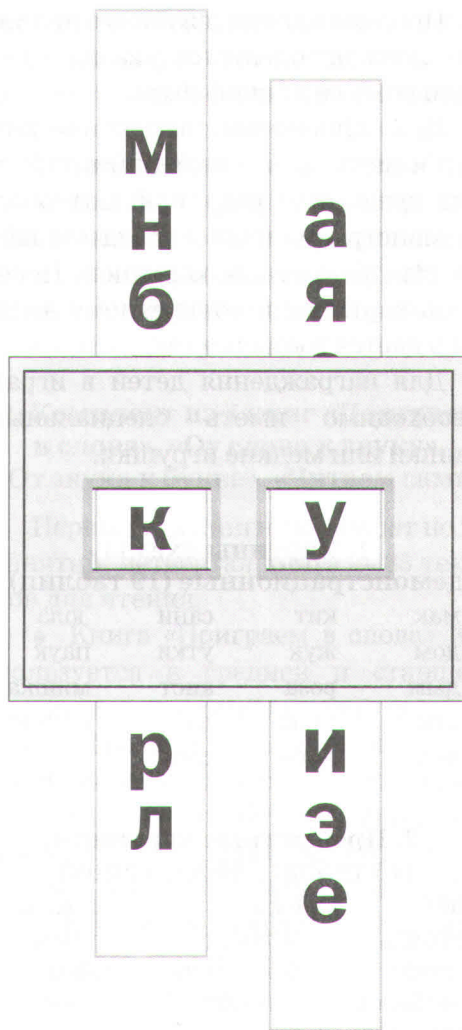


Рис. 5

ются на буквы, которыми обозначаются звуки.

В подготовительной группе детей учат проводить звуковой анализ слов с применением правил написания гласных букв после мягких или твердых согласных звуков. В демонстрационном материале таблиц эти правила представлены тоже в табличном виде: **ши, жи-ши, ча-чу, ща-щу, ча-ща, чу-щу.**

При проведении звукового анализа слова используется указка с тупым концом длиной 40 см.

Для словесных дидактических игр и игровых упражнений в таблицах предложен разрезной материал (демонстрационный и раздаточный) из 144 предметных картинок. Перечень картинок к конкретному занятию дается в конспектах.

Для награждения детей в играх необходимо иметь специальные фишки или мелкие игрушки.

1. Картины-схемы демонстрационные (19 таблиц)

мак	кит	сани	юла
дом	жук	утки	паук
дым	роза	аист	мишка
лук	луна	лист	мышка
лес	лиса	слон	

2. Предметные картинки (15 таблиц, 60 картинок)

жаба	ежи	кружево
журавль	ножницы	кружок
жираф	будильник	санки
жеребёнок	бегемот	моряк
жук	белка	носки
слон	берёза	зебра

автобус	волк	ромашка
лиса	кровать	нарцисс
поросёнок	ванна	василёк
синица	варежка	тюльпан
лось	вилка	сирень
корзина	ковёр	кот
зеркало	ведро	мяч
забор	рябина	медведь
замок	редис	заяц
коза	рыба	малина
роза	рак	олень
девочка	тапочки	рысь
бабочка	телевизор	щука
бочка	кит	карась

3. Раздаточный материал (21 таблица, 84 картинки)

мак	венок	корова
дом	гусь	кит
дым	голубь	кепка
лук	гиря	лодка
лес	гитара	лук
кит	дом	лебедь
роза	душ	лев
луна	девочка	малина
лиса	дятел	машина
солнце	вишня	мишка
бабочка	лампа	мяч
птичка	волк	носок
ромашка	ёж	носорог
колокольчик	юбка	пароход
василёк	ель	Незнайка
одуванчик	яблоко	нитки
бант	журавль	платье
барабан	журнал	подушка
бегемот	зонт	петух
белка	заяц	рак
волчок	зебра	рыба
ваза	зефир	репа
ведро	кукла	ремень
сумка	танк	шапка
самолёт	тигр	шар
синица	тёрка	черепашка
сито	флаг	часы
тачка	филин	лимон

1. Рабочая тетрадь «По ступенькам грам...

Во время групповых занятий да конкретное задание на демонстрационном материале воспитатель или выполняющий (на доске или на столе) дети повторяют (выполняют) своей рабочей тетради «По ступенькам грамоты» 15 картинок-схем для звукового анализа слова, соответствующей картинке, количество анализируемого слова.

Эти 15 картинок-схем аналогичные картинкам демонстрационного материала.

