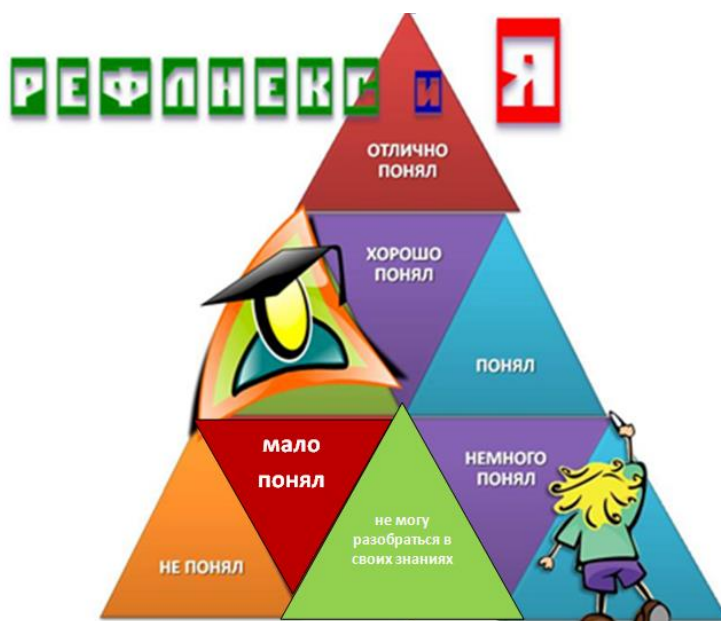


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР «ИСТОКИ»

# МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ

## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ

для педагогических работников  
образовательных организаций



Автор-составитель: **Курицина С.И.**,  
методист МОУ ДО Центра «Истоки»

Ярославль  
2024 год

## Аннотация

В данном каталоге представлены различные методы, приёмы и техники рефлексии, которые помогут

- педагогу в подведении итогов, обсуждении и оценивании вклада и активности каждого обучающегося в достижение поставленных целей, анализе эффективности и полезности выбранных форм работы;

- обучающимся в совершенствовании умения учиться, в самоконтроле, в определении собственных замыслов и намерений, в осознании способов достижения поставленных целей и задач, в регулировании и корректировке своих последующих действий, в развитии своего внутреннего мира.

Педагогические работники различных образовательных организаций найдут интересные идеи и рекомендации, которые могут использовать в своей профессиональной деятельности:

- для отбора информации, наиболее значимой для реализации поставленных целей;

- для дальнейшей оценки информации, её интерпретации и творческой переработки;

- для максимального включения детей в учебную активность, изменения их роли в образовательном процессе;

- и, в целом, для создания благоприятной обстановки на занятиях и повышения эффективности социально-педагогической деятельности, ориентированной на каждого обучающегося.

## Содержание

	Вступление. Рефлексивные технологии	3
1.	Рефлексия настроения и эмоционального состояния	5
2.	Рефлексия деятельности	21
2.1	Символические/графические приёмы, методы и техники рефлексии деятельности	21
2.1.1	Табличные варианты	21
2.1.2	Методы и приёмы рефлексии деятельности на основе символов и знаков	25
2.1.3	Приёмы рефлексии, направленные на развитие познавательных универсальных учебных действий и оценку результатов прошедшего занятия	48
2.1.4	Рефлексивные приёмы, направленные на развитие у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий и навыков целеполагания	54
2.2	Письменные способы рефлексии деятельности	56
2.3	Устные способы организации рефлексии деятельности	60
3.	Рефлексия содержания учебного материала	71
3.1	Символические/графические приёмы, методы и техники рефлексии деятельности	71
3.2	Приёмы рефлексии, направленные на формирование универсальных учебных действий (умений)	74
3.2.1	Умение систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях её усвоения	74
3.2.2	Умение осознанного, «вдумчивого» чтения	81
3.2.3	Умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного	88
3.3	Коммуникативные универсальные учебные действия	93
3.4	Регулятивные универсальные учебные действия	97
3.4.1	Умения в области само и взаимооценки	97
3.4.2	Умение планировать собственную учебную деятельность	107
3.5	Приёмы групповой рефлексии содержания учебного материала	109
4.	Заключение	118
5.	Список используемых источников	118

## **Вступление**

Современная педагогическая наука считает, что, если обучающийся не рефлексивен, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Поэтому одной из задач дополнительного образования является формирование у ребёнка способности к рефлексивному контролю своей деятельности, как источника мотива и умения учиться. Использование приёмов рефлексивных технологий способствует развитию у обучающихся критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности, к осмыслению событий, проблем, жизни.

В связи с этим рефлексия является обязательным этапом в структуре современного занятия в учреждениях дополнительного образования детей.

Проблема, с которой приходится сталкиваться при введении элементов рефлексии на занятии, состоит в том, что обучающиеся часто не испытывают потребности в осознании своего развития, не обнаруживают причин своих результатов или проблем, затрудняются сказать, что именно происходит в ходе их деятельности.

Поэтому начинать формировать рефлексивные навыки детей надо с обучения осознанию того, что они делают, и что с ними происходит.

Необходимо организовать рефлексивную деятельность обучающихся на различных этапах занятия с применением разнообразных, вариативных и нестандартных приёмов и техник рефлексии, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Целью рефлексивной методики является активизация мыслительной деятельности обучающегося через его личностное отношение к познавательному процессу, поскольку образовательным результатом обучения является только тот результат, который осмыслен обучающимся.

Рефлексивная деятельность на занятии – не самоцель, а подготовка для развития важных качеств личности: самостоятельности, конкурентоспособности, умения оценить свои действия и их результаты. Таким образом, рефлексия направлена на формирование личности ребёнка, готового к жизни и самореализации в современном мире.

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, но и на любом его этапе, а также после изучения темы или раздела.

Рефлексия позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению происходящих событий и возникающих проблем.

## **Рефлексивные технологии**

В современной педагогике под рефлексией понимают способность индивида осознавать и анализировать свои мысли, чувства, действия и опыт. Рефлексия позволяет понимать себя глубже, осознавать свои сильные и слабые стороны, а также вносить коррективы в свою жизнь.

Рефлексия играет важную роль в формировании личности и является неотъемлемой частью образования.

Она помогает обучающимся осознавать свои ошибки и успехи, анализировать причины своего поведения и поступков, находить способы улучшения своих навыков и знаний. Это способствует целенаправленному саморазвитию и совершенствованию личности ребёнка.

Обучающиеся становятся более самостоятельными, независимыми, ответственными, способными принимать решения, использовать полученные знания и навыки в различных ситуациях.

Применительно к занятию рефлексия – это этап, в ходе которого обучающиеся самостоятельно оценивают своё состояние, эмоции, знание или незнание, результаты собственной деятельности.

Процесс рефлексии является многогранным, потому что оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми.

Рефлексия помогает не только обращать внимание на собственные мысли и эмоции, но и замечать переживания других, сравнивать их со своими. Это, в свою очередь, приводит к возникновению чувства общности, укрепляет взаимопонимание.

Для эффективного развития рефлексивных умений у обучающихся необходимо комплексное использование различных технологий, методов и приёмов рефлексии в образовательном процессе.

Важным фактором, влияющим на эффективность развития рефлексивных умений в процессе обучения, является многообразие видов рефлексии. Различают типы и виды образовательной рефлексии

– **по содержанию:**

✓ *знаково-символьная* (оценка с помощью знаков, символов – карточек, жетонов, жестов и т.д.);

✓ *устная* (связное высказывание и описание своих мыслей и эмоций);

✓ *письменная* (письменная фиксация своего состояния, чувств, размышлений);

– **по временному принципу:**

✓ *ситуативная* (обеспечение непосредственной включённости субъекта в ситуацию, осмысления её элементов, анализа происходящего в данный момент);

✓ *ретроспективная* (анализ и оценка уже выполненных заданий, прошедших событий);

✓ *перспективная* (размышление о ходе предстоящей деятельности, планирование);

– **по функциям:**

✓ *физическая* (определение физического состояния обучающихся: успел – не успел, легко – тяжело);

✓ *сенсорная* (определение самочувствия обучающихся: комфортно – дискомфортно);

✓ *интеллектуальная* (определение умения обучающихся оценивать, выделять, анализировать и соотносить с предметной ситуацией собственные действия: что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);

✓ *духовная* (определение умения обучающихся осмысливать и анализировать свои духовные ценности и убеждения, находить пути решения жизненных проблем: стал лучше – хуже, создал или разрушал себя, других);

– **по форме организации деятельности:**

✓ *коллективная* (одновременная оценка занятия всеми обучающимися, например, путём поднятия карточек);

✓ *групповая* (оценка занятия группой обучающихся, которая предварительно обсудила его и выразила своё общее мнение);

✓ *фронтальная (выборочная)* (выполнение всеми обучающимися одинаковой, общей для всех работы, например, по цепочке высказать своё мнение о прошедшем занятии);

✓ *индивидуальная* (каждый обучающийся даёт свою личную оценку прошедшему занятию);

– **по цели:**

✓ *рефлексия настроения и эмоционального состояния;*

✓ *рефлексия деятельности;*

✓ *рефлексия содержания учебного материала.*

## **1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния**

Данный вид рефлексии проводится с целью установления эмоционального контакта с обучающимися на занятии и способствует формированию благоприятного микроклимата и реализации здоровьесберегающей функции обучения.

Инструментарием педагога в таких случаях является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, стихотворения, проза, картины, карточки с изображением лиц, условных знаков.

Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах занятия.

### *Приёмы и методы рефлексии настроения и эмоционального состояния*

– **Приём «Смайлики» или «Карточки с изображением лица».**

Это самый простой вариант рефлексии. Обучающимся предлагается выбрать одну из карточек с изображением лица (весёлого, нейтрального, грустного), соответствующую их настроению (рис.1, 2).



Рис. 1, 2 Смайлики

– **Приём «Термометр настроения».**

На цифровой шкале обучающимся предлагается оценить своё эмоциональное состояние, новизну материала, оригинальность занятия (рис.3).



Рис. 3 Термометр настроения

– **Приём «Лайк – дизлайк».**

В конце занятия педагог просит ребят показать жестом («палец вверх» (лайк) или «палец вниз» (дизлайк)), понравилось им занятие:

- ✓ «вверх» – настроение хорошее, занятие понравилось;
- ✓ «вниз» – настроение плохое, занятие не понравилось (рис.4).

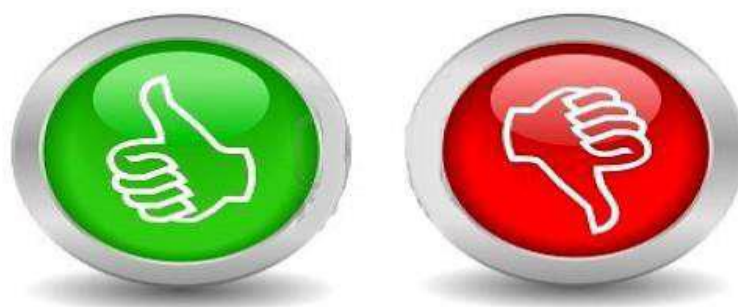


Рис. 4 Приём «Лайк – Дизлайк»

– **Приём «Чёрный и белый камни».**

Педагог заранее заготавливает чёрные и белые предметы (фигуры: квадратики, треугольники, кружочки), бусинки, пуговицы, камушки и т.д. Обучающимся предлагается оценить своё настроение на занятии (мероприятии) и положить (прикрепить) чёрный и/или белый «камушек» на весы (рис.5), объясняя свой выбор:

- чёрный «камушек» – настроение плохое;

- белый «камушек» – настроение хорошее, приподнятое;
- оба «камушка» – настроение равнодушное.

Данный приём помогает определить эмоциональный настрой всей группы в целом.



Рис. 5 Приём «Чёрный и белый камни»

- **Приём «Цветные карточки».**

У обучающихся имеется три карточки: зелёная, жёлтая и красная (рис. 6). Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае педагог может проследить, как меняется эмоциональное состояние обучающегося в процессе занятия:

- ✓ зелёная карточка – хорошее настроение;
- ✓ жёлтая карточка – равнодушное настроение;
- ✓ красная карточка – плохое настроение.

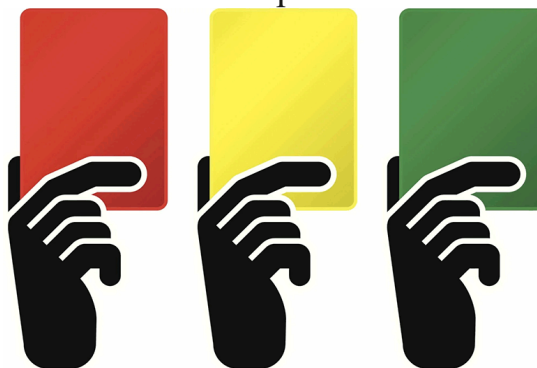


Рис. 6 Цветные карточки

- **Приём «Карточки с изображением солнышка и тучек».**

Педагог раздаёт обучающимся карточки с изображением солнышка и тучек и предлагает закончить предложение «Моё настроение похоже на...» (рис. 7).



Рис. 7 Изображение солнышка и тучки



– **Приём «Карточки с изображением сказочных героев».**

Обучающимся предлагается выбрать одну из карточек, соответствующую их настроению (рис.8,9,10):

✓ весёлый снеговик, гномик или зайчик – активное, радостное настроение;

✓ грустный снеговик, гномик или зайчик – грустное, печальное настроение.

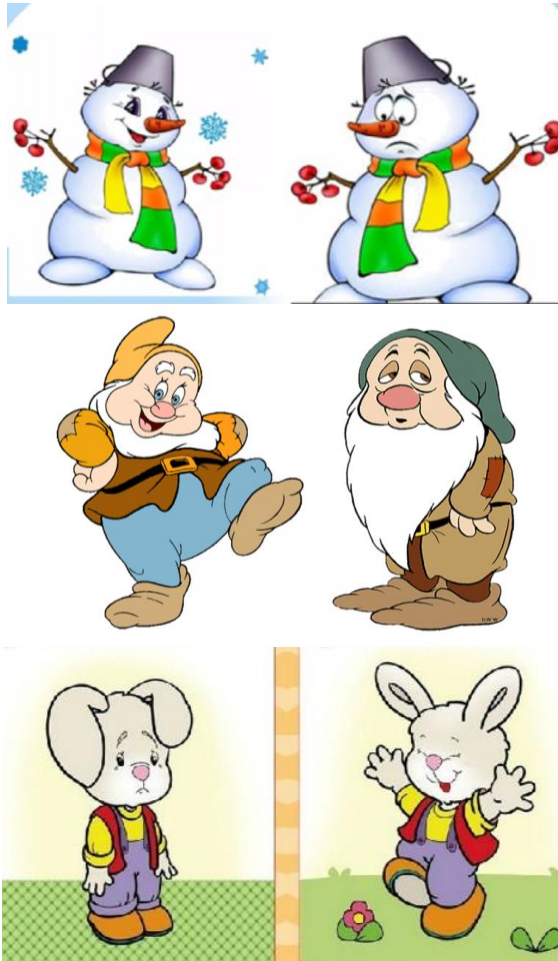


Рис. 8,9,10 Сказочные герои

– **Приём «Ёлочка настроения».**

Обучающимся раздаются вырезанные из бумаги шары (ёлочные игрушки), на которых они рисуют своё настроение и прикрепляют на ёлочку (рис. 11).



Рис. 11 Ёлочка настроения

– **Приём «Разноцветные бабочки».**

До проведения занятия обучающимся раздаются бабочки трёх цветов:

- ✓ красная – активное, радостное настроение;
- ✓ зелёная – спокойное, ровное настроение;
- ✓ синяя – грустное, печальное настроение.

В начале и по окончании занятия обучающимся предлагается прикрепить бабочку на ромашку. Бабочка должна быть цвета, соответствующего их эмоциональному настроению (рис. 12).

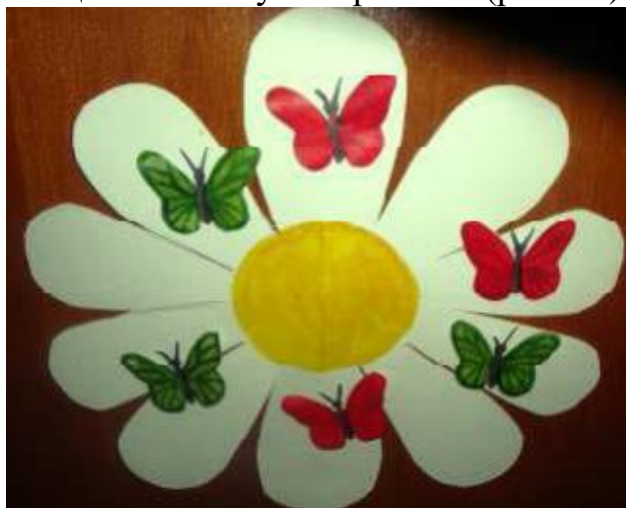


Рис. 12 Разноцветные бабочки

– **Приём «Дерево чувств».**

Обучающимся раздаются бумажные кленовые листья жёлтого и зелёного цвета. На доске изображено дерево.

В конце занятия дети оставляют на дереве листья, цвет которых соответствует их настроению и эмоциональному состоянию (рис. 13):

- ✓ листья жёлтого цвета – чувствуют себя хорошо, комфортно;
- ✓ листья зелёного цвета – настроение грустное, печальное.



Рис. 13 Дерево чувств

– **Приём «Дерево настроения».**

Обучающимся раздаются разноцветные стикеры-листья.

В конце занятия дети прикрепляют к дереву, изображенному на доске, стикеры, цвет которых соответствует их эмоциональному состоянию (рис. 14):



Рис. 14 Дерево настроения

– **Приём «Воздушный шарик».**

На столе лежат вырезанные из цветной бумаги воздушные шары (одинакового размера) трёх цветов: красного, зелёного, жёлтого.

Обучающимся предлагается прикрепить шарик к корзине, которая полетит к новым знаниям и приключениям (рис 15, 15а). Можно развесить шарики на верёвочке:

- ✓ Если сегодня вам было весело, интересно, то выберите шарик красного цвета.
- ✓ Если вам понравилось занятие, но не всегда было интересно, выберите шарик жёлтого цвета.
- ✓ Если вам сегодня было грустно и неинтересно, то выберите шарик зелёного цвета.



Рис. 15, 15а Воздушные шарики

– **Приём «Парус».**

Обучающимся предлагается оценить настроение после занятия (мероприятия) и прикрепить флажок на кораблик с соответствующим парусом (рис. 16):

- ✓ Если занятие (мероприятие) понравилось – алый парус.
- ✓ Если на душе – «тоска зелёная» – зелёный парус.
- ✓ Если занятие (мероприятие) никак не тронуло – жёлтый парус.

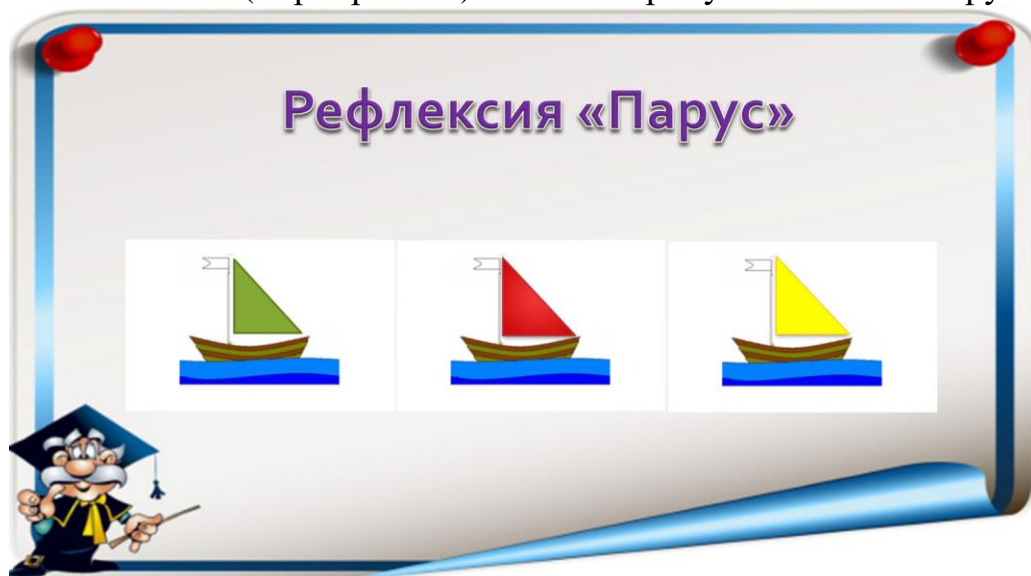


Рис. 16 Приём «Парус»

– **Приём «Заплетём косичку».**

Каждому обучающемуся предлагается выбрать одну из трёх лент, характеризующих их настроение на занятии:

- ✓ жёлтая – весело, интересно, занимательно;
- ✓ красная – трудно, волнительно;
- ✓ синяя – безразлично, скучно (рис. 17).

Педагог поясняет: «Ребята, чтобы заплести косичку настроения, нужно три ленты одного цвета. Каких лент больше, из тех и заплетём косичку. Посмотрите на ленты. Каких лент больше, такое и настроение у вас во время занятия».



Рис. 17 Приём «Заплетём косичку»

– **Приём «Градусник эмоций».**

Обучающимся предлагается отметить своё настроение на занятии (рис.18).



Рис. 18 Градусник эмоций

– **Приём «Барометр настроения».**

Барометр настроения – это своеобразная шкала, которую можно использовать в цветовой гамме, подбирая тот цвет, который соответствует настроению обучающегося (рис. 19). Обучающийся отмечает его на листе ватмана или на экране компьютера в клеточке, соответствующей фамилии и времени проведения учебного занятия.

Расшифровка цветов:

- ✓ жёлтый цвет – цвет радости, лёгкое, весёлое настроение;
- ✓ красный цвет – активное, возбуждённое состояние, удивление;
- ✓ серый цвет – сдержанное, безразличное настроение;
- ✓ зелёный цвет – тихое, спокойное настроение, уравновешенность;
- ✓ бирюзовый цвет – настроение, близкое к разочарованию, усталость;
- ✓ синий цвет – грустное настроение, пассивность, желание отдохнуть.

Эти показатели, рассматриваемые в динамике, могут служить идеальным средством обратной связи для педагога, позволят ему обратить внимание на тех, кто себя не реализовал, кто по каким-то причинам чувствует себя некомфортно, и постараться выявить эти причины.

Можно использовать «барометр настроения» до и после учебного занятия и сравнить результаты.

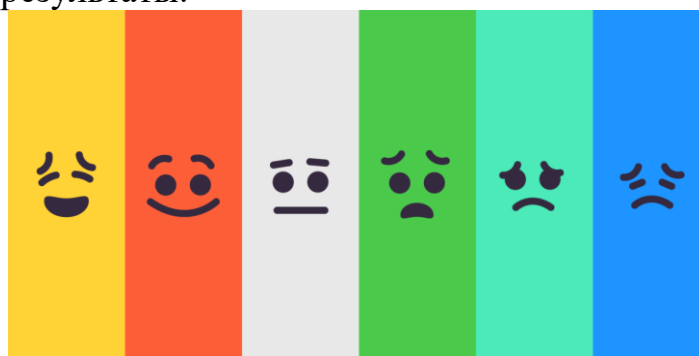


Рис. 19 Барометр настроения

– **Приём «Радуга настроений».**

Обучающимся предлагается выбрать, с каким цветом радуги ассоциируется у них настроение на данном занятии, и прикрепить человечка к этой полоске (рис. 20).

- ✓ оранжевый цвет – радостное, восторженное настроение;
- ✓ красный цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;
- ✓ синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость, желание отдохнуть;
- ✓ голубой цвет – лёгкая тревожность, расслабленность;
- ✓ зелёный цвет – активность;
- ✓ жёлтый цвет – цвет радости;
- ✓ фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию.



Рис. 20 Радуга настроений

– **Приём «Цветик-многоцветик».**

Обучающиеся выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету их настроения во время занятия. Затем все лепестки собирают в общий цветок (рис. 21).



Настроение	
	<b>красный</b> - восторженное;
	<b>оранжевый</b> - радостное, теплое;
	<b>желтый</b> - светлое, приятное;
	<b>зеленый</b> - спокойное;
	<b>синий</b> - неудовлетворенное, грустное;
	<b>фиолетовый</b> - тревожное, напряженное;
	<b>черный</b> - упадок, уныние.

Рис. 21 «Цветик-многоцветик

– **Приём «Букет настроения».**

В начале занятия обучающимся раздают разноцветные бумажные цветы. На доске рисуется ваза. В конце занятия обучающихся просят прикрепить к вазе цветок, соответствующий их настроению (рис.22):



Рис. 22 Букет настроения

– **Приём «Мой город».**

Подводя итог занятия, группа «проектирует» на доске город из разноцветных домиков в соответствии со своим настроением в конце занятия (рис. 23):

- ✓ красный домик – настроение восторженное;
- ✓ оранжевый домик – радостное, тёплое;
- ✓ жёлтый домик – светлое, приятное;
- ✓ зелёный домик – спокойное;
- ✓ синий домик – грустное;
- ✓ фиолетовый домик – тревожное, напряжённое;
- ✓ чёрный домик – упадок, уныние.

На **коллективном проекте** прикрепляется

- ✓ солнышко – если настроение у большей части группы приподнятое;
- ✓ облака – если настроение неровное;
- ✓ тучки – если настроение плохое.



Рис. 23 Мой город

– **Приём «Цветопись» или цветовой тест Люшера.**

Обучающимся предлагается посмотреть на экран, выбрать цвет, который сейчас отражает их настроение и настроение группы на занятии, и отреагировать, прикрепив какой-то символ или поставив «+» (табл. 1).

Выбор цвета нередко отражает направленность обучаемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние.

Расшифровка цвета:

- ✓ оранжевый – радостное, восторженное настроение;
- ✓ красный – нервное, возбужденное состояние, агрессия;
- ✓ синий – грустное настроение, пассивность, усталость;
- ✓ зелёный – активность, но при насыщении цвета – беззащитность;
- ✓ жёлтый – приятное, спокойное настроение;
- ✓ фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- ✓ серый – замкнутость, огорчение;
- ✓ чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;
- ✓ коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность;
- ✓ белый – затрудняюсь ответить.

*Таблица 1*

Моё настроение сегодня		Мне кажется, что настроение группы сегодня
+		
		+
	Затрудняюсь ответить	

– **Эмоционально-художественная рефлексия. Приём «Пейзаж» или «Маятник настроения».**

Обучающимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, весёлым. Обучающиеся выбирают ту картину, которая соответствует их настроению на занятии (рис. 24,25).





Рис. 24,25 Пейзаж

– **Приём «Рисуем настроение».**

Обучающимся предлагается нарисовать своё настроение, возникшие у них в ходе занятия (рис. 26) или объяснить словами.

Алгоритм организации работы:

- ✓ Красками на общем большом листе нарисовать своё настроение.
- ✓ В течение 1-й минуты группа, рисуя красками, изображает своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка.

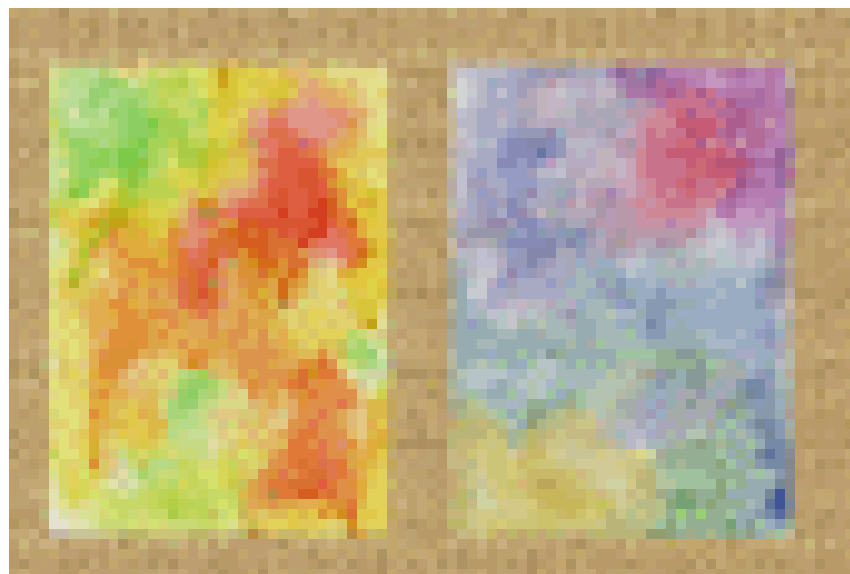


Рис. 26 Рисуем настроение

– **Приём «Образная рефлексия».**

Обучающимся предлагается нарисовать картину занятия (мероприятия, игры), сравнив своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка и т.д.) (рис. 27).



Рис. 27 Образная рефлексия

– **Приём «Музыкальный фрагмент».**

Обучающиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Обучающиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.



Рис. 28 Музыкальный фрагмент

– **Эмоционально-музыкальная рефлексия.**

По окончании занятия обучающимся предлагается оценить своё настроение по своеобразной 8-мибальной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Дети могут прикреплять нотки на своих нотных станах или на доске. Можно узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на занятии. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное) (рис. 29).



Рис. 29 Эмоционально-музыкальная рефлексия

– **Приём «Лесенка настроения».**

На доске рисуется лесенка с 5-ю ступенями, у каждой – своё название:

- 1) крайне скверно;
- 2) плохо;
- 3) хорошо;
- 4) уверен(а) в своих силах;
- 5) комфортно.

Обучающийся выбирает/рисует изображение человечка и ставит его на ту ступеньку, которая соответствует состоянию его души и настроению (рис.30).



Рис.30 Приём «Лесенка настроения»

– **Приём «Пантомима».**

Обучающиеся пантомимой должны показать своё настроение и отношение к прошедшему занятию:

- ✓ руки вверх – довольны занятием;
- ✓ голова вниз – не довольны;
- ✓ закрыть лицо руками – относятся безразлично (рис. 31).



Рис. 31 Приём «Пантомима»

– **Приём «Острова».**

Обучающимся предлагается разместить магнит с рисунком корабля на плакате в том месте, которое соответствует их психологическому состоянию на данный момент (в ходе занятия или по его итогам). Можно применить данный подход и для других целей, изменив названия «островов» (рис. 32, 32а).

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, и педагог может предложить проанализировать её.

Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного занятия на протяжении определенного периода времени. Карты можно вывешивать в кабинете и сравнивать их, выясняя, как изменялось состояние обучающихся.



Рис. 32, 32а Технология «Острова»

– **Приём «Карта настроения».**

В конце занятия обучающиеся заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают своё самочувствие, указывают своё отношение к занятию, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.



Рис. 33 Карта настроения

– **Приём «Одним словом».**

Обучающимся предлагается выбрать 3 слова из 12-ти (рис. 34), которые наиболее точно передают их состояние на сегодняшнем занятии.



Рис. 34 «Одним словом»

– **Приём «Индекс удовлетворенности»**

За 3-5 минут до окончания занятия каждому обучающемуся предлагается отметить то состояние, которое он испытывает.

Таблица 2

Состояние	+1	0	-1	Состояние
Интерес				Скука
Азарт				Апатия
Защищенность				Беззащитность
Самостоятельность				Подчиненность
Удовлетворенность				Неудовлетворенность
Чувство успеха				Чувство неудачи
Радость общения				Чувство одиночества
Уверенность				Неуверенность
Подъем настроения				Спад настроения
Чувство новизны				Ощущение стандартности

Максимальное количество баллов – 10.

– **Приём «Комплимент».**

Каждому участнику взаимодействия, находящемуся в круге, предлагается сказать комплимент сидящему слева (или справа). По желанию можно использовать атрибуты эстафеты (ручка, открытка) или живой цветок, который создаст атмосферу благоприятной коммуникации. Педагог задаёт алгоритм рефлексии:

- ✓ опишите ваше эмоциональное состояние;
- ✓ объясните причины положительного настроения;
- ✓ зафиксируйте ваш эмоциональный подъем.



Фото 1 Приём «Комплимент»

## 2. Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности даёт возможность осмысления способов и приёмов работы в процессе занятий.

Данный вид рефлексии выступает в качестве

- ✓ мотивации учения и определения степени достижения цели;
- ✓ одного из основных механизмов развития мышления, сознания и учебной деятельности;
- ✓ техники осмысления процесса, способов и результатов мыслительной работы, практических действий.

Рефлексия деятельности помогает обучающимся осознать и понять свой способ работы с учебным материалом (приёмы, упражнения и т.д.).

Данный вид рефлексии используется как для проверки выполнения заданий, эффективности решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации), так и для оценки активности каждого обучающегося на разных этапах занятия.

Рефлексия деятельности предполагает большое количество вариантов, как символической/графической (с помощью символов, жестов, жетонов, карточек, таблиц, рисунков, и др.), так и устной и письменной форм рефлексии.

### 2.1. Символические/графические приёмы, методы и техники рефлексии деятельности

#### 2.1.1. Табличные варианты

Среди графических способов рефлексии выделяют разнообразные *табличные варианты*.

– **Приём «Таблица готовности».**

Назначение приёма – фиксация уровня готовности к началу занятия.

Необходимое оборудование: карточки

- ✓ красного цвета (5 баллов);
- ✓ жёлтого цвета (4 балла);
- ✓ синего цвета (3 балла) (табл. 3).

Таблица готовности вывешивается на стене, на доске.

Таблица 3

<b>5 баллов</b> (хочу знать, делать, решать)	<b>4 балла</b> (я готов(а) к работе)	<b>3 балла</b> (я не очень хорошо себя чувствую, я не понимаю материал, мне нужна помощь)

Обучающимся перед началом занятия предлагается при помощи карточки определить уровень своей готовности к занятию. Педагог анализирует готовность группы и при необходимости проводит коррекцию хода занятия.

– **Приём «Таблица – ЗХУ» (знаю – хочу знать – узнал).**

Данный приём используется, если на занятии нужно собрать уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их.

Основные правила работы с приёмом «ЗХУ»:

- ✓ вспомните, что вам известно по изучаемому вопросу, запишите эти сведения в первой графе таблицы;
- ✓ перечислите источники информации;
- ✓ попробуйте систематизировать имеющиеся сведения до работы с основной информацией, выделите категории информации;
- ✓ поставьте вопросы к изучаемой теме до её изучения;
- ✓ познакомьтесь с текстом (фильмом, рассказом педагога);
- ✓ ответьте на вопросы, которые сами поставили, запишите свои ответы в третью графу таблицы;
- ✓ посмотрите, нельзя ли расширить список категории информации, включите в него новые категории;
- ✓ поработайте с третьей графой таблицы;
- ✓ создайте новую таблицу, в ней столько граф, сколько категорий информации вы выделили. Заполните её (табл.4).

Таблица 4

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Узнал(а)</b>
<i>Что я знаю о теме занятия?</i>	<i>Ставлю цели</i>	<i>Что я знал(а), а что узнал(а) сейчас?</i>

– **Приём «Пометки».**

В процессе работы обучающимся рекомендуется заполнить таблицу для анализа степени удовлетворенности процессом и результатом работы и оценки психологического состояния (табл.5).