В тетради есть также задания для проведения звукового анализа слова: по составу слова: по трем-, четырех-, пяти- и т.д. все слово.

К тетради прилагается материал:

- цветные фишки различной формы — по 4 фишки красного, синего, зеленого и белого цветов и 2 фишки фиолетового цвета с колокольчиком (26 фишек). При проведении звукового анализа слова ребенок получает в своей тетради наклеенные фишки соответствующей формы.

- пособие «Окошко» (сано выше, в демонстрационном материале таблиц «Ступеньки», см. с. 9) — для

отработке и закреплении умений проводить звуковой анализ слова, различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, ударные и безударные гласные в слове, называть слова с заданным звуком.

● Книга «От звука к букве» содержит задания и упражнения на отработку и закрепление у детей подготовительной группы умения дифференцировать гласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, определять место ударения в словах, применять правила написания букв.

Книга «Читаем сами» содержит наборы слогов, предложений и текстов для отработки и закрепления у дошкольников подготовительной группы механизма чтения с применением правил чтения гласных после согласных звуков (правила **жи-ши, ча-чу, ща-щу**). В книге представлено также 8 наборов слов (таблиц) для закрепления и проверки умения выделять ударный слог в слове.

К комплекту из 4 книг прилагается разрезной материал: гласные буквы и цветные кружочки для звукового анализа слов (цвет кружочков соответствует цвету прямоугольных фишек в демонстрационном пособии «Ступеньки грамоты» и квадратикам в рабочей тетради «Первые шаги по ступенькам грамоты»). Во всех четырех книгах используются те же схемы из клеточек для звукового анализа слов. Количество клеточек, как и во всех пособиях учебно-методического комплекта «Обучение

дошкольников грамоте», соответствует количеству звуков анализируемого слова (или слов).

3. Методическое пособие «Обучение дошкольников грамоте»

В пособии излагается программа подготовки к обучению грамоте в детском саду, даются методические рекомендации, описывается демонстрационный материал таблиц «Ступеньки грамоты», особенности работы с ним и с другими книгами УМК. Приводятся примерные планы проведения занятий в средней, старшей и подготовительной группах (всего 100 занятий). Особое внимание уделяется игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения детей дошкольного возраста.

4. Книга «Игры и упражнения на развитие фонетико- фонематического слуха у дошкольников»

Пособие Н.В. Дуровой содержит разнообразные игры и упражнения, направленные на формирование звуковой культуры речи у детей 3–7 лет. Оно поможет воспитателям (а также родителям) научить детей слышать и правильно произносить звуки. Содержит 120 занятий (по 30 занятий в каждой группе детского сада — младшей, средней, старшей и подготовительной) на развитие речевого внимания и речевого дыхания, фонематического слуха и речевого аппарата в целом.

5. Книга «Упражнения на проверку и закрепление знаний при обучении дошкольников грамоте»

Книга содержит картинный материал (48 карточек) с заданиями и упражнениями, составленными по методике Н.В. Дуровой. Она поможет проверить и закрепить у детей умения:

- различать гласные и согласные звуки;
- дифференцировать согласные звуки по твердости-мягкости, глухости-звонкости;
- отличать букву от звука;
- выделять ударный слог в слове;
- проводить звуковой анализ слова;
- составлять новые слова и предложения.

III. Программа обучения дошкольников грамоте и особенности работы по УМК

Обучение дошкольников основам грамоты предполагает несколько этапов (ступеней), в зависимости от возраста детей, особенностей их психофизиологического развития.

На *первом этапе (первой ступеньке грамоты)* дети учатся обследовать звуковую структуру слова, определять, есть в слове заданный звук или его нет; например звонкие звуки [р] и [д] в слове *карандаш*. Для этого ребенок должен научиться интонационно выделять заданные звуки: звук [р] можно долго потянуть (*карранДаш*)*, а звук [д] тянуть нельзя. Этот звук нужно произнести громче, четче всех других звуков в слове *карандаш*. Такие приемы поз-

воляют выделить любой согласный звук, не разрушая структуру слова, а также вычленили звуки, расположенные в разной позиции в слове (первый, в середине и последний).

Интонационно выделяются только согласные звуки, так как при интонировании гласных слово распадается на части — слоги (*ка-а-а-ша, лопа-а-а-та*), а на первом этапе обучения важно, чтобы дети осознали не слоговую, а звуковую структуру слова.