Таблица 5

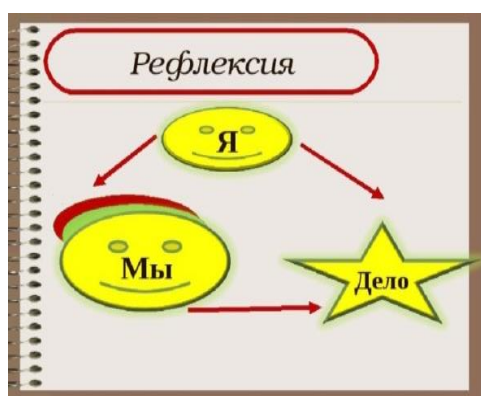
<b>Событие</b>	<b>Процесс</b>	<b>Результат</b>	<b>Оценка</b>
Занятие 1. Тема	<i>Работали с ..., выполняли упражнения, ставили цели</i>	<i>Научились ..., узнали новые</i>	<i>Напряженность, «удовлетворительно»</i>
Занятие 2. Тема	<i>Работали с ..., выполняли упражнения</i>	<i>Научились ..., узнали новые</i>	<i>Равновесие, «хорошо»</i>

– **Приём «Я – мы – дело».**

Обучающиеся оценивают результаты выполненной работы с различных позиций (табл.6).

Таблица 6

<b>Я</b> (личный вклад)	– как работал, был активен? Какой вклад внес в работу над ...?
<b>Мы</b> (работа всей группы)	– насколько эффективно смогли работать вместе, чего достигли в ...?
<b>Дело</b> (степень усвоения темы)	– насколько продвинулись..., насколько улучшилось...?



Лист самооценки					
Критерии	Посылаемые			Оценка успешности	
«Я»	себя чувствовал в процессе учения	было ли мне комфортно	с каким настроением я работал	доволен ли собой	5 4 3 2 1
«Мы»	насколько мне было комфортно работать в составе малой группы	какие у меня были затруднения в общении с группой.	смог ли я помочь товарищам	смогли ли они мне помочь	5 4 3 2 1
«Дело»	я достиг цели учения	учебный материал нужен для дальнейшей учебы, для практики, он просто интересен	в чем я затруднялся, почему	как мне преодолеть свои проблемы	5 4 3 2 1

Рис. 35 «Я – Мы – Дело»

– **Приём «Листок достижений».**

Обучающиеся отвечают на вопросы типа:

- ✓ Что у меня сегодня лучше всего получилось?
- ✓ Чего я достиг(ла)?
- ✓ Что для меня было трудным?
- ✓ Что я, сам(а) себе желаю? (табл.7).

Таблица 7

Формируемые умения и навыки	Самооценка	Оценка педагога
1. Я могу сказать, что и зачем мы будем делать на занятии		
2. Я могу сказать, что нового я узнал(а) на занятии		
3. Я умею наблюдать и делать выводы		
4. Я умею слушать и слышать педагога		
5. Я могу устно дать полный ответ на вопрос		
6. Я аккуратен и прилежен в работе		
7. Я умею работать в группе		



– **Приём «Саморефлексия деятельности».**

Обучающимся предлагается оценить собственную работу на занятиях (табл. 8).

Таблица 8

Насколько эффективно я осуществлял коммуникацию?	Всегда	Обычно	Иногда	Никогда
1. Я осуществлял сотрудничество, направленное на достижение общих целей				
2. Я старался выполнить задание				
3. Я инициировал новые идеи, предложения и занимал конструктивную позицию				
4. Я оказывал помощь своим товарищам по группе				
5. Я поддерживал других участников группы				

– **Приём «Палитра».**

Обучающимся предлагается закрасить каждое поле цветом палитры, соответствующим значению ответа (табл. 9):

- ✓ зелёный – я могу;
- ✓ жёлтый – я с трудом могу;
- ✓ синий – я не умею, но хотел бы научиться.

Таблица 9

<b>Палитра</b>	Закрасьте каждое поле цветом палитры, соответствующим значению ответа			
Уровень достижения результата	Умение планировать работу	Умение принимать решения	Умение работать в группе, готовность к сотрудничеству	Умение применять полученные знания, ответственность за конечный результат
я могу				
я с трудом могу				
я не умею, но хотел(а) бы научиться				

## 2.1.2. Методы и приёмы рефлексии деятельности на основе символов и знаков

*Приёмы рефлексии, направленные на развитие личностных универсальных учебных действий и осмысление обучающимися собственной деятельности и степени достижения цели*

### – Приём «Ракета, самолёт, машина».

Данный приём используется как в начале, так и в течение всего занятия. Обучающимся предлагается выбрать нужную картинку в соответствии с их настроением на работу на занятии:

- ✓ **ракета** – я уверен в себе и готов на занятии отправиться в путешествие по стране знаний;
- ✓ **самолёт** – я хочу отправиться в путешествие, но не уверен в себе;
- ✓ **машина** – мне тревожно, я не хочу в путешествие (рис. 36).



Рис. 36 Приём «Ракета, самолёт, машина»

### – Приём «Банки с вареньем».

На столе две стеклянные банки, на одной надпись – «Я справился!», на другой – «Я не справился». Или «Победа!» и «Неудача» (рис. 37). Обучающимся предлагается бросить фишку-ягоду (пуговицу, бусину и т.п.) в одну из банок в соответствии с достигнутым на занятии результатом.



Рис. 37 Банки с вареньем

– **Приём «Полёт к звёздам».**

Обучающимся предлагается самостоятельно оценить свою работу на занятии и окружить летящую к знаниям ракету звёздами соответствующего достигнутому результату цвета (рис. 38):

- ✓ синяя звезда – Мне всё понятно. Я молодец!
- ✓ жёлтая звезда – У меня не всё получилось, но я старался!
- ✓ зелёная звезда – Нужна помощь!
- ✓ красная звезда – Мне надо быть внимательнее!



Рис. 38 Полёт к звёздам

– **Приём «Млечный путь».**

Педагог просит обучающихся оценить свою работу на занятии. На плакате изображено звёздное небо. Каждый обучающийся оценивает свой вклад в работу группы, прикрепляя звезду определённого цвета:

- ✓ красный цвет – не доволен собой, мог сделать гораздо больше;
- ✓ жёлтый цвет – старался, но не всё получилось;
- ✓ синий цвет – сделал всё возможное для успеха группы (рис. 39).

Звёздочки наклеиваются на плакат, затем можно организовать обсуждение.

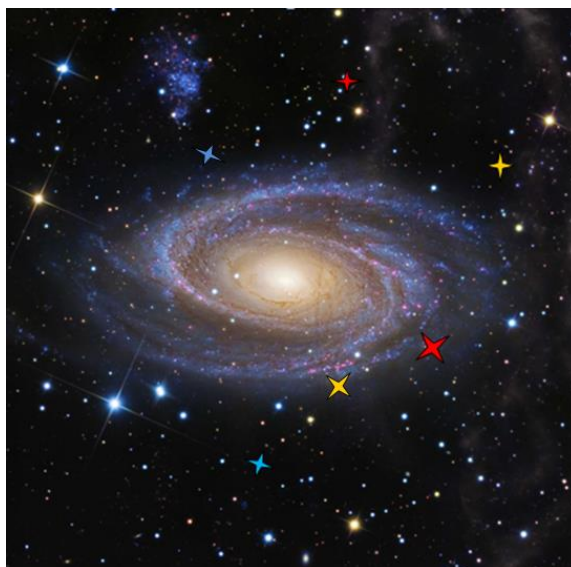


Рис. 39 Приём «Млечный путь»

– **Приём «Смайлики».**

Обучающимся предлагается с помощью смайликов показать, насколько оказался доступным и усвоенным тот или иной материал (рис. 40).



Рис. 40 Смайки

– **Приём «Лист оценки полученных знаний».**

Обучающимся предлагается оценить свои знания, которые они получили сегодня на занятии, и поставить галочку в квадратике под смайликом (рис. 41).



Рис. 41 Лист оценки полученных знаний

– **Приём «Дорожка успеха».**

Приём «Дорожка успеха» используется после выполнения какого-либо вида работы. Обучающимся предлагается отметить, на каком этапе они находятся. Приём способствует формированию адекватной самооценки (рис. 42).



Рис. 42 Дорожка успеха

– **Приём «Карточки с изображением солнышка и тучки».**

Обучающиеся получают карточки с изображением улыбающегося солнышка или солнышка, выглядывающего из-за облачка, и грустной тучки. Детям нужно оценить свою работу на занятии:

- ✓ улыбающееся солнышко – доволен своей работой на занятии, мне всё удалось;
- ✓ хмурящееся солнышко, выглядывающее из-за облака – были отдельные моменты, когда я испытывал трудности, мне не всё удалось;
- ✓ грустная тучка – не доволен своей работой, много не сумел сделать, у меня ничего не получилось (рис. 43).



Рис. 43 Изображение солнышка и тучки

– **Приём «Светофор».**

Обучающиеся оценивают свою работу на занятии и сигнализируют карточками (рис.44):

- ✓ зелёная – я всё понял(а), могу двигаться дальше;
- ✓ жёлтой – понял(а) почти всё, но ещё допускаю ошибки;
- ✓ красной – не понял(а) материал, надо ещё повторить и поработать.



Рис. 44 Светофор

– **Приём «Цветные фигуры».**

Педагог предлагает выбрать обучающимся из разложенных в центре круга фигур ту, которая соответствует уровню усвоения материала:

- ✓ зелёный треугольник – всё понял(а);
- ✓ жёлтый квадрат – понял(а), но не всё;
- ✓ синий овал – не понял(а) материал;
- ✓ красное сердце – нужна помощь (рис. 45).

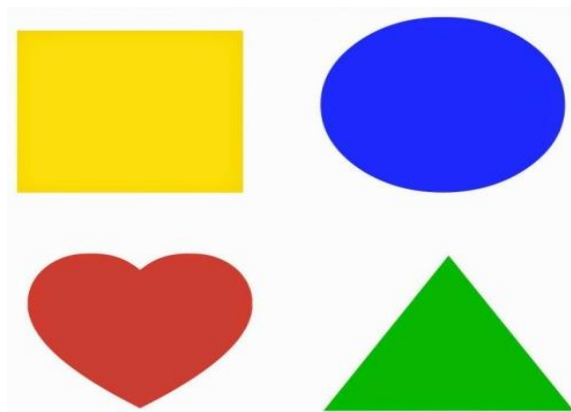


Рис. 45 Цветные фигуры

– **Приём «Облако «тегов».**

На интерактивной доске выведен слайд, где указаны варианты, которые обучающимся предлагается дополнить и создать облако «тегов», как на рис. 46.

- ✓ сегодня я узнал...
- ✓ я понял, что...
- ✓ я научился...
- ✓ я смог...
- ✓ мне захотелось... и т.д.



Рис. 46 Облако тегов

– **Приём «Кирпичики».**

На кирпичиках написаны этапы занятия. Обучающимся предлагается раскрасить каждый этап разными цветами в зависимости от того, как они оценили свою деятельность на занятии и сложить из них стену (характеристику работы в течение всего занятия) (рис. 47):

- ✓ красный – я активно работал и выполнил все задания;
- ✓ жёлтый – я выполнял все задания, но отвечал только тогда, когда меня спрашивал педагог;
- ✓ зелёный – я не смог выполнить все задания;
- ✓ синий – мне не удалось запомнить новый материал, я часто отвлекался.



Рис. 47 Кирпичики

– **Приём «Поезд».**

На парте перед каждым ребёнком лежат 2 жетона: один – с улыбающимся лицом, другой – с грустным (рис. 48а).

На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы занятия. Обучающимся предлагается прикрепить

- ✓ «весёлое личико» к вагончику, обозначающему задание, которое им было интересно выполнять;
- ✓ «грустное личико» к вагончику, который символизирует задание не интересное для них.

Если ребёнок захочет, можно использовать только один жетон (рис 48).



Рис. 48, 48а Приём «Поезд»

– **Приём «Чёрно-белый и цветной кадры».**

Обучающимся предлагается выполнить два рисунка:

- ✓ чёрно-белый – негативный эпизод (задание) на занятии (рис. 49);
- ✓ цветной – самый удачный эпизод (задание) на занятии (рис. 49а).

Данные рисунки необходимо расшифровать и обсудить с обучающимися.



Рис. 49, 49а Чёрно-белый и цветной кадры

– **Приём «Поляна впечатлений».**

На доске изображена поляна из цветов, на каждом цветке – этап занятия или задание. У каждого обучающегося – бабочка. Детям предлагается прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего (рис. 50).



Рис. 50 Поляна впечатлений



– **Приём «Ёжик».**

Обучающимся предлагается написать

- ✓ на яблочках, которые собрал ёжик, номера заданий, с которыми они справились самостоятельно;
- ✓ на яблочках, которые ёжик не тронул, номера, в которых обучающимся потребовалась помощь (рис. 51).

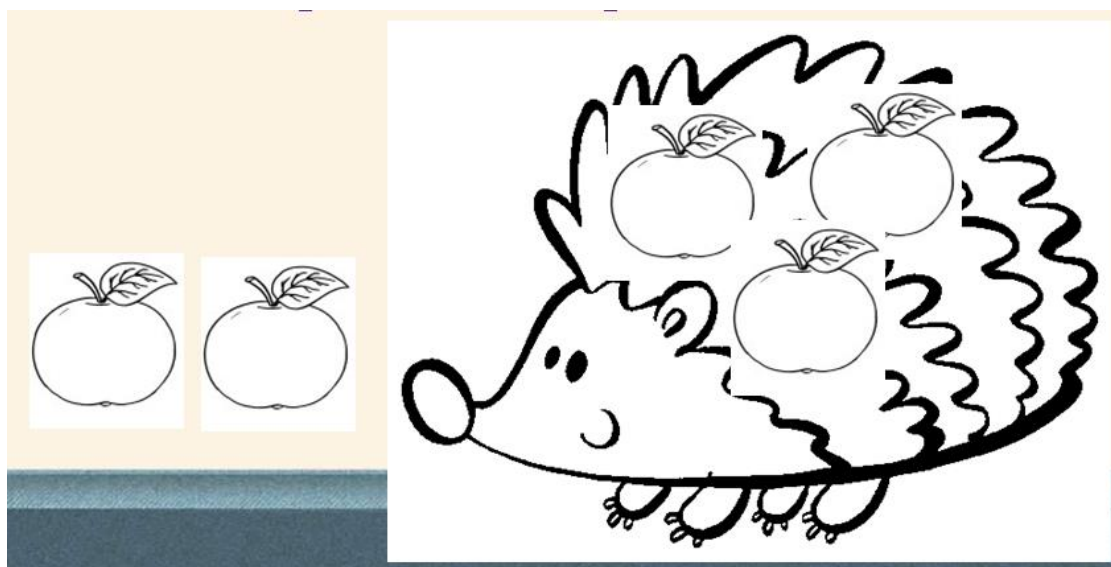


Рис. 51 Приём «Ёжик»

– **Приём «Волшебные мешочки».**

Обучающимся предлагается представить результаты своей работы на занятии, прикрепив магнит к одному из разноцветных мешочков (рис. 52):

- ✓ золотой – справился со всеми заданиями;
- ✓ зелёный – справился со всеми заданиями с помощью педагога;
- ✓ красный – выполнил не все задания, но буду стараться.



Рис. 52 «Волшебный мешочек»

– **Приём «Запусти корабль в Море знаний».**

Обучающимся предлагается поместить свой корабль в Море знаний или Залив правил:

- ✓ те, кто считает, что хорошо усвоил тему занятия, помещают свой кораблик в Море знаний;
- ✓ те, кто не уверен в этом – остаются в Заливе правил (рис. 53).



Рис. 53 Приём «Запусти корабль в Море знаний»

– **Приём «Стрекоза и муравей».**

Данный приём – это способ определения вклада каждого участника групповой работы в достижение общей цели.

На доске написаны слова «Стрекоза» и «Муравей» (или размещены рисунки 54). Каждый обучающийся подходит и записывает своё имя под соответствующим словом, оценивая свой вклад в общегрупповую работу:

- ✓ Муравей – активно участвовал в работе группы, предлагал идеи;
- ✓ Стрекоза – был пассивным слушателем, часто отвлекался.

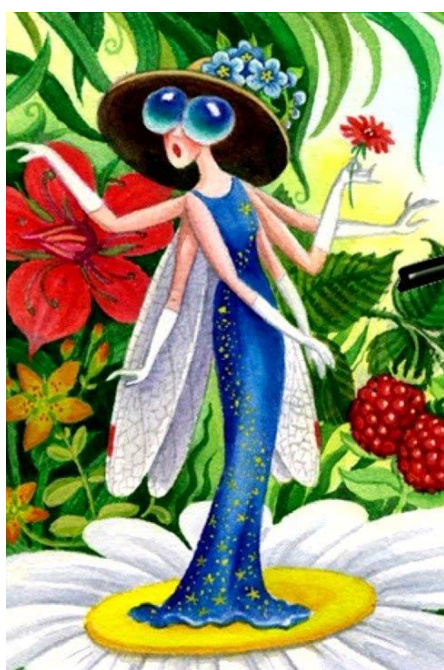


Рис. 54 Стрекоза и Муравей

– **Приём «Яблоня».**

На доске нарисована яблоня. Обучающимся раздаются нарисованные яблоки двух цветов – красные и зелёные. Они приклеивают яблоки на дерево (рис. 55):

✓ зелёные – я считаю, что сделал всё замечательно, у меня хорошее настроение;

✓ красные – не справился с заданием, у меня грустное настроение.



Рис. 55 Приём «Яблоня»

– **Приём «Дерево успеха».**

Обучающимся предлагается с помощью разноцветных листьев показать, насколько оказался доступным и усвоенным тот или иной материал. Каждый листочек имеет свой определенный цвет:

✓ зелёный – всё сделал правильно;

✓ жёлтый – встретились трудности;

✓ красный – много ошибок (рис. 56).