Одновременно с формированием умения выделять звуки в словах детей учат называть звуки так, как они слышатся: например, в слове *река* первый звук [р'], в слове *рука* — [р], а в слове *яблоко* — [й']. Благодаря этому дошкольники начинают различать на слух твердые и мягкие согласные звуки («большого и маленького братца»). Таким образом создается база для обучения чтению: в основе механизма чтения — слияние согласного и гласного звуков.

*Сдвоенные буквы обозначают длительное произнесение согласного звука. Большая буква в слове показывает, что этот согласный звук надо интонационно выделить. Звуки [ж], [ш], [э], [с], [в], [ф], [л], [р], [м], [н] можно потянуть, а звуки [б], [п], [г], [к], [д], [т], [й'], [ч'], [ц] можно только подчеркнуть голосом.

Ребенок, научившийся различать твердые и мягкие согласные звуки и правильно их называть, будет затем материализовать (обозначать) звуки соответствующими буквами. Например, при выкладывании (и письме) слова *лес* (*лэс*) первый звук — [л'] — мягкий согласный дети обозначают зеленой фишкой, а затем буквой л; второй звук — [э] (после мягкого согласного звука) — красной фишкой, затем буквой е; третий звук — [с] — твердый согласный обозначают синей фишкой (или буквой с).

Овладеть всем этим помогут предметные картинки. Например, воспитатель выставляет на доске (фланелеграфе) картинки с изображением *жабы, журавля, ежа, ножниц, кружева, кружка, жирафа, жеребёнка, жука* и предлагает детям произнести слова так, чтобы была слышна «песенка жука» — звук [ж]: *жжаба, жжуравль, кружжево...*

Для развития умения различать твердые и мягкие согласные звуки воспитатель выставляет на доске (фланелеграфе) предметные картинки: *слон, автобус, лиса, поросёнок, синица, лось* — и предлагает детям на верхней планке выложить картинки, в названиях которых есть звук [с] («песенка большого насоса»), а на нижней — картинки, в названиях которых есть звук [с'] («песенка маленького насоса»). Ребенок называет предмет, произносит слово, выделяя звук [с] или [с'], и выставляет соответствующую картинку на доску.

Воспитатель может построить обучение в виде игры-загадки. На до-

ске выставляются картинки, например: *роза, бабочка, варежки, ковёр, корзина*. Дети отгадывают, в каких словах-названиях есть звук [з] — «песенка большого колокольчика» (*роза*), звук [з'] — «песенка маленького колокольчика» (*корзина*), звук [р] — «песенка большого мотора» (*роза, корзина, ковёр*) и т.п. Таким образом, используя картинки, можно решить много обучающих задач в интересной для детей форме.

Учить детей интонационно выделять глухой звук [к] лучше не на отдельных словах, а на конкретном рассказе, выкладывая на фланелеграфе (одновременно с рассказом) нужные карточки. Например, воспитатель говорит: «Вышла Катюша рано утром из дома и видит: солнышко ярко светит (ставит на фланелеграф картинку с изображением девочки и солнышка), птички поют (выставляется картинка птички). Побежала Катюша на лужок. Много на лугу разных цветов: вот ромашка (картинка ромашки) с белой головкой, а в середине у нее — маленькое солнышко. А вот белый одуванчик (картинка одуванчика). Он похож на белый комочек. Подуешь на него — и по лугу полетят белые пушинки-парашютики. А вот колокольчик (картинка колокольчика) закачается на ветерке и запоет свою волшебную песенку. А вот василек — гордый цветок (картинка василька).

Засмотрелась Катюша на цветы. Вдруг видит, что на колокольчик села красивая бабочка (картинка бабочки). Взмахнула Катюша рука-

ми, хотела поймать бабочку, а она вспорхнула и перелетела на ромашку (картинка бабочки переставляется). Пожалела Катюша бабочку, не стала ее ловить, а нарвала цветов и отнесла их маме».

Воспитатель обращает внимание детей на красивую картину, иллюстрирующую этот рассказ (в названиях всех предметов-картинок есть звук [к]), и произносит слова, интонационно выделяя звук [к]: *Катюша, солнышко, птичка, ромашка, Колокольчик, одуванчик, бабочка, василёк*. Затем дети по очереди подходят к доске, называют предмет, произносят слово с выделением этого звука и снимают картинку с фланелеграфа.

Картинки используются и как раздаточный материал. Например, в игре «**Найди братца**» детям раздают по одной картинке так, чтобы у двух детей слова-названия начинались с твердого и мягкого согласных звуков (*бабочка — бегемот* [б — б'], *кукла — кит* [к — к'], *лампа — лист* [л — л']...). По сигналу воспитателя дети и должны составить такие пары — найти «братца» к своему твердому или мягкому согласному звуку.