Каждый обучающийся украшает своё дерево соответствующими листочками. Подобным же образом можно наряжать ёлку игрушками, украшать поляну цветами и т.д.



Рис.56 Дерево успеха

– **Приём «Строим здание».**

На картоне распечатывается шаблон дома с заданиями. В конце занятия дом разрезается по линиям (заданиям). Обучающимся предлагается раскрасить части дома (задания):

- ✓ зелёным цветом – для меня это задание было легким и простым;
- ✓ жёлтым цветом – просил(а) помощи у соседа по парте;
- ✓ красным цветом – сделал(а) ошибки;
- ✓ синим цветом – этот материал я не знал(а);
- ✓ коричневым цветом – мне было трудно (рис. 57).

Карточка – это крыша. Необходимо согнуть её пополам и затем собрать дом.



Рис. 57 Приём «Строим здание»

– **Приём «Лист самооценки».**

Обучающимся предлагается, исходя из результатов своей работы на занятии, на «Листе самооценки» написать свою фамилию и расставить стрелочки (рис. 58).

Основываясь на анализе «Листов самооценки», педагог может легко сделать вывод, насколько обучающимися усвоена та или иная тема занятия.



Рис. 58 Лист самооценки

– **Приём «Последние новости».**

Обучающимся предлагается оценить свою работу на занятии и поставить стрелочки и прокомментировать свой выбор (рис. 59).

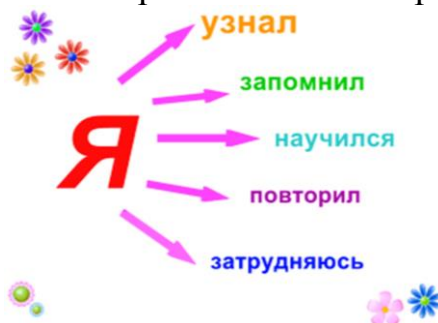


Рис. 59 Приём «Последние новости»

– **Приём «Подведём итоги занятия».**

Обучающимся предлагается самостоятельно оценить степень освоения изученного на занятии материала, выбрав одну из фигур:

- ✓ звезда – замечательно, всё понял(а), могу обучить другого;
- ✓ пятиугольник – отлично, материал усвоил(а);
- ✓ квадрат – всё хорошо понял(а), но нужно ещё потренироваться;
- ✓ треугольник – средне, в основном, понял(а), но допускаю ошибки;
- ✓ круг – ничего не понял(а) (рис. 60).

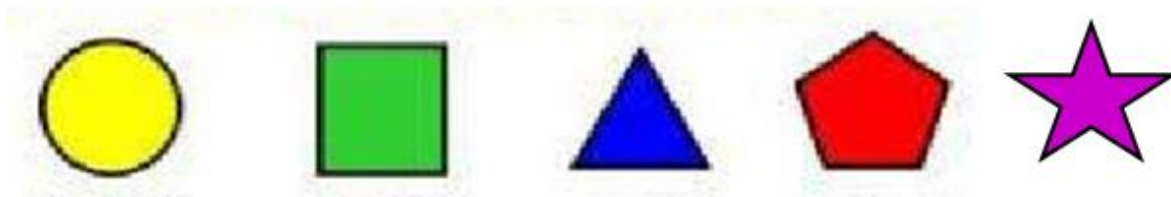


Рис. 60 Приём «Подведём итоги занятия»

– **Приём «Человечек».**

Этот приём удобно использовать при самооценке самостоятельной работы обучающихся. Дети рисуют на полях тетради символического человечка. Если у «человечка» руки

- ✓ опущены – это значит, у меня ничего не получилось;
- ✓ разведены в стороны – при выполнении задания у меня были проблемы;
- ✓ подняты вверх – мне всё удалось (рис. 61).

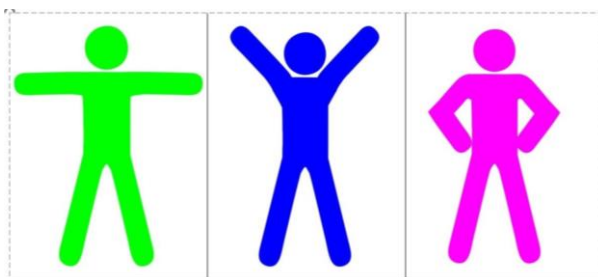


Рис. 61 Приём «Человечек»

– **Приём «Флажки».**

После выполнения заданий обучающимся предлагается раскрасить флажок на полях или внизу страницы в соответствии с достигнутым результатом (рис. 62).



Рис. 62 Флажки

– **Приём «Наряди ёлочку».**

Обучающимся предлагается самостоятельно оценить качество выполнения задания на занятии:

- ✓ успешно выполнил(а) задание – повесил(а) шарик;
- ✓ допустил(а) ошибки – шарик остался возле ёлки (рис. 63).



Рис. 63 Приём «Наряди ёлочку»

– **Приём «Волшебная линейка».**

Обучающимся предлагается на полях тетради начертить шкалы и отметить зелёным крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнено задание:

- ✓ внизу – не справился;
- ✓ посередине – выполнил, но допустил ошибку;
- ✓ вверху – справился без ошибок.

При проверке педагог, если согласен с оценкой обучающегося, обводит крестик, если не согласен, ставит выше или ниже красный крестик (рис. 59).

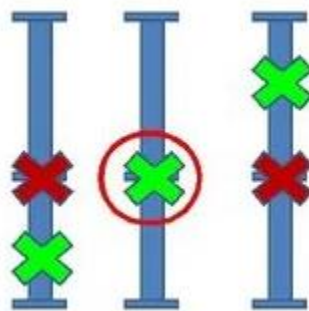


Рис. 64 Волшебная линейка

– **Приём «Линейка успеха».**

Обучающимся предлагается оценить свою работу на занятии при помощи линейки. Ребёнок рисует горизонтальную черту, и ставит крестик на шкале на том уровне, которого он сегодня достиг на занятии (рис. 65).

0 – сделал и понял, смогу научить другого;

1-3 – увидел и запомнил, уверен в своих знаниях;

4-6 – практически всё понял, но остались вопросы;

7-9 – нуждаюсь в помощи, нужно повторить;

10 – ничего не понял, услышал и забыл.

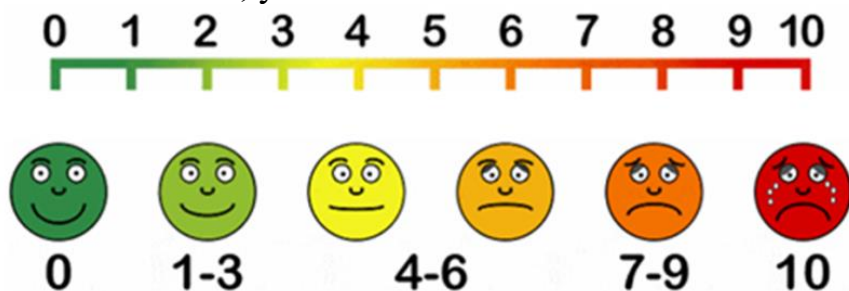


Рис. 65 Линейка успеха

– **Приём «Своя рука – владыка».**

Обучающимся предлагается зажать руку в кулак и разогнуть

- ✓ мизинец – кому было интересно на занятии;
- ✓ безымянный палец – кто считает, что знания пригодятся в жизни;
- ✓ средний палец – кто хорошо и активно работал на занятии;
- ✓ указательный палец – кто помогал работать другим в группе;
- ✓ большой палец – кому занятие понравилось (рис. 66).

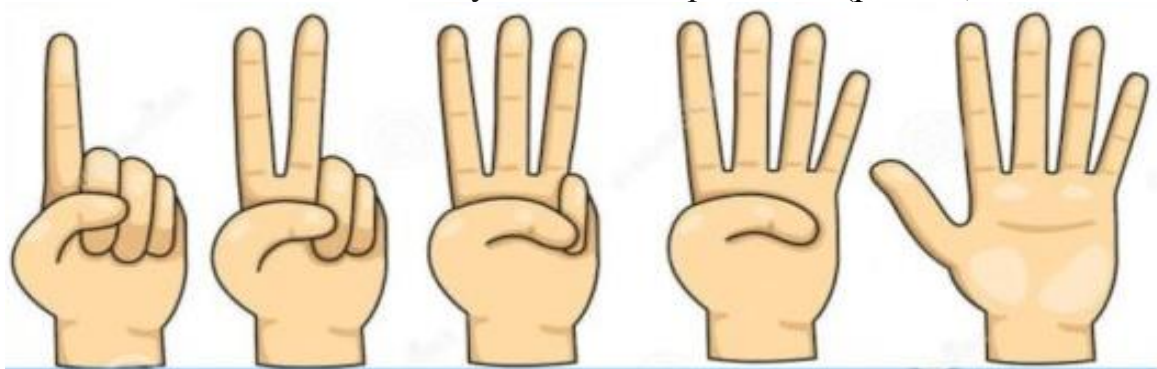


Рис. 66 Приём «Своя рука – владыка»

– **Приём Метод «пяти пальцев».**

Обучающимся предлагается вытянуть ладонь и задать себе 5 вопросов (каждый вопрос соотносится с первой буквой каждого из пальцев):

✓ М (мизинец) – мышление. Какие знания, опыт я сегодня получил(а)?

✓ Б (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал(а), и чего достиг(ла)?

✓ С (средний) – состояние духа, настроения. Каким было моё эмоциональное состояние? Изменилось ли моё настроение? В какую сторону?

✓ У (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог(ла), чем порадовал(а) или чему поспособствовал(а)? Или мне в чём-то помогли?

✓ Б (большой) – бодрость, здоровье. Каким было моё физическое состояние? Что я сделал(а) для своего здоровья (рис. 67)?

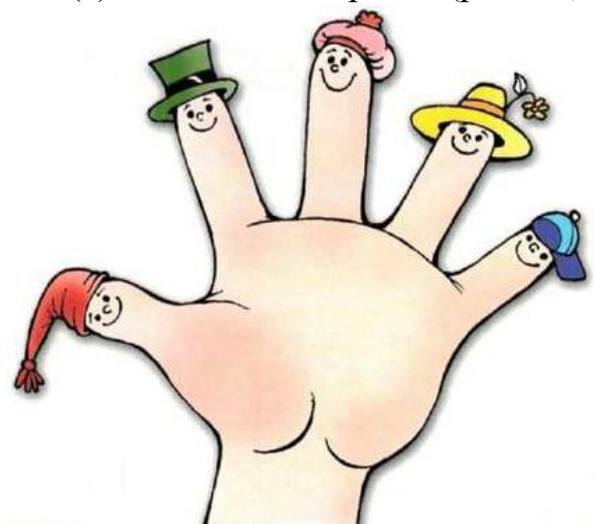


Рис.67 Метод пяти 5 пальцев

– **Приём «Пятёрочка».**

Педагог указывает на один из пяти пальцев правой руки и предлагает обучающимся пояснить и прокомментировать, как он(а) оценивает прошедшее занятие (рис. 68).

1. Я буду применять на практике...
2. Самое интересное...
3. Самым трудным было...
4. Меня удивило...
5. Моё пожелание себе...

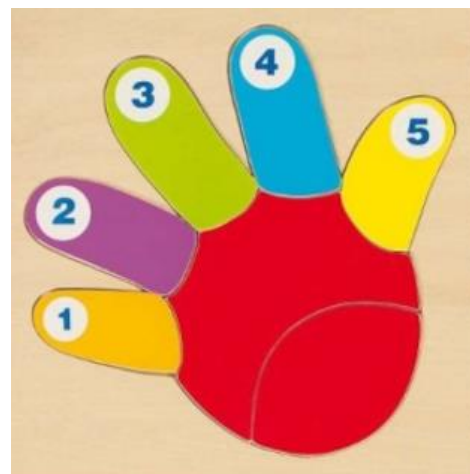


Рис. 68 Приём «Пятёрочка»



– **Приём «Для меня сегодняшнее занятие...»**

Обучающимся даётся индивидуальная карточка, в которой нужно поставить галочку или подчеркнуть фразы, характеризующие работу обучающегося на занятии по трём направлениям (рис. 69):

1. Занятие – интересно, скучно, безразлично.
2. Я на занятии – работал, отдыхал, помогал другим.
3. Итог – понял материал, узнал больше, чем знал, не понял.



Рис. 69 Приём «Для меня сегодняшнее занятие...»

– **Приём «Стрелки или графики».**

Обучающиеся изображают на стрелках или графиках результат рефлексии по различным критериям (рис. 70):

- ✓ понимание;
- ✓ участие в обсуждении;
- ✓ генерирование (выдвижение) идей;
- ✓ групповое взаимодействие;
- ✓ настроение;
- ✓ интерес к выполнению задания;
- ✓ лёгкость выполнения... – т.е. различные виды рефлексии.



Рис. 70 График

– **Приём «Радуга оценок».**

Обучающимся предлагается выставить или прикрепить цветные полоски на трафарет радуги.

Семь цветов радуги – семь характеристик работы обучающегося на занятии (рис. 71):



Рис. 71 Радуга оценок

– **Приём «Пик понимания» или «Гора».**

Обучающимся предлагается изобразить своё местоположение на горе. Пик – вершина, высшая точка. На вершине записана тема занятия или ведущее понятие. По склону «поднимается» обучающийся.

Гора может быть нарисована на доске, листе ватмана, маленьких листочках – одна для всех или для каждого индивидуально. Гора может по очертаниям напоминать гору или лишь её условное изображение – диагональ снизу-вверх. Обучающимся предлагается нарисовать человечка или лицо, или поставить букву «Я» в то место горы, которое соответствует их уровню усвоения материала. Насколько близко подобрался он сегодня к пониманию темы, как прошла работа, достигнуто ли понимание – это решают сами обучающиеся, помещая предварительно выданные фигурки (символы, букву «Я») либо у подножия, либо выше по склону, либо на самой вершине (рис. 72).

✓ У подножия горы – ничего не усвоил(а), материал остался непонятен, неясен.

✓ На вершине горы – хорошо усвоил(а).

Можно предложить по этой же методике оценить степень своих знаний по изученной теме.

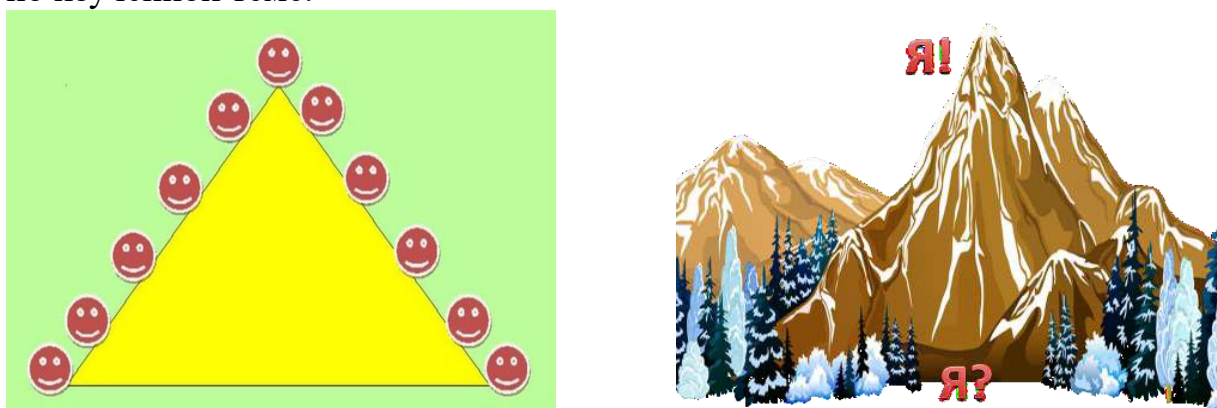


Рис. 72 «Пик понимания» или «Гора»

– **Приём «Лесенка успеха».**

Каждая ступень лесенки – один из видов работы. Чем больше заданий выполнено, тем выше поднимается нарисованный человечек. Обучающимся предлагается поставить человечка на ступень достигнутого им уровня (рис. 73, 73а).

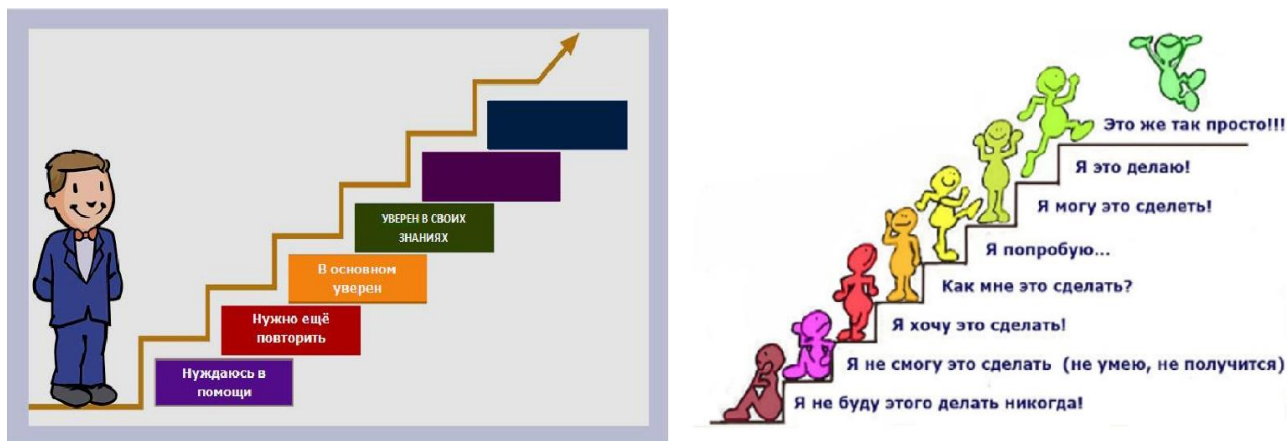


Рис. 73, 73а Лесенка успеха

– **Приём «Если бы я был волшебником...».**

Обучающимся предлагается закончить предложение «Если бы я был(а) волшебником, то сегодня я бы ...», дополнив высказывание:

- ✓ исправил(а)...
- ✓ сделал(а)...
- ✓ добавил(а)...
- ✓ похвалил(а)...