Другая игра «**Найди товарища**» проводится аналогично предыдущей. Дети, получив картинки, составляют пары так, чтобы слова-названия в паре начинались с одинаковых звуков (*ведро — велосипед* [в' — в'], *мяч — мишка* [м' — м'], *яблоко — ёлка* [й' — й']...).

В играх используются не только картинки, но и фишки. Например, в

игре «**Найди свой домик**» двое детей получают по цветной фишке: один — синюю, другой — зеленую. Они садятся в разных концах комнаты на стулья. Это домики, где живут «братцы». В синем домике живет «большой братец» — твердый согласный звук, в зеленом — «маленький братец» — мягкий согласный звук. Остальным ребятам (они ходят по комнате) раздают по одной картинке. По сигналу воспитателя дети должны прибежать к синему или зеленому домику. К синему домику устремляются дети, у которых на картинке изображены слова, начинающиеся с твердого согласного звука, например: *голубь, дом, заяц, ромашка, собака* и т.п.; в зеленый домик направляются дети, у которых на картинке изображены слова, начинающиеся с мягкого согласного звука, например: *велосипед, девочка, пирамидка, синица, петух* и т.д.

Использование картинок позволяет воспитателю потренировать детей. Они называют слова, интонационно выделяя заданный звук, определяют характер этого звука (твердый или мягкий согласный), упражняются в различении твердых и мягких, звонких и глухих согласных звуков, в определении первого звука в слове.

Обучая детей определять первый звук в слове, воспитатель может предложить детям составить букет. Он раздает им картинки с изображением цветов. Ребенок называет цветок, например тюльпан: *Тюльпан*, выделяет первый звук [т'], называ-

ет его, ставит картинку на фланелеграф.

Итак, *на первом этапе у детей формируют умение интонационно выделять заданные звуки в слове и правильно их называть*. В процессе обучения дошкольники узнают, что слов много, они состоят из звуков, все слова звучат, одни и те же звуки есть в разных словах; дети умеют определять протяженность слова (длинное, короткое), определять и называть первый звук слова, называть слова с заданным звуком. Знания, которыми овладевают дети на данном этапе обучения (*первая ступенька грамоты, средняя группа детского сада*), позволяют им перейти к звуковому анализу слов, воспитывают фонематический слух и речевое внимание, что необходимо для дальнейшего обучения грамоте. Благодаря этому ребята не будут пропускать буквы в словах при письме. Как правило, при овладении письмом это одна из самых распространенных ошибок.

На *втором этапе (второй ступеньке)* обучения грамоте дети учатся ориентироваться в звуковой системе языка, т.е. проводить звуковой анализ слов различной звуковой структуры: последовательно интонационно выделять звуки слова, называть каждый и материализовать его (обозначать фишками) в виде схемы звукового состава слова. Она состоит из клеточек, количество которых соответствует количеству звуков в слове. Сначала все звуки обозначаются (материализуются) фишками желтого цвета, которые еще не ха-

рактеризуют звуки (гласные, согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные).

Например, при звуковом анализе слова *мак* ребенок действует следующим образом:

- произносит слово, выделяя первый звук — *ммак*, называет его — [м], ставит желтую фишку в первую клеточку;

- ведет указкой под клеточками схемы, останавливает ее под второй клеточкой и долго произносит второй звук — *мааак**, воспроизводит его — [а], обозначает желтой фишкой;

- ведет указкой («читает») под клеточками схемы, останавливает ее под третьей клеточкой и громко, четко произносит последний звук — *мак*, называет его — [к], обозначает желтой фишкой;

- читает слово, ведя указкой под клеточками схемы.

Отвечающий работает у доски по картинке с изображением мака, со схемой слова-названия, используя большие фишки. Остальные дети занимаются за своими столами с аналогичными картинками, маленькими схемами и маленькими фишками в своей тетради «Первые шаги по ступенькам грамоты».

Подобным образом дети разбирают слова *мак, дом, дым, лук, лес, кит*, в которых есть все гласные звуки (**а, о, ы, у, э, и**).

* Утроенные буквы обозначают длительное произнесение гласного звука, который можно долго тянуть, петь.

После этого воспитатель называет гласные звуки **а, о, ы, у, э, и** и объясняет, что их можно долго протянуть, крикнуть, спеть, ничто не мешает при их произношении. Гласные звуки дети обозначают теперь фишками красного цвета.

Затем дети получают задание провести звуковой анализ слова *роза* (гласные звуки обозначить красными фишками, а звуки [р] и [з] — желтыми).

На следующем занятии дошкольники разбирают сразу два слова: *луна* и *лиса*. Сначала согласные звуки они обозначают желтыми фишками, а гласные — красными. Далее воспитатель предлагает назвать первые звуки этих слов — [л], [л']. Дети отвечают, что звук [л] — «большой братец», а [л'] — «маленький братец» (это они усвоили на первом этапе обучения). Воспитатель рассказывает, что «большие братцы» — это твердые согласные звуки, их надо обозначить синими фишками, а «маленькие братцы» — мягкие согласные звуки, их нужно обозначить фишками зеленого цвета. Дети заменяют желтую фишку (первый звук) в слове *лиса* на зеленую, а в слове *луна* на синюю. Звуки [с] и [н] в этих словах — «большие братцы» — твердые согласные звуки; поэтому желтые фишки дети заменяют синими.

В результате этой работы получаются модели слов: *луна* — синяя, красная, синяя, красная фишки (твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный звуки); модель

слова *лиса* — зеленая, красная, синяя, красная фишки (мягкий согласный, гласный, твердый согласный, гласный звуки). Подобная модель отражает не только количество звуков в слове, но и их характер (твердый или мягкий согласный звук, гласный звук).

Воспитатель рассказывает детям, что есть согласные звуки, которые звучат почти одинаково: одни громче — звонкие согласные, другие глухо — они состоят из шума — глухие согласные. Например пары звуков: [б]–[п], [б']–[п'], [з]–[с], [з']–[с'] и др. Для обозначения звонких твердых согласных сверху синей фишки можно положить синюю фишку с колокольчиком.

На следующем занятии дети разбирают слово *сани* по схеме. Так можно рассмотреть все слова, в которых четыре звука. Демонстрационная картина-схема остается. После разбора слов *сани, утки, аист, лист, слон, юла, паук* демонстрационные картины-схемы надо снять, работа у доски продолжается только по схемам. При разборе пятизвучных слов *мышка* и *мышка* вновь используются демонстрационные картины-схемы (дети работают в своих тетрадах с аналогичной картинкой-схемой с пятью клеточками). Слова *слива, замо́к, лейка, речка, школа* рассматриваются только по схемам (на доске и в тетради ребенка).

На этом (втором) этапе обучения дети узнают также, что в каждом слове есть ударный гласный звук (он произносится в слове дольше

всех других гласных звуков), учатся его определять. Ударный гласный звук обозначают черной фишкой (ее ставят за красную фишку, обозначающую гласный звук). Звуковой анализ таких слов, как *мама*, *мука*, *игла*, позволит закрепить умения выделять ударный гласный звук.

Таким образом, на **втором этапе обучения (вторая ступенька грамоты, старшая группа детского сада)** дошкольники овладевают умениями проводить звуковой анализ слов различной звуковой структуры, различать гласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, соответственно их материалывать фишками.

На **третьем этапе обучения (третья ступенька грамоты, подготавливаемая группа детского сада)** детей нужно познакомить со всеми гласными буквами и правилами их написания после твердых и мягких согласных звуков. Буквы **а, о, у, ы, э** пишутся после твердых согласных звуков, а буквы **я, ё, ю, и, е** — после мягких согласных звуков. Буквы **я, ё, ю, е** имеют два звука, первый из которых — всегда мягкий согласный звук [й']. Соответственно звуки этих букв — [й'а], [й'о], [й'у], [й'э].

По мере того как дети узнают гласные буквы, которые прилагаются в разрезной азбуке, они кладут их в специальный «кармашек»-конверт, коробочку или кассу гласных. Гласные буквы — красные, так как ранее гласные звуки обозначались красными фишками.

Дошкольники знакомятся с гласными буквами всегда в процессе звукового анализа слов. Например, при разборе слова *Алёна* называют одинаковые гласные звуки [а, а], их можно обозначить буквами. Последний звук этого слова — [а] обозначен буквой **а** (маленькой), а первый звук слова — с него начинается имя девочки — большой буквой — **А**.

В слове *мяч* звук [а] после мягкого согласного звука обозначается буквой **я**. В слове *Яша* звуки [й'а] обозначают буквой **я**.

Гласные буквы изучаются в такой последовательности: **а, я**, (**я** — йотированная функция — у этой буквы два звука); **о, ё** (**ё** — йотированная функция); **у, ю** (**ю** — йотированная функция); **ы, и, э, е** (**е** — йотированная функция). На этом этапе обучения разбираются следующие слова: *кран, Алёна, мяч, лягушка, Яша, роза, мясо, полка, свёкла, тёрка, ёлка, груша, сумка, лук, люк, утюг, юла, Юра, клюв, рыба, шар, мышка, мишка, игрушка, эхо, люстра, лес, белка, ель, Емеля*.