Рис. 74 «Если бы я был волшебником...»

– **Приём «Релаксация».**

Обучающимся предлагается закрыть глаза и вспомнить приятные моменты занятия. Педагог говорит: «Я рад(а), что на протяжении всего занятия вы были внимательны. Я хочу, чтобы все,

- ✓ кто работал хорошо – улыбнулись мне (рис. 75);
- ✓ кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе».



Рис. 75 Приём «Релаксация»

– **Приём «Система координат».**

Коллективную рефлексию можно проводить мобильно в конце занятия, используя систему координат:

- ✓ ось  $x$  – увеличение багажа знаний, приобретение опыта;
- ✓ ось  $y$  – активность, удовольствие (рис. 76).

На 4-х секторах системы координат, которая изображена на плакате или флип-чате, каждому обучающемуся предлагается «сделать выстрел в мишень» (используя маркер, поставить знак в каждом из 4-х секторов системы координат по принципу мишени). Чем ближе расположен знак к центру пересечения осей, тем выше оценивает обучающийся свою деятельность на занятии по предложенным параметрам.

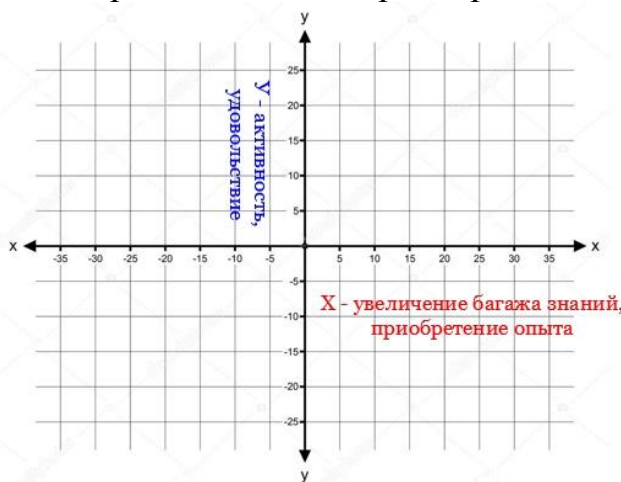


Рис. 76 Приём «Система координат»

– **Метод «Дерево познания».**

**Вариант I.**

Обучающимся предлагается выбрать человечка и сделать отметку на дереве, в соответствии с тем, как они «чувствуют» себя по отношению к прошедшему занятию или теме занятия (рис. 77).

Можно распечатать рисунки человечков на бумаге. Обучающиеся пишут на стикерах свои имена и прикрепляют их к выбранной позиции.

Данный метод может быть использован повторно для определения прогресса или усиления проблемы.

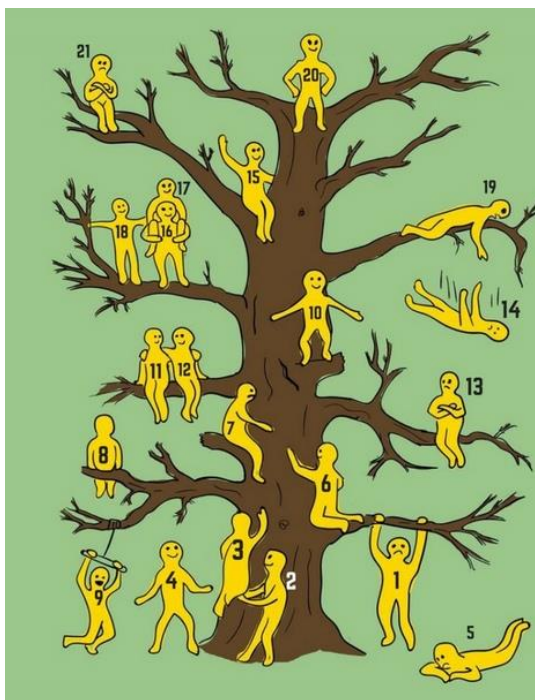


Рис. 77 Приём «Дерево познания»

Интерпретация результатов выполнения проективного метода «Дерево познания» проводится педагогом исходя из того, какие позиции выбирает данный обучающийся, с положением какого человечка отождествляет своё реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия: выбор позиции характеризует

- ✓ № 1, 3, 6, 7 – установку на преодоление препятствий;
- ✓ № 2, 19, 18, 11, 12 – общительность, дружескую поддержку, готовность к сотрудничеству, открытость;
- ✓ № 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности);
- ✓ № 5 – утомляемость;
- ✓ № 9 – мотивацию на развлечения;
- ✓ № 13, 21, 8 – отстранённость от учебного процесса, уход в себя, замкнутость;
- ✓ № 10, 15 – комфортное состояние;
- ✓ № 14 – кризисное состояние, «падение в пропасть»;

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу обучающиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Позицию № 16 обучающиеся не всегда понимают, как позицию «героя, который несёт на себе другого, под № 17», некоторые склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого № 17.

### ***Вариант II.***

Задание даётся в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нём и рядом с ним множество человечков. У каждого из них – разное настроение, и они занимают различное положение.

✓ Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение на занятии и ваше положение. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам.

✓ Теперь возьмите зелёный фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть, и на чьём месте вы хотели бы находиться» (рис. 77а).

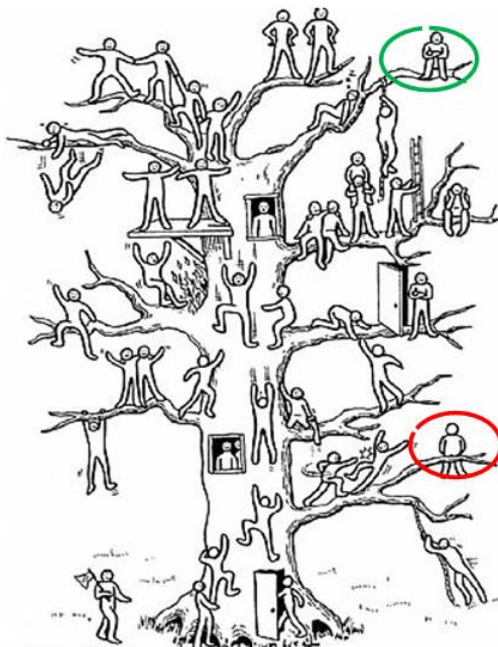


Рис. 77а Дерево познания

#### – Приём «Собственно Я».

Перед обучающимися лежит много картинок, на которых нарисована сложенная из различных предметов буква «Я». Каждый выбирает ту картинку, которая, на его взгляд, больше похожа на него, а потом объясняет, почему именно: *«Я сегодня на занятии был таким..., чувствовал себя таким...»*.

Техника очень интересна и удачна в интерпретации, т.к. сам обучающийся проводит свою собственную ассоциацию, кем он был сегодня на занятии (рис. 78).



Рис. 78 Приём «Собственно «Я»

– **Приём «Слон».**

Обучающимся предлагается на листочках нарисовать слона. Потом педагог собирает листочки для дальнейшего анализа работы обучающихся на занятии. Затем детям представляется краткий анализ:

*если крупнее и детальнее прорисованы*

✓ **уши** – значит, человек внимательно слушает, больше воспринимает на слух;

✓ **глаза** – значит, человек внимательно смотрит, воспринимает информацию больше зрительно;

✓ **хобот** – значит, человек больше воспринимает знания, которые приобретает;

✓ **голова** – означает мыслительные процессы;

*если посмотреть на соотношение головы и туловища*

✓ **большая голова** – автор рисунка больше действует головой;

✓ **тонкие ноги** – неуверенность в себе и своих знаниях (рис. 79).



Рис. 79 Слон

– **Приём «Торт решений».**

Представляя воображаемый торт, каждый обучающийся должен отрезать от него воображаемый кусочек (рис. 80), сказав при этом, какое решение далось с трудом или не далось вообще. Можно предложить обучающимся объяснить почему?

Этот приём используется, когда учебное занятие по каким-то причинам «не пошло» или кто-то в группе вызывает у педагога беспокойство, и он не может определить, в чём причина трудностей. Приём можно проводить устно или письменно. Последний вариант применяют в том случае, когда в группе отсутствует доверительная атмосфера, и кто-то стесняется сказать о своих затруднениях вслух.



Рис. 80 Приём «Торт решений»

– **Приём «Пчелиный улей».**

Приём используется после предъявления нового материала. Педагог просит обсудить услышанный материал в парах и задать вопросы по материалу, который не поняли обучающиеся. Тем самым сразу же ликвидируются пробелы в знаниях.

Каждая пчёлка – это вопросы по материалу, который не понял обучающийся (рис. 81).

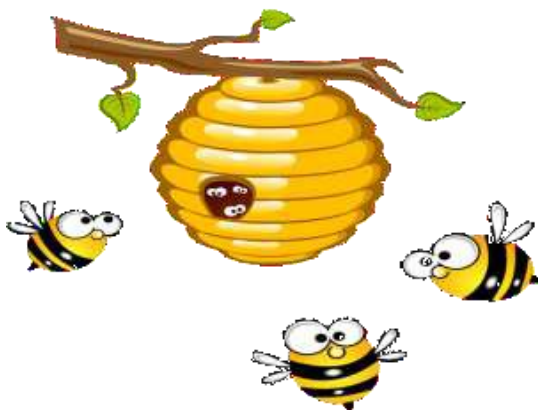


Рис. 81 Пчелиный улей

– **Приём «Камушек в ботинке».**

Данный приём используется как простая и понятная обучающимся метафора, с помощью которой дети могут сообщать о своих трудностях, как только те возникают.

Время от времени имеет смысл проводить эту игру в качестве группового ритуала, чтобы побудить даже самых стеснительных детей рассказывать о своих проблемах.

Педагог обращается к детям: «Расскажите мне, что происходит, когда в ваш ботинок попадает камушек?»

Возможно, сначала этот камушек не сильно мешает, и вы оставляете всё, как есть. Может быть, так случается, что вы забываете о неприятном камушке и ложитесь спать, а утром надеваете ботинок, забыв вытащить из него камушек.

Но через некоторое время вы чувствуете боль в ноге. В конце концов, этот маленький камушек воспринимается как обломок целой скалы. Тогда вы снимаете ботинок и вытряхиваете камушек. Однако на ноге уже может образоваться маленькая ранка, и тогда маленькая проблема может стать большой.

Когда мы сердимся, бываем чем-то озабочены, то сначала это воспринимается, как маленький камушек в ботинке. Если мы вовремя позаботимся и вытащим его оттуда, то нога останется целой и невредимой, если же – нет, то могут возникнуть проблемы, и немалые.

Если вы нам скажите: «У меня камушек в ботинке», то мы все поймём, что вам что-то мешает, и сможем об этом поговорить.



Я хочу, чтобы вы сейчас хорошенько подумали, нет ли в настоящий момент чего-то такого, что мешало бы вам. Если нет, то скажите: «У меня нет камушка в ботинке», а если есть, то давайте обсудим ваш «камушек».

Необходимо дать детям возможность поэкспериментировать с этими двумя фразами в зависимости от их состояния. Затем обсудить отдельные «камушки».

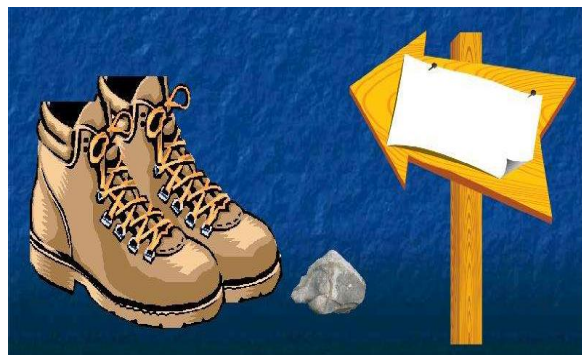


Рис. 82 Приём «Камушек в ботинке».

### 2.1.3 Приёмы рефлексии, направленные на развитие познавательных универсальных учебных действий и оценку результатов прошедшего занятия

#### – Приём «Две шкалы оценки».

У каждого обучающегося на столе лежит лист с двумя шкалами.

Обучающимся предлагается поставить метку на шкале и

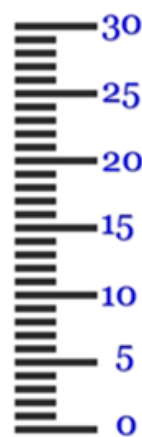
✓ оценить, насколько интересным оказалось для них занятие;

✓ осмыслить свою работу на занятии, насколько активно каждый из

них участвовал в обсуждении, выполнял практическую работу и т.п. (рис. 83).



Интересное занятие



Моя активность

Рис. 83 Приём «2 шкалы оценки»

#### – Приём «Солнышко».

На доске прикреплен круг от солнышка. Обучающимся раздаются лучики жёлтого и голубого цветов, которые они прикрепляют к солнышку (рис.84):

- ✓ жёлтого цвета – активно работал(а), мне очень понравилось занятие, получил(а) много интересной информации;
- ✓ голубого цвета – скучал(а), занятие неинтересное, для меня не было никакой полезной информации.



Рис. 84 Солнышко

– **Приём «Ниточка».**

Перед началом занятия педагог предлагает ребятам взять кусочек нити. Разноцветные нитки длиной от 10 до 30 см лежат на столе. По окончании занятия происходит обсуждение по схеме:

- ✓ Что получилось?
- ✓ Что не получилось?
- ✓ Что надо сделать, чтобы было лучше?
- ✓ С каким настроением уйду?

Каждый обучающийся, высказывая свою точку зрения, наматывает ниточку на палец (рис. 85). Как только ниточка намотана, выступление прекращается. Намотанную нитку можно положить в корзину, расположенную, к примеру, в середине комнаты или круга. Таким образом, выбрав ниточку той или иной длины, обучающийся «заявляет» о своём желании выступить и настраивается на развёрнутую оценку работы или на короткую реплику. Немаловажен момент, какой цвет нитки выбрал обучающийся.

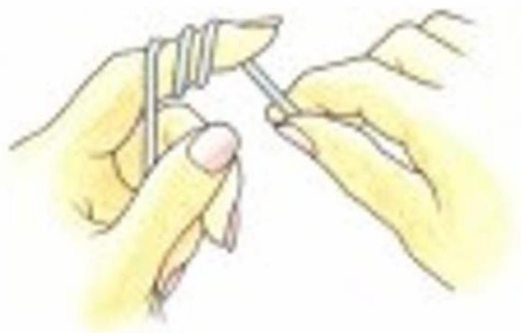


Рис. 85 Приём «Ниточка»

– **Приём «Ленточка».**

На столе лежат ленточки 4-х цветов. Обучающимся предлагается выбрать одну из них.

Перед проведением рефлексии педагог поясняет: «В Древней Японии был такой обычай: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все родственники. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая – в руках у провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на родину. Мы завершаем своё занятие-путешествие. Возьмитесь за любую ленточку. А теперь мне бы хотелось услышать от тех, кто держит:

- ✓ **красную ленточку** – что понравилось им сегодня?
- ✓ **синюю ленточку** – что нового интересного они сегодня узнали?
- ✓ **жёлтую ленточку** – будут ли они применять ту информацию, с которой сегодня познакомились?
- ✓ **зелёную ленточку** – какое у вас настроение после нашего занятия? (рис. 86)».

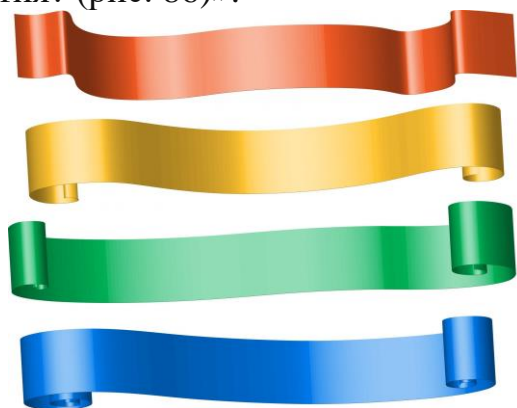


Рис. 86 Приём «Ленточка»

#### – Приём «Дерево творчества».

Обучающимся предлагается с помощью условных знаков (листьев, цветов, плодов) показать, насколько успешно прошло занятие. По окончании занятия обучающиеся прикрепляют на дерево:

- ✓ плоды – если занятие прошло полезно, плодотворно, он(а) работал(а) активно;
- ✓ цветы – если занятие прошло довольно неплохо;
- ✓ листья – если обучающийся не совсем удовлетворен занятием (рис. 87).

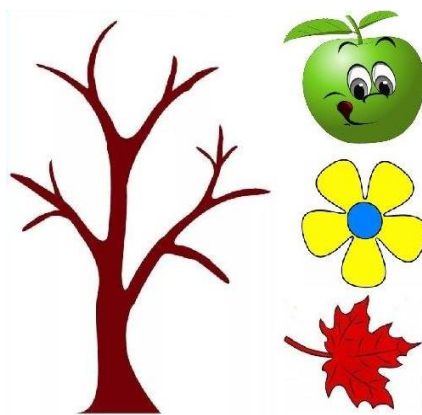


Рис. 87 Дерево творчества

– **Приём «Цветы и бабочки».**

На картинке с изображением поляны, размещённой на доске, на стене, на полу, растёт 3 вида цветов, обозначающих следующее:

- ✓ красные розы – узнал(а) много нового;
- ✓ синие васильки – было интересно, но кое-что ещё непонятно;
- ✓ ромашки – многое осталось непонятным, было неинтересно.

Обучающиеся превращаются в порхающих бабочек и занимают места в соответствии с их мнением о прошедшем занятии и своей работе (рис. 88).



Рис. 88 Цветы и бабочки

– **Приём «Рефлексивная мишень».**

Педагог размещает на доске заранее заготовленную мишень, разбитую на четыре сектора (рис.89):

- ✓ понимание материала;
- ✓ активность обучающихся на занятии;
- ✓ желание использовать материал в дальнейшем;
- ✓ настроение.

Обучающимся предлагается оценить занятие (мероприятие) по перечисленным аспектам (их перечень можно корректировать), проставляя условный знак или прикрепляя магнит в соответствующий по близости к центру мишени круг с указанием баллов (10, 5, 0 баллов соответственно при удалении от центра).

После заполнения мишени педагог делает краткий анализ. Чем дальше от центра мишени размещены метки, тем больше нуждается в корректировке план занятия.



Рис. 89 Рефлексивная мишень

– **Приём «Выбор».**

Обучающимся предлагается поставить значок «+» на линии в том месте, которое отражает их отношение к занятию и степень участия в нём (рис. 90).

### Прием рефлексии «Выбор»

1. Я считаю, что занятие было  
*интересным* \_\_\_\_\_ *скучным*.
2. Я научился  
*многому* \_\_\_\_\_ *мало*.
3. Я думаю, что слушал других  
*внимательно* \_\_\_\_\_ *невнимательно*.
4. Я принимал участие в дискуссии  
*часто* \_\_\_\_\_ *редко*.

Рис. 90 Приём «Выбор»

– **Приём «Человечек без лица».**

Обучающимся раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Дети сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас и отвечая на вопросы:

- ✓ Понравилось ли мне занятие?
- ✓ Остались ли у меня вопросы?
- ✓ Доволен ли я своей работой?

Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление.

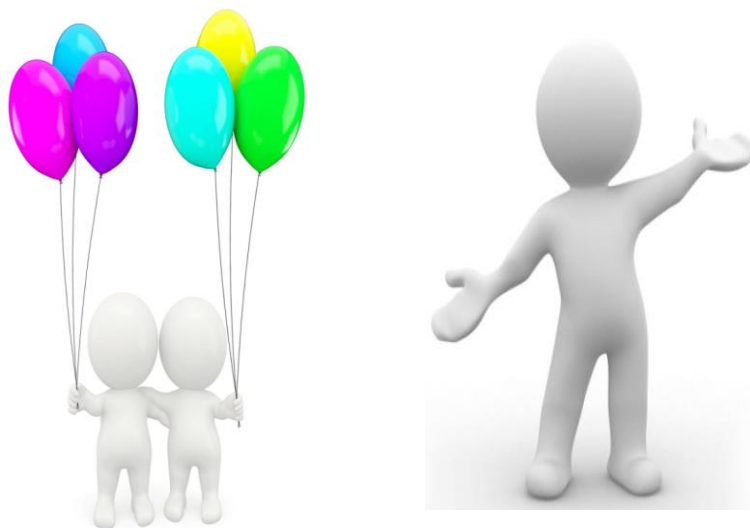


Рис. 91 Человечек без лица

– **Приём «Анкета-газета».**

На большом листе бумаги (ватмана) обучающимся предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося занятия, коллективного дела, игры, семинара и т.д. в виде:

- ✓ рисунков;
- ✓ дружеских шаржей, карикатур;
- ✓ стихотворных, небольших прозаических текстов;
- ✓ пожеланий;
- ✓ замечаний;
- ✓ предложений;
- ✓ вопросов и т.п. (рис. 92).

После того как в оформлении и выпуске газеты приняли участие все обучающиеся, она вывешивается на всеобщее обозрение.



Рис. 92 Анкета - газета

*2.1.4. Рефлексивные приёмы, направленные на развитие у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий и навыков целеполагания*

– **Приём «Золотая рыбка».**

В начале занятия на столе стоит «аквариум» (коробочка), в нём находятся картонные рыбки разного цвета (лучше золотистого).

Из ватмана вырезан контур одной большой рыбы (прорисованы только глаза и рот).

Педагог поясняет: «Нам всем хочется поймать «золотую рыбку», которая исполнит все наши желания.

1. Я попрошу каждого подойти к аквариуму и поймать свою «золотую рыбку» (обучающиеся подходят и берут по одной рыбке).

2. Загадайте над рыбкой желание на сегодняшнее занятие.

3. Теперь попытаемся сделать из маленьких рыбок одну большую «золотую рыбку», которая исполнит все загаданные желания (обучающиеся приклеивают маленьких рыбок, которые выполняют роль чешуи, на большую «золотую рыбку» (рис. 49)).

4. И пусть все желания, которые вы загадали, сбудутся. А с помощью этой «золотой рыбки» нам на занятии будут сопутствовать удача и успех!»

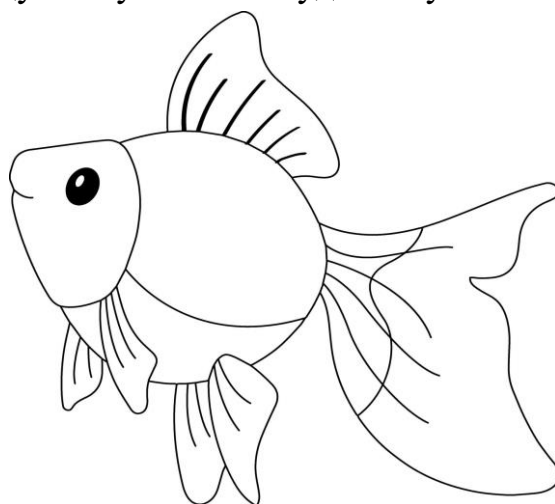


Рис. 93 «Золотая рыбка»

– **Приём «Поймай птицу стремления».**

Данный приём проводится в начале занятия. Обучающимся предъявляется слайд и задаётся вопрос: «Какую птицу «Стремления» вы бы хотели поймать сегодня на занятии?» (рис. 94). Дети озвучивают свои пожелания.

**Например:**

✓ Я хочу поймать птицу «Красота в тетради», т.е. хочу красиво выполнить задание в тетради.

✓ Я хочу поймать птицу «Бонус», т.е. хочу получить поощрение, подарок, картинку.

Этот приём даёт возможность обучающимся наметить основные цели занятия и стремиться к их достижению.



Рис. 94 Птица стремления

– **Приём «Дерево целей» или ранжирование.**

Обучающимся предлагается нарисовать своё «дерево целей», определив, что они хотят получить от данного занятия.

«Дерево целей» – это структурированная, построенная по иерархическому принципу (распределенная по уровням, ранжированная) совокупность целей системы, программы, плана, в которой выделены генеральная цель («вершина дерева»); подчиненные ей подцели первого, второго и последующего уровней («ветви дерева») (рис. 95, 95а).

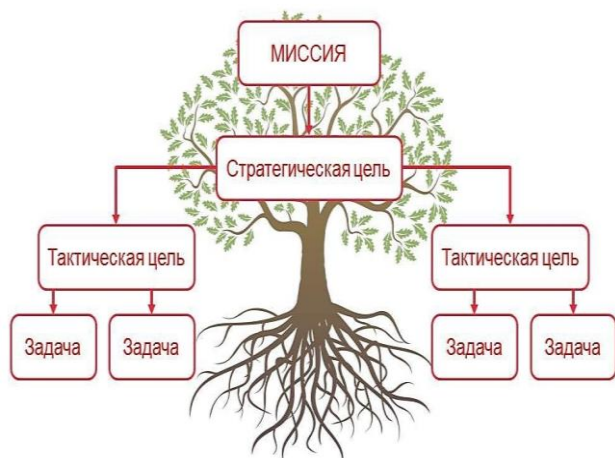


Рис. 95, 95а Ранжирование или «Дерево целей»



## 2.2. Письменные способы рефлексии деятельности

### – Приём «Анкета самоанализа».

В конце занятия обучающимся предлагается поставить галочку в листе, вывешенном на доске, и оценить, каким было общение на занятии (рис. 96):

- ✓ занимательным
- ✓ познавательным
- ✓ интересным
- ✓ игровым
- ✓ необычным
- ✓ скучным
- ✓ радостным
- ✓ дружелюбным.



Рис. 96 Приём «Анкета самоанализа»

### – Приём «Звёздочка «Я на занятии»».

Обучающийся в каждом лучике записывает свои действия на занятии (рис.97).



Рис.97 Приём «Я на занятии»

### – Приём «Мини-сочинение».

Обучающимся предлагается написать на отдельных листах бумаги небольшие по объёму тексты по окончании занятия (коллективного дела, семинара, игры и т.д.) на темы:

- ✓ «Моё участие, мой вклад в занятие» (самооценка деятельности);
- ✓ «Как я оцениваю результаты занятия (дела)»;
- ✓ «Что мне дало это занятие (дело)».

Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ.



Рис. 98 Мини-сочинение

– **Приём «Письменное интервью».**

Данный приём является одним из вариантов письменной групповой рефлексии с целью взаимообмена мнениями.

Обучающимся предлагается письменно ответить на вопросы:

- ✓ На занятии мне было интересно...
- ✓ На занятии мне показалось сложным...
- ✓ Я потратил много времени на...



Рис. 99 Письменное интервью

– **Приём «Письмо самому себе»**

Приём проводится в завершающей части занятия и позволяет каждому обучающемуся задуматься над тем, как он собирается применить полученные знания в своей жизни (рис. 100).

Алгоритм организации работы:

1. Все участники садятся, образуя общий круг.
2. Педагог даёт следующее задание: «Сейчас вам нужно написать письмо самому себе, которое вы получите через 3 месяца, причём написать тому человеку, который применил навыки, полученные на занятии и добился определенных результатов. Может быть, есть какие-то вопросы, которые вы хотите задать? Вы можете порадоваться за этого человека или выразить понимание в связи с трудностями, которые он мог встретить на своем пути».

Обучающимся предлагаются фразы, которые они могут использовать:

- ✓ «Я надеюсь, что ты успел...».
- ✓ «Я думаю, что у тебя получилось...».

Можно попросить детей перечислить и описать конкретные шаги, которые были сделаны к этому моменту, что именно они стали делать по-другому, и что изменилось благодаря этому.

3. После того как письма написаны, они запечатываются в конверты, на которых каждый обучающийся пишет свой реальный адрес.

4. Педагог собирает все запечатанные конверты и через 3 месяца отправляет их адресатам.



Рис. 100 Письмо самому себе

– **Приём «Перепутанное письмо».**

Обучающимся предлагается восстановить деформированное высказывание, правило, текст или дополнить, вставив пропущенные слова (рис. 101).

<p><b>Дорогой...</b></p> <p>Сегодня на занятии мы писали письмо другу. Он был... ... Я узнал(а), что... и научился...</p> <p>Оказывается, важно даже то, ...</p> <p>На занятии мне было ... Когда мы встретимся, я познакомлю тебя с ... , которые я записал в тетрадь.</p> <p>(подпись)</p>
--

Рис. 101 Перепутанное письмо

– **Приём «Почта».**

В конце занятия обучающимся предлагается написать мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе на занятии и переслать его на компьютер педагога по локальной сети. При отсутствии компьютеров или локальной сети «Почтальон» (обучающийся) или дежурный разносит письма по адресам.

Рефлексия деятельности даёт возможность осмысления способов и приёмов работы в процессе занятий.



Рис. 102 Приём «Почта»

– **Приём «Три «М» или «Две звезды и одно пожелание».**

Обучающимся предлагается написать и прикрепить на доску на стикеры с указанием:

- ✓ **2-х моментов**, которые у них хорошо получились в ходе занятия;
- ✓ **1-го действия**, которое улучшит работу на следующем занятии.

Или для взаимной оценки обучающимися самих себя их просят использовать две звезды и одно пожелание.

- ✓ **2 звезды** – это те 2 момента, которые им удалось на занятии;
- ✓ **1 пожелание** – это то, что поможет улучшить их деятельность на следующем занятии.

### «Три М»



Рис. 103, 103а Приём «Три «М» или «Две звезды и одно пожелание»

### – Приём «Ладочки».

Каждый обучающийся на листе формата А4 обводит фломастером свою ладонь и пишет имя, затем передаёт соседу справа – и т.д. по цепочке. Обучающийся на полученной им от товарища ладочке пишет одно качество (положительное) и оценку работы, которые он отметил во время занятия. Все обучающиеся в конце получают свой листок с отзывами, которые очень интересны и важны для детей. А если прорвётся негативное высказывание – это повод для обсуждения и серьезного диалога.



Рис. 104 Приём «Ладочки»

### 2.3. Устные способы организации рефлексии деятельности

#### – Приём «Точка зрения».

Данный приём используется для анализа и оценки эффективности занятия.

В конце занятия обучающиеся выходят к доске, где на полу педагог выкладывает из карточек своеобразную «розу ветров», к примеру, с такими суждениями:

- ✓ очень хорошо;
- ✓ очень плохо;
- ✓ научился многому;
- ✓ не научился ничему.

Обучающиеся, занимая определённое место внутри размеченной «розы ветров», могут дать понять, какими были их самочувствие и их образовательный успех на занятии (рис. 105).

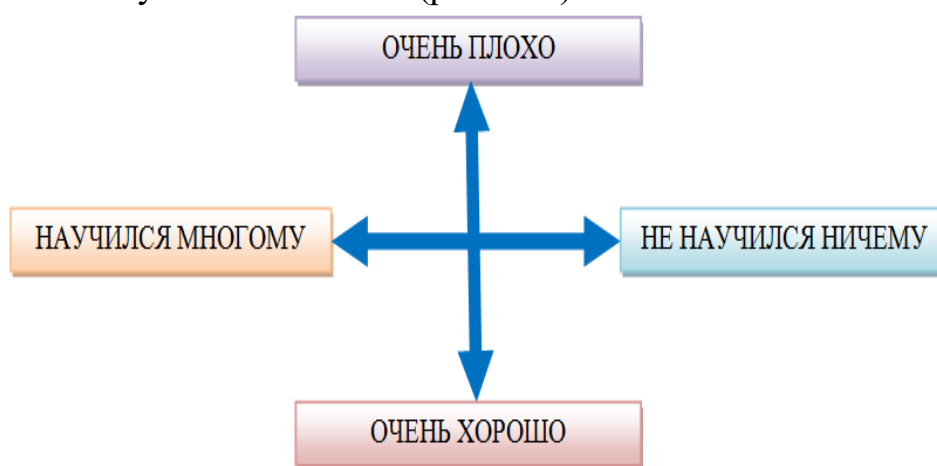


Рис. 105 Приём «Точка зрения»

#### – Приём «Оцени свою работу».

Обучающимся предлагается прикрепить свой стикер рядом с картинкой, характеризующей его деятельность на занятии (рис.106).



Рис.106 Приём «Оцени свою работу»

– **Приём «Рюкзак».**

Данный приём используется чаще всего на занятиях после изучения большого раздела или темы. Суть – зафиксировать свои продвижения в обучении, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного обучающегося к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример из предложенных вариантов (рис. 107). Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».

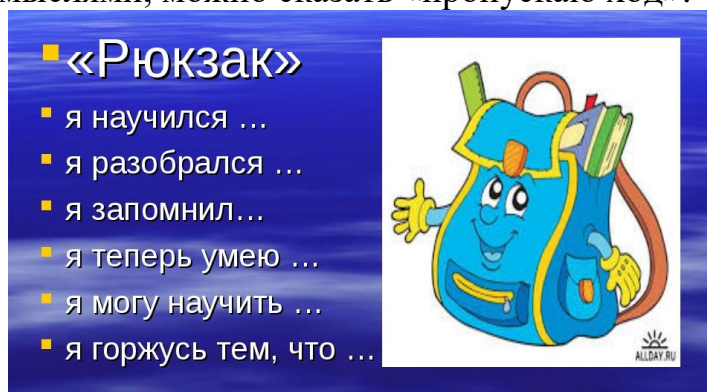


Рис. 107 Приём «Рюкзак»

– **Приём «Выбери фразеологизм или пословицу».**

Обучающимся предлагается подобрать выражение, соответствующее их восприятию занятия:

- ✓ слышал краем уха;
- ✓ хлопал ушами;
- ✓ шевелил мозгами;
- ✓ считал ворон и т.д. (рис. 108).



Рис. 108 Приём «Выбери фразеологизм или пословицу»

– **Приём «Выбери дистанцию».**

Обучающимся предлагается определить своё положение по отношению к теме, встав на соответствующую позицию (рис. 109):

- 1 – не знаю и знать не хочу;
- 2 – жизнь заставит;

- 3 – ничего не знаю, но проявляю интерес;
- 4 – имею смутное представление;
- 5 – хочу знать больше;
- 6 – могу поделиться знаниями с другими.

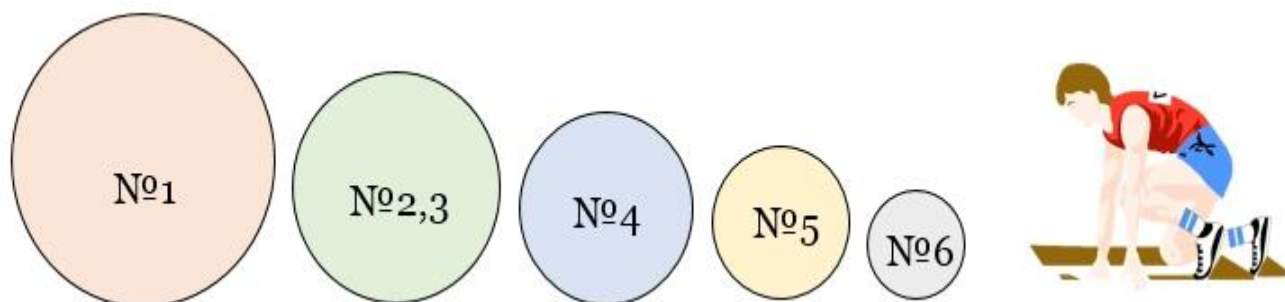


Рис. 109 Приём «Выбери дистанцию»

– **Приём «Бассейн».**

На доске или листе ватмана рисуется бассейн с дорожками, на которых пловцы отображают состояния участников во время изучения темы:

- ✓ утонул в непонимании сразу;
- ✓ захлебнулся на середине дистанции;
- ✓ доплыл с уверенностью до финиша;
- ✓ установил личный рекорд и др.