Очень важно, чтобы дети хорошо усвоили правила написания гласных букв после твердых и мягких согласных звуков, так как от этого в основном зависит овладение чтением (произношение согласного звука в зависимости от следующей гласной буквы). Так, буква **м** обозначает два звука — звук [м] — твердый согласный и звук [м'] — мягкий согласный, например в слогах **ма** и **мя**. В слоге **ма** согласный звук произносится твердо, так как за буквой **м** следует

а, которая пишется после твердых согласных звуков. В слове **мя** первый звук — согласный — произносится мягко, так как после **м** стоит буква **я**, которая пишется после мягких согласных звуков. Если дети плохо усвоят правила написания гласных букв, они будут читать побуквенно: **мэа, мэя**.

На **четвертом этапе обучения (четвертая ступенька грамоты, подготовительная к школе группа)** проводятся занятия по формированию у детей **ориентира на гласную букву при чтении**. С этой целью в методику введена работа по словоизменению.

При словоизменении (замене только одной гласной буквы) получается новое слово или звуко сочетание. Дети разбирают трехзвуковые слова, согласные звуки обозначают желтыми фишками, а не зелеными или синими, чтобы не рассматривать характер согласного звука.

Например, ребята сначала выкладывают из желтых фишек и гласной буквы слово **бык**. Затем они называют третий, первый звуки, гласную букву (нельзя называть звуки по порядку их следования в слове, так как дети могут начать читать побуквенно). Воспитатель предлагает заменить букву **ы** на букву **а** и прочитать новое слово **бак**. Далее букву **а** нужно заменить на букву **о** и прочитать другое слово.

Получилась «цепочка» из трех слов: **бык — бак — бок**. В этой ситуации, когда согласные звуки не меняются, у ребенка вырабатывается ориентировка на гласную букву.

Сначала дети составляют «цепочки» слов, в которых при замене одной гласной буквы получаются новые слова. Воспитатель предлагает ребятам составить другие «цепочки» из двух-трех слов. Например:

*сок — сук — сак; сын — сон;
дом — дым — дам; пол — пил — пел;
лук — люк — лак; кот — кит.*

Затем задание усложняется: сделать «цепочку», в которой при замене гласной буквы получаются целый ряд звуко сочетаний. Если дети прочитают эти звуко сочетания, значит, у них сформирован ориентир на гласную букву. А это и есть **механизм чтения**.

Например, дети выкладывают в своей тетради слово **мал**. Затем берут по сигналу воспитателя полоску с гласными буквами, которые написаны вертикально в такой последовательности: **а, я, о, ё, у, ю, ы, и, э, е**, передвигают полоску и каждый раз прочитывают слова и звуко сочетания: **мал, мял, мол, мёл, мул, мюл, мыл, мил, мэл, мел**.

Еще раз подчеркнем, что этот этап обучения (пять занятий в подготовительной группе, № 17–21) особенно важен, так как именно здесь формируется механизм чтения — ориентировка на гласную букву.

На **пятом этапе обучения (пятая ступенька грамоты, подготовительная группа детского сада)** дети знакомятся с согласными буквами и овладевают навыками слогового и слитного чтения, учатся выкладывать слова и предложения из букв разрезной азбуки.

Согласные буквы вводятся в такой последовательности: **м, н, р, л, г, к, с, з, ш, ж, д, т, ь** (смягчающая функция для предыдущего согласного звука), **п, б, в, ф, й, ч, щ, ц, х, ь** (разделительная функция), **ъ**.

Каждое занятие на пятом этапе включает: выкладывание слов и предложений; чтение слогов с буквами **м, н, б, п, г, к, з, с, р, л** с использованием на четырех занятиях (№ 22–25) специального пособия «Окошки» (при необходимости оно используется также и на занятиях 27, 29, 30, 33, 34 — для отработки чтения слогов с парными звонкими и глухими согласными (твердыми и мягкими); чтение слов, предложений и текстов.