Участники отождествляют себя с одним из пловцов, ставя возле него условный знак (рис. 110,110а).

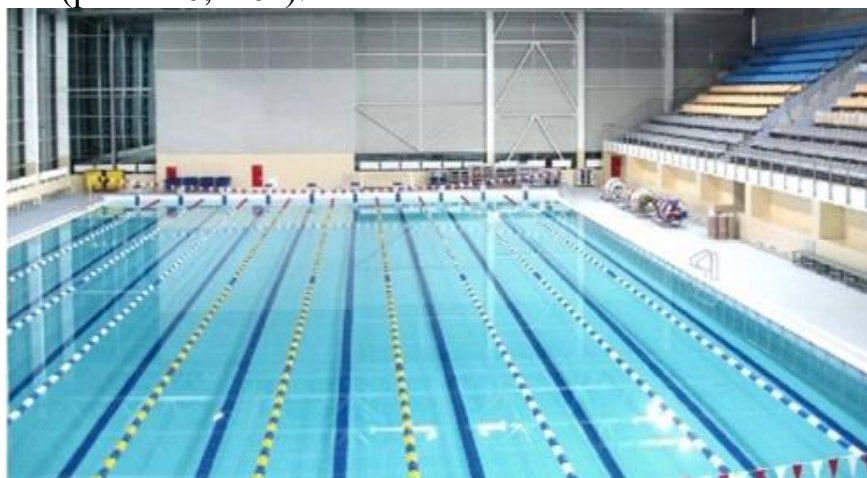


Рис. 110,110а Приём «Бассейн»

– **Приём «Футбольное поле».**

Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением «игроков» на футбольном поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении:

- ✓ забивает гол;
- ✓ стоит на воротах;
- ✓ сидит на скамейке запасных;
- ✓ принимает душ;
- ✓ размышляет в задумчивой позе;
- ✓ лежит на носилках.

В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения педагог предлагает обучающимся обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно передающую его состояние на данном занятии (рис. 111).

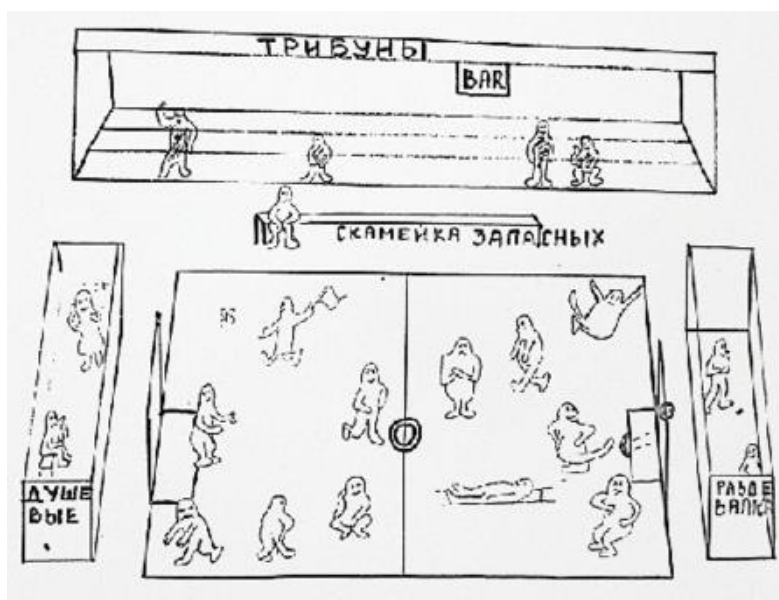


Рис. 111 Футбольное поле

– **Приём «Пьедестал почёта».**

На этапе подведения итогов занятия и рефлексии деятельности педагог просит встать тех

- ✓ кто понял тему занятия, но не до конца, кому ещё нужно доработать и разобраться в материале – это бронзовая медаль, 3-е место;
- ✓ кто практически полностью разобрался в материале занятия, но нужно уточнить кое-какие сведения – это серебряная медаль, 2-е место;
- ✓ кому разобраться в этой теме было так же просто, как щёлкать орехи, и кто уверенно может двигаться вперёд – это золотой кубок, 1-е место (рис. 112).

Педагог поясняет, что каждый из обучающихся, независимо от того, какое место он занял, тем не менее, стоит на пьедестале почёта. А значит, каждый из них сегодня победитель.





Рис. 112 Пьедестал почёта

– **Приём «Зарядка».**

Обучающимся, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам занятия (содержанию, некоторым заданиям, деятельности группы, обучающегося, педагога и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам. Могут быть предложены следующие движения:

- ✓ присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- ✓ присесть, немного согнув ноги в коленях, – невысокая оценка, безразличное отношение;
- ✓ обычная поза, стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;
- ✓ поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- ✓ поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение (рис. 113).

В начале реализации этого приёма педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением. Каждый участник после того, как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.



Рис. 113 Зарядка

– **Приём «Дело в шляпе».**

Обучающиеся передают шляпу друг другу. Когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, анализирует свою работу на занятии или оценивает работу других обучающихся и обосновывает свою оценку.



Рис. 114 Приём «Дело в шляпе»

– **Метод незаконченных предложений.**

Обучающимся для выявления результативности занятия (коллективного дела, семинара и т.д.), раскрытия у них сформированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия.

Технология реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на обучающегося, которому предлагает её завершить. С одной и той же фразой педагог может обращаться к 2-3 обучающимся. Желательно, чтобы каждый завершил хотя бы одну фразу (рис. 115).

Незаконченные предложения	
• Я считаю, что ...	
• Особенно удачным было ...	
• В то же время, я посоветую ...	
• Исходя из ... хотелось бы ...	
• А мне бы хотелось ...	
• Мне мешало ..., потому, что ...	
• Я понял(а), что ...	
• Увиденное поможет мне в ...	




Рис. 115 Незаконченное предложение

– **Приём «Рефлексивный экран».**

Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали: каждый обучающийся оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Обучающиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске (рис. 116)

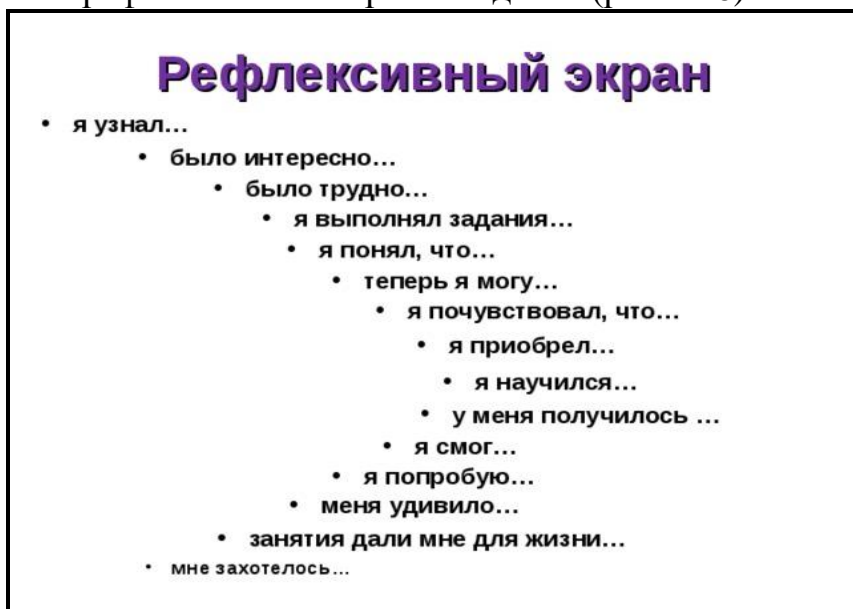


Рис. 116 Рефлексивный экран

– **Приём «Соседу по парте».**

Обучающимся предлагается выбрать одну фразу, чтобы оценить работу на занятии соседа по парте:

- ✓ Ты молодец!
- ✓ Ты отлично работал на занятии!
- ✓ Ты мог бы поработать лучше!
- ✓ Спасибо за помощь!
- ✓ Я бы мог помочь тебе...



Рис. 117 Приём «Соседу по парте»

– **Метод «Шесть шляп мышления».**

Данный метод используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия после изучения достаточно большой темы. Обучающиеся делятся на 6 групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп.

**Белая шляпа** – только факты и цифры!!! Без эмоций, без субъективных оценок. Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

**Жёлтая шляпа** – позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему.

**Чёрная шляпа** – противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно и объяснить, почему так произошло. Важно, не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

**Красная шляпа** – эмоциональная шляпа. Необходимо связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа. (!!!) Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние.

**Зелёная шляпа** – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.

**Синяя шляпа** – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т.д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо всё время работы поделить на две равные части. В первой части – походить по другим группам, послушать, что они говорят. Во второй части – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово (рис.118).



Рис. 118 Метод «шести шляп мышления»

– **Приём «Сэндвич с обратной связью» или «Сэндвич похвалы».**  
Обучающимся предлагается оставить 3 комментария по поводу прошедшего занятия (рис. 119):

- ✓ позитивный комментарий (1-й слой сэндвича) – что понравилось на занятии;
- ✓ конструктивная критика (2-й слой сэндвича) – что на занятии необходимо исправить, улучшить, и как это сделать;
- ✓ позитивный комментарий на будущее (3-й слой сэндвича) – обосновывается словами: «Мне понравилось, но в следующий раз...»



Рис. 119 Сэндвич похвалы

– **Приём «Огонёк общения».**

Алгоритм организации работы:

1. Обучающиеся встают в круг, обняв друг друга за плечи, и каждый говорит то, что, по его мнению, было сегодня самым интересным.
2. Обучающиеся садятся в круг и передают друг другу сердечко. Тот, у кого в руках сердечко, говорит:
  - ✓ Сегодня меня порадовало...
  - ✓ Сегодня меня огорчило...(рис.120,120а).
3. На парте у каждого обучающегося лежат 3 цветочка (кружочка) разных цветов. Педагог поясняет детям:
  - ✓ «Голубой цветочек (кружочек) вы дарите самому вежливому в общении, кому хочется сказать сегодня «спасибо»;
  - ✓ зелёный цветочек (кружочек) вы дарите самому покладистому умеющему уступать;
  - ✓ фиолетовый цветочек (кружочек) вы дарите самому скромному, но умеющему доказать свою точку зрения».
4. Педагог говорит: «Посмотрим, у кого получился самый большой букет. Как вы думаете, почему?»



Рис.120,120а Приём «Огонёк общения»

– **Приём «А напоследок я скажу...».**

Обучающимся предлагается последовательно ответить на три вопроса:

- ✓ Насколько оправдались ваши ожидания, и кому за это спасибо (исключая педагога)?
- ✓ Что не оправдалось и почему?
- ✓ Мои и наши перспективы?

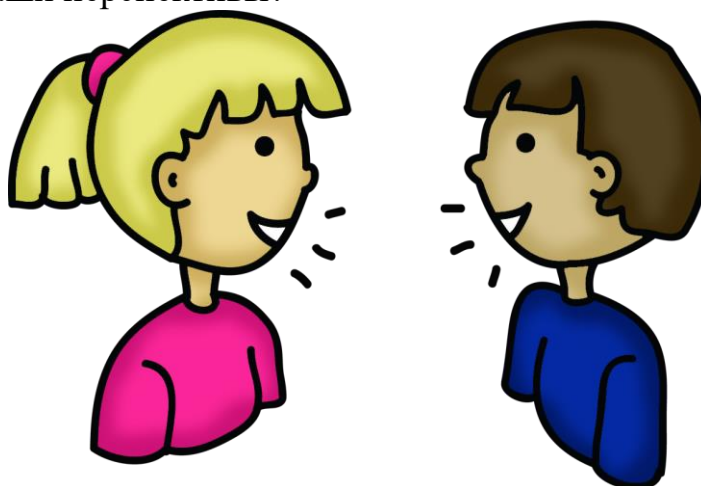


Рис. 121 Приём «А напоследок я скажу...»

– **Приём «Ассоциация».**

Обучающимся предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать две:

- ✓ первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало занятия;
- ✓ вторую – его состояние по окончании занятия.

Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному – два предложения на картинку).

Любые комментарии со стороны других ребят или педагога исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги занятия.



Рис. 122 Приём «Ассоциации»

– **Приём «Цепочка пожеланий».**

Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в определенной последовательности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела. Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя определенный итог.



Рис. 123 Цепочка пожеланий

– **Приём «Благодарю».**

В конце занятия каждому обучающемуся предлагается выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чём именно это сотрудничество проявилось. Педагога из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику занятия (творческого дела).



Фото 2 Благодарю

### 3. Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания изученного. Педагогу важно понять насколько занятие стало продуктивным для ребёнка. Обучающиеся оценивают свою активность на занятии, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность занятия, коллективную работу.

Данный вид рефлексии проводится, как правило, в конце занятия. Используются самые разные приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

Существует большое количество символической/графической, а также устной и письменной форм рефлексии содержания учебного материала.

#### 3.1. Символические/графические приёмы, методы и техники рефлексии деятельности

##### Табличные варианты

Графические способы рефлексии представлены разнообразными *табличными вариантами*.

##### – Приём «Анкетирование обучающихся».

Обучающимся предлагается по итогам выполнения какой-либо работы ответить на вопросы заранее разработанной анкеты. Обработка результатов позволяет разобраться в причинах неудач. Текст анкеты можно варьировать в зависимости от целей проведения рефлексии.

Обучающимся предлагается оценить свою самостоятельную работу над заданием, ответив на следующие вопросы анкеты (табл. 10), и обвести выбранный балл самооценки кружком.

Для анализа используется шкала: 5 – всегда, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда.

Таблица 10

#### Анкета для рефлексии самостоятельной работы обучающегося

Вопросы для анализа	Самооценка
1. Решив учебное задание, как часто вы анализируете:	
1.1. Полученные результаты.....	5..4..3..2..1
1.2. Ход решения.....	5..4..3..2..1
1.3. Другие возможные способы решения.....	5..4..3..2..1
1.4. Степень сложности для вас данного задания.....	5..4..3..2..1
1.5. Степень прилагаемых вами волевых усилий при выполнении задания.....	5..4..3..2..1
1.6. Степень вашей самостоятельности при выполнении задания.....	5..4..3..2..1



2. Если предложенное задание вызывает у вас затруднение, то причиной этому чаще всего является:	
2.1. Непонимание лично вами содержания задания.....	5..4..3..2..1
2.2. Недостаточная полнота и глубина ваших знаний....	5..4..3..2..1
2.3. Недостаточность приложенных вами усилий.....	5..4..3..2..1
2.4. Отсутствие необходимых условий для эффективной работы.....	5..4..3..2..1
3. Как часто после выполнения задания вы задумываетесь над следующими вопросами:	
3.1. Какие понятия, теории мною усвоены хорошо, а над какими необходимо еще поработать.....	5..4..3..2..1
3.2. Как более эффективно организовать собственную деятельность при выполнении задания в другой раз.....	5..4..3..2..1

Ключ для обработки анкеты:

Вопросы анкеты можно отнести к двум аспектам рефлексии:

✓ Самооценка и самоанализ приобретенных знаний и умений – вопрос № 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1.

✓ Самооценка и самоанализ процесса приобретения знаний и умений – вопрос № 1.4; 1.5; 1.6; 2.3; 2.4; 3.2.

– **Приём «Шкала познания».**

Данный приём используется обычно на заключительном этапе занятия. Обучающимся предлагается поставить знак «+» в том столбце, который соответствует уровню усвоения материала (табл. 11).

*Таблица 11*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

– **Приём «3 – 2 – 1».**

Данный приём предполагает использование 3-х стандартных вопросов. Обучающиеся обдумывают то, что они узнали на занятии, отвечая на следующие вопросы:

✓ 3) – что они извлекли из этого занятия;

✓ 2) – о чём они хотят узнать больше;

✓ 1) – как будут использовать материалы занятия (табл. 12).

Рефлексия стимулирует мыслительную деятельность и помогает обрабатывать информацию.

Таблица 12

<b>3 вещи, которые я сегодня узнал</b>	<b>1- 2- 3-</b>
<b>2 вопроса, которые у меня остались</b>	<b>1- 2-</b>
<b>1 идея о том, как я буду использовать материалы занятия</b>	<b>1-</b>

– **Приём «Заключительная дискуссия».**

Данный приём проводится с целью ретроспективного анализа изученной темы, индивидуальной и групповой рефлексии прошедших занятий. Использование техники наиболее эффективно на заключительном занятии.

Названия тем, разделов записываются в таблице на доске. В тетради в такой же таблице обучающимся предлагается проранжировать данные темы, разделы с позиции «Успех», «Радость» (табл. 13).

Таблица 13

<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Успех</b>	<b>Радость</b>

Педагог активизирует процесс ранжирования при помощи вопросов «Почему именно этот ранг присвоен этому разделу?». Далее предлагается представить ранг темы, раздела при помощи кружка с порядковым номером темы на доске в общей таблице. Производится подсчёт рангов и анализ полученных результатов с выборочными ответами обучающихся на вопрос: «Почему данный раздел набрал большее количество баллов с позиции «успеха» или «радости»?».