На первом таком занятии пятого этапа обучения (занятие № 22) дети выкладывают слова *мама* и *мимо*. Слово *мимо* надо произносить так, чтобы дети услышали в конце звук [о]. Они называют согласные звуки в двух словах [м, м; м', м] и узнают, что твердый согласный звук [м] и мягкий согласный звук [м'] обозначаются буквой **м (мэ)**. Дети заменяют синие и зеленую фишки на буквы, получают слова, состоящие только из букв; они их прочитывают после звукового анализа. Но это еще не собственно чтение, так как эти слова детям известны. Таким образом дошкольников знакомят с согласными буквами, правилами написания слов и предложений, закрепляют правила написания гласных букв после мягких и твердых согласных звуков. Благодаря этому

дети работают с достаточно сложными грамматическими конструкциями.

На втором занятии пятого этапа (занятие № 23) ребята разбирают слово *Нина*, называют согласные звуки [н', н], которые обозначаются буквой **н (нэ)**, заменяют фишки на буквы, прочитывают слово.

При ознакомлении детей с согласными буквами необходимо обращать их внимание на то, как написана буква, поскольку на каждом занятии вводится новая согласная буква. В результате замены фишек буквами получают сначала слова, а затем и предложения, полностью выложенные из букв.

По мере знакомства с согласными буквами выкладываются следующие слова и предложения (с занятия № 25):

Марина, норы (**р**).

Лена, луна (**л**).

Галя мыла ноги (**г**).

У Киры кукла (**к**).

У Коли марка (**к**).

Сима и Соня играли (**с**).

У Зины роза (**з**).

У кошки ушки (**ш**).

На лугу лежал жук (**ж**).

Дима и Юра дружили (**д**).

Мел — мель; угол — уголь (**ь**).

Петя поёт (**п**).

У Бори белка (**б**).

Ветер воет (**в**).

У Феди флажок (**ф**).

Сараи — сарай (**й**).

Читать, чулок, чашка (ч).

Щенок, щука, роцца (щ).

Мы гуляли в роцце (щ).

У курицы цыплята (ц).

У слона хобот (х).

Коля — колья; братья (ь).

С гор бегут ручьи (ь).

Сел — съел (ь).

Ехал — съехал (ь).

У нас жил котёнок (жи).

Мы любим играть.

Нам уже семь лет.

Мы любим детский сад.

Мы уже писали, что дети читают слоги с согласными буквами **м, н, б, п, г, к, з, с, р, л** через «Окошки» (специальное пособие). Воспитатель на демонстрационном образце «Окошек» показывает детям, как надо работать с ним, а ребенок на своем образце повторяет. В паре читаемых с помощью «окошечек» слогов с одной согласной меняется только характер звука (твердый и мягкий согласные), а гласный звук не меняется: слоги *ма — мя* — звуки [ма — м'а], т.е. звук [а] в обоих слогах; слоги *му — мю* — звуки [му — м'у], т.е. звук [у] в обоих слогах; слоги *мо — мё* — звуки [мо — м'о], т.е. звук [о] в обоих слогах; слоги *мэ — мё* — звуки [мэ — м'э], т.е. звук [э] в обоих слогах. И т.д. Исключение составляют слоги с буквами **и, ы**: *ми — мьи* — звуки — [м'и — мьи], т.е. звуки разные [и] и [ы]. И т.д.

Такой способ облегчает чтение слогов. Но можно использовать и другие приемы, учитывая трудности, которые испытывают некото-

рые дети при чтении слогов с помощью «окошечек». Например:

1. Воспитатель называет гласную букву, а ребенок читает слог (**а — ма, я — мя...**). Это ориентирует его на гласную букву.

2. Воспитатель просит ребенка произнести первый звук твердо. Ребенок читает: «**Ма**». Затем воспитатель просит произнести первый звук мягко. Ребенок читает: «**Мя**»...

3. Если ребенок недостаточно усвоил правила написания гласных букв после твердых и мягких согласных звуков или не запомнил гласные буквы, воспитатель называет гласную букву и поясняет, как надо произнести предшествующий ей согласный звук: «**Я** — первый звук произноси мягко». Ребенок читает: «**Мя**».

Дети, легко справляющиеся с заданием, могут помочь товарищу преодолеть трудности в чтении слогов.

Однако продолжительное чтение слогов по «окошечкам» может привести к закреплению слогового чтения. Поэтому на этом же (пятом) этапе, после овладения умением читать слоги по «окошечкам», детям следует предлагать блоки из нескольких слогов с новой согласной буквой или из слов, предложений, связанных текстов. Перед ребенком появляются новые задачи. Вначале дети сами составляли слоги, и это ориентирует их на гласную букву. В заданном тексте ребенок смотрит сначала на первую букву, но не может назвать звук (характеризовать его как мягкий или твердый согласный звук), так как надо посмотреть на следующую за ним гласную

букву и вспомнить правила ее написания после согласного звука. Воспитатель помогает ребенку справиться с заданием, если возникают трудности.

Столбики слов для чтения в книге «Читаем сами» напечатаны таким образом, чтобы в каждом из них были слова одной звуковой структуры (трехзвучные слова, слова со стечением согласных, слова с открытыми слогами и пр.). Такое расположение материала предполагает индивидуальную работу с детьми. Например, первое слово в столбике произносит ребенок, овладевший чтением, второе читает ребенок, испытывающий незначительные трудности, третье и последующие читают те, кто только овладевает чтением.

Очень важно, чтобы дети с одного раза понимали смысл прочитанного. Поэтому если в тексте есть незнакомые слова, нужно объяснить их значение до чтения.

На каждом занятии все дети должны читать хотя бы по несколько слогов или слов. При этом остальные ребята должны активно следить за тем, как читает их товарищ. Это требует от воспитателя большого педагогического мастерства. Благодаря такой методике возможно ровное овладение чтением всеми детьми.

На пятом этапе обучения воспитатель также предлагает детям поставить ударение в словах (столбики (таблицы) этих слов даны в книге «Читаем сами»).

Мы кратко познакомили вас с особенностями работы по учебно-ме-

тодическому комплексу «Обучение дошкольников грамоте». Наглядное пособие «Ступеньки грамоты» доработано и дополнено, как мы уже отмечали в «Предисловии», в соответствии с первым его изданием. По желанию воспитателей и педагогов, занимающихся обучением детей основам грамоты, наглядный демонстрационный материал для удобства пользования им переведен, *во-первых*, в формат 30 × 45 см, вместо 60 × 90 см, в связи с чем увеличилось количество демонстрационных таблиц — вместо 28 таблиц большого формата теперь предлагаются 58 таблиц меньшего формата.

Во-вторых, демонстрационный материал (картинки с изображением предметов) объединен с раздаточным материалом и представлен в картинках одного — большего — размера, чтобы ребенок мог четко разглядеть, что изображено на картинке и правильно ее назвать. *В-третьих*, чтобы у детей сформировалось первоначальное представление о звуковой действительности языка (гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие, ударные гласные звуки, деление слов на слоги, правила слитного чтения слогов и слов, словоизменение и т.д.), к наглядно-демонстрационному учебному пособию «Ступеньки грамоты» разработана новая рабочая тетрадь «Первые шаги по ступенькам грамоты», в которой дети последовательно выполняют (вслед за воспитателем или другими детьми, работающими

у доски) задания по освоению основ грамоты. Приобретенные в ходе этих занятий (как групповых в детском саду, так и индивидуальных) умения отрабатываются и закрепляются затем в процессе работы по 4 книгам: «Поиграем в слова», «От слова к звуку», «От звука к букве», «Читаем сами», а также проверяются по книге «Упражнения на проверку и закрепление знаний при обучении дошкольников грамоте».

Книга «Игры на развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников» из учебно-методического комплекта «Обучение дошкольников грамоте» может использоваться для занятий с детьми как в младшей или средней группе, так и в старшей и подготовительной, если ребенок испытывает затруднения при первоначальном обследовании звуковой структуры слова, выделении заданного или первого звука в слове и т.д.

Обучение грамоте носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной

деятельности, работоспособности, нравственно-волевых и эстетических качеств личности ребенка.

Надеемся, представленный учебно-методический комплект поможет воспитателям, педагогам, родителям не только сформировать у детей начальное представление о звуковой действительности языка, заложить основы грамоты, но и послужит своего рода фундаментом для будущего успешного обучения ребенка в школе, поскольку без умения читать и грамотно писать невозможно освоение основных предметов школьной программы, как и развитие полноценной, всесторонне образованной личности в целом.

Приводимые ниже игры-занятия по обучению грамоте в средней, старшей и подготовительной группах являются примерными. Их назначение — помочь воспитателю рационально спланировать программный материал, выбрать методы и приемы обучения, дидактические игры, упражнения на закрепление знаний и умений ребенка.

IV. Методические рекомендации

Подготовка к обучению детей грамоте в средней группе

В средней группе закладываются основы полноценного овладения детьми грамотой (чтением и письмом).

Впервые для дошкольников *речь* из средства общения превращается в объект познания (изучения) и анализа, когда смысловая ее сторона «отделяется» от формальной, на ко-

торой и концентрируется внимание детей.

Они получают знания об основных законах речи:

- речь состоит из слов;
- слов много, и они называют предметы, их признаки, действия предметов и с предметами;