### 3.2. Приёмы рефлексии, направленные на формирование универсальных учебных действий (умений)

#### 3.2.1. Умение систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях её усвоения

– **Приём «Выглядит, как... Звучит, как...»**

Этот приём направлен на присвоение понятий и терминов. Обучающимся предлагается вписать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове или в связи с данным понятием. Например, понятие «технология» (табл. 14).

Таблица 14

Выглядит, как...	Звучит, как...
Часы	Металлический скрежет
Конвейер	Это ново!
Ступеньки лестницы	Это интересно!
Яркая картинка	Песня: куплет – припев

На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией, можно вернуться к данной таблице.

– **Приём «Концептуальная таблица».**

Данный приём помогает обучающимся увидеть не только отличительные признаки объектов, но и позволяет быстрее и прочнее запомнить информацию.

Он особенно полезен, когда предполагается сравнение 3-х и более аспектов или вопросов. Таблица строится так:

- ✓ по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению;
- ✓ по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации.

Концептуальная таблица «Открытие Южного полюса» (табл. 15)

Таблица 15

Линии	Роберт Фалкон Скотт	Рауль Амунсен
Команда		
Снаряжение		
Опыт		
Погода		
Удача		

– **Приём «Сводная таблица».**

Данный приём позволяет изучить за короткое время большой объём информации.

Основной смысл использования данного приёма рефлексии заключается в том, что «линии сравнения», т.е. характеристики, по которым обучающиеся анализируют различные явления, объекты и прочее, формулируют они сами. Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения обучающихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. Их значимость обучающимся необходимо аргументировать. Таким образом, можно избежать избыточности. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после ознакомления с ним. Они могут быть сформулированы как в виде понятий, ключевых слов, а также в любой другой форме: вопросов, восклицаний, рисунков, цитат и т.д. (табл. 16).

*Таблица 16*

Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

– **Приём «Таблица-синтез».**

Данный приём используется как для работы с художественными, так и информационными текстами.

Педагог предлагает обучающимся тему или вопросы, отражающие основное содержание текста. Обучающимся предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии. Обучающиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст. После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью (табл. 17,18).

*Таблица 17*

*Таблица для работы с художественным текстом*

Ключевые слова (словосочетания) /до прочтения/	Выписки из текста (связанные с ключевыми словами)	Почему эта цитата важна для меня (мысли, рассуждения)
1. ....		
2. ....		
3. ....		
4. ....		
/во время чтения/		
1. ....		
2. ....		

Таблица для работы с информационным текстом

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА

– **Приём «Таблица «Что? Где? Когда?»»**

Это простой и знакомый приём. Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией (табл.19).

Таблица 19

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

– **Приём «Бортовые журналы».**

Данный приём – это способ визуализации материала. Бортовые журналы – обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым дети во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, обучающиеся записывают ответы на следующие вопросы:

✓ Что мне известно по данной теме? (до прочтения текста, нового материала).

✓ Что нового я узнал из текста? (после прочтения текста) (рис. 124).

Встретив в тексте ключевые моменты, обучающиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, обучающиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, педагог вместе с обучающимися старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом дети могли этим пользоваться.

*Схема заполнения журнала*

Имя \_\_\_\_\_ Тема \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

работы \_\_\_\_\_

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Ключевые понятия сообщения	Рисунок или схема
----------------------------	-------------------



Рис. 124 Приём «Бортовые журналы»

### – Метод «Фишбоун».

Данный метод позволяет рассмотреть причины событий более глубоко, показать внутренние связи между разными частями проблемы, развивает умения обучающихся анализировать, обобщать и делать выводы. Основная цель метода – стимулировать творческое и развивать критическое мышление детей.

Наиболее эффективно применение этого метода во время занятия обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден, и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между её элементами.

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приёма для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого занятия.

Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек (рис.125). Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

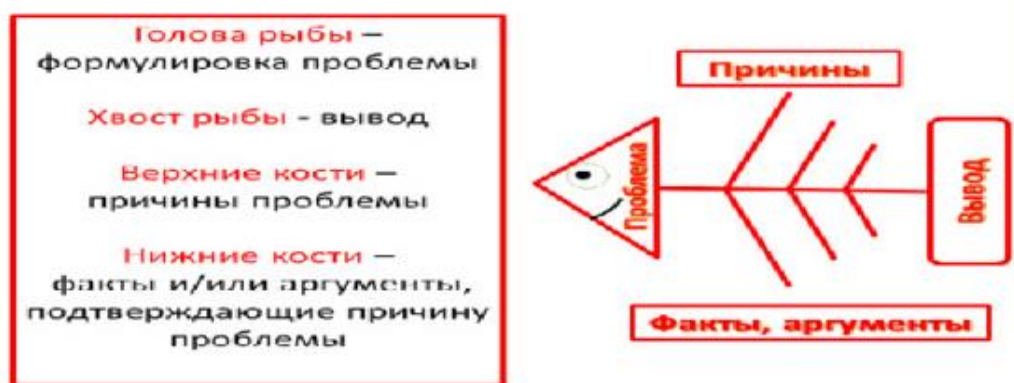


Рис. 125 Метод «Фишбоун»

### – Приём Выстраивание логических цепочек.

Приём «Выстраивание логических цепочек» помогает запомнить и осмыслить большой объём информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений.

Приём работает на развитие критического мышления, памяти и умения логически мыслить.

Стратегия приёма состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.

Построение логической цепочки может проводиться совместно с педагогом, в группах/парах на занятии, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом.

Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом аргументированно выстраивая последовательность событий. Игра проходит в устной форме. Обучающимся предлагается первое звено цепочки,

которое начинается со слова «Чтобы...»: Чтобы съесть яблоко, нужно сорвать его с дерева.

Задача обучающихся – продолжить ряд, совершив своеобразное «путешествие в прошлое»: Чтобы сорвать яблоко с дерева, нужно это дерево вырастить. Чтобы вырастить дерево, нужно его посадить и т.д. (рис. 126).



Рис. 126 Выстраивание логических цепочек

– **Приём «Перепутанные логические цепочки».**

Данный приём используется для закрепления материала и развития наблюдательности обучающихся. Педагог предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача обучающихся – выявить ошибку и исправить её, аргументируя свой выбор (рис. 126а).

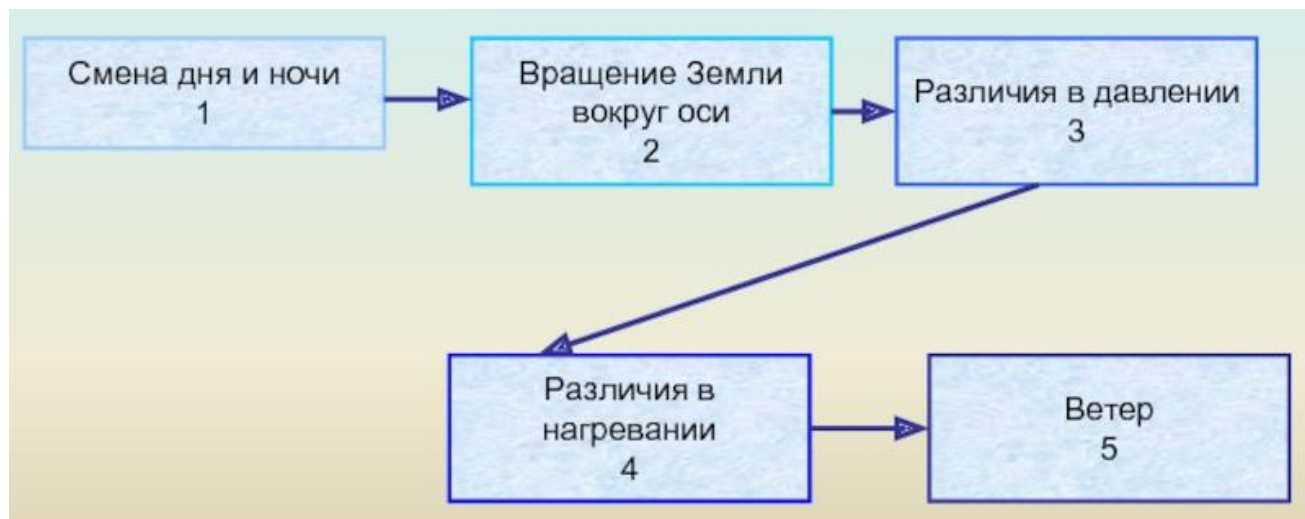


Рис. 126а Перепутанные логические цепочки

– **Приём «Словарная карта».**

Работа строится следующим образом: в ходе получения любого вида информации обучающиеся концентрируют своё внимание на новых понятиях и терминах, являющихся ключевыми в данной теме. Обучающимся предлагается вспомнить, что они знали раньше об этом понятии, и расширить

свои знания, а также, используя контекст и словари, вывести осознанное и усвоенное значение слова.

Словарная карта может содержать следующие элементы:


- ✓ новое слово;
- ✓ место его нахождения;
- ✓ словоупотребление, ассоциацию или пример;
- ✓ другую форму слова;
- ✓ синоним; антоним;
- ✓ предложение, найденное в книге;
- ✓ собственное предложение.



Рис. 127 Словарная карта

– **Приём «Акрослово».**

Педагог озвучивает тему или основное понятие занятия и просит выразить своё отношение к нему: из букв вертикальной записи слова необходимо составить осмысленные характеристики (рис. 128).

<p><b>Г – героическая</b></p> <p><b>Е – естественная</b></p> <p><b>Р – рисковая</b></p> <p><b>Д – добрая</b></p> <p><b>А – активная</b></p>	
---	---

- Р** – радушная
- О** – огромная
- С** – сильная
- С** – современная
- И** – исключительная
- Я** – яркая



Рис. 128 Приём «Акрослово»

Данный приём может быть также использован в конце занятия. Педагог просит оценить прошедшее занятие и подвести его итоги по схеме:

- ✓ итоги занятия;
- И** – интересное
- Т** – творческое, трудное
- О** – обучающее, отличное
- Г** – грамотное,
- И** – исследовательское

✓ обучающиеся на занятии (необходимо выбрать какой-то образ, с которым дети ассоциируют самих себя на занятии, и охарактеризовать его).

– **Приём «Жокей и лошадь».**

Все обучающиеся делятся на две группы. Одна группа получает карточки с вопросами, другая – с ответами. Затем каждый ищет свою пару. Завершается данный этап рефлексией, где педагог подводит обучающихся к выводу, что ошибки – это не «криминал», а повод задуматься.

*Алгоритм организации работы:*

1. Заранее заготавливаются карточки по количеству обучающихся. На половине карточек пишется название термина, на второй половине карточек – его толкование (можно записать: пример – ответ, задача – краткая запись, предмет – существенный признак, этап деятельности – описание этапа и т.д.)
2. Все обучающиеся делятся на две группы: «жокеев» и «лошадей».
3. Карточки с вопросами раздаются – «жокеям», а с правильными ответами – «лошадям».
4. Каждый «жокей» знакомится со своим вопросом и ищет свою «лошадь» с правильным ответом.
5. Затем «лошади» озвучивают вопрос своего «жокея» и ответ.
6. Можно выделить победителей, если это оговаривалось заранее.



Рис.129 «Жокей и лошадь»

– **Приём «Лови ошибку».**

Универсальный приём рефлексии, активизирующий внимание обучающихся. При объяснении нового материала или желая заострить внимание обучающихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько).

Можно заранее предупредить обучающихся о её наличии.

Обнаружив неточность, обучающиеся вносят коррективы и объясняют, как должно быть правильно.

«На березе росло 8 яблок, 3 яблока упало. Сколько яблок осталось на березе?»

«Во двор прилетели 5 орлов и 4 коршуна. Сколько птиц гуляет по двору?»

В городскую библиотеку должны привезти 1200 книг. Все книги упакованы в коробки по 20 книг. В первый день привезли 380 упаковок. Сколько книг осталось привезти?



Рис. 130,130а «Лови ошибку»

### 3.2.2. Умение осознанного, «вдумчивого» чтения

– **Приём «Дневники».**

Могут быть использованы различные виды **дневников**:

- ✓ обычный дневник;
- ✓ дневник – художественный альбом;
- ✓ двухчастный дневник (в одной графе – наблюдаемые факты, цитаты из высказываний, в другой – комментарии);

✓ трёхчастный дневник и другие.

Интересным приёмом является ведение *двухчастного дневника* (табл. 20). Этот приём также даёт возможность обучающемуся увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на занятии. Но особенно продуктивна работа с этим приёмом, когда обучающиеся получают задание прочитать текст большого объёма дома.

Таблица 20

<b>Цитата</b>	<b>Комментарии</b>

В левой части дневника обучающиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, пробудили какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление. Короче, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии обучающиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается. Обучающиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Если педагог хочет привлечь внимание к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения, он знакомит обучающихся с собственными комментариями.

*Трёхчастный дневник* (табл. 21) имеет третью графу – «Письма (вопросы) к педагогу». Этот приём позволяет не только работать с текстом, но и обращаться к педагогу по поводу прочитанного.

Таблица 21

<b>Цитата</b>	<b>Комментарии.</b> <i>Почему эта цитата привлекла ваше внимание?</i>	<b>Вопросы к педагогу</b>

Трёхчастный дневник может быть оформлен и иным образом (табл. 22).

Таблица 22

<b>Цитата</b>	<b>Комментарии.</b> <i>Почему эта цитата привлекла ваше внимание? (вопросы)</i>	<b>Комментарии по</b> прошествии некоторого времени (ответы)

Дневник ведётся в течение длительного промежутка времени и позволяет обучающемуся осуществить более вдумчивую рефлексию,

отслеживая как непосредственный процесс, так и сравнивая свои действия во времени («отложенная» рефлексия).



Рис. 131 «Дневник»

– **Приём «Плюс – минус – интересно».**

Обучающимся предлагается заполнить таблицу из трёх граф.

✓ В графу «П» – «плюс» – записывается всё, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению обучающегося, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

✓ В графу «М» – «минус» – фиксируется всё, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, по мнению обучающегося, является для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

✓ В графу «И» – «интересно» – обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, и что бы ещё хотелось выяснить по данной проблеме, а также вопросы к педагогу (рис.132).

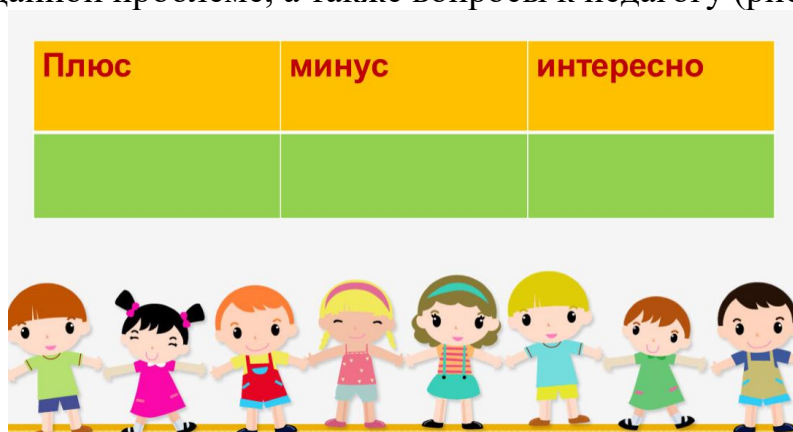


Рис. 132 «Плюс – минус – интересно»

– **Приём «Инсерт».**

Приём «Инсерт» – это пометки на полях (маркировка), обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:

- ✓ «+» – знал;
- ✓ «!» – новый материал (узнал);
- ✓ «?» – хочу узнать.

Этот приём выполняется как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения обучающимся предлагается заполнить таблицу 23.

«V»	«+»	«-»	«?»	«!»
- если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете	- если то, что вы читаете, является для вас новым	- если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знаете	- если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу	- если то, что вы читаете, вас удивило

Рис. 23 Таблица «Инсерт»

– **Метод «толстые и тонкие вопросы».**

Из жизненного опыта всем известно, что есть вопросы, на которые легко ответить «да» или «нет», но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, нередко можно оказаться в ситуации, когда человек, задающий вопросы, требует однозначного ответа. Поэтому для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (**тонкие вопросы**), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (**толстые вопросы**). Толстыми называются проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Для достижения цели на занятиях необходимо использовать таблицу 24.

Таблица 24

? тонкие вопросы	? толстые вопросы
– кто...	– почему..., дайте объяснение...
– что...	– почему вы думаете...
– когда...	– почему вы считаете...
– может ли...	– в чем разница...
– будет ли...	– что будет, если...
– мог ли...	
– как звали...	
– согласны ли вы...	
– верно ли...	

Работа по вопросам ведётся в несколько этапов.

*1 этап* – обучающиеся пытаются по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

*2 этап* – обучающиеся записывают вопросы по тексту: сначала – «тонкие», а потом – «толстые».

*3 этап* – при работе с текстом обучающиеся к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы обучающиеся успевали записывать вопросы, педагогу необходимо при чтении останавливаться.

*Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.*

✓ После того, как обучающиеся заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить её содержание. Чтобы работа с данным приёмом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – обучающиеся должны знать, как другие выполняют это задание.

✓ Не все обучающиеся одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать, необходимо поощрять даже незначительные успехи.

✓ При чтении текста можно разделить обучающихся на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому нужно грамотно разделить обучающихся на группы.

#### – **Приём «Ромашка» Блума.**

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, 6 лепестков – 6 вопросов:

✓ *Простые вопросы (знание)* – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?».

✓ *Уточняющие вопросы – понимание.* Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?». Целью этих вопросов является получение информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

✓ *Интерпретационные (объясняющие) вопросы – анализ.* Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного превращается в простой.

✓ *Творческие вопросы – синтез.* Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?».

✓ *Оценочные вопросы – оценка.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем одно занятие отличается от другого?» и т.д.

✓ *Практические вопросы – применение.* Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как

можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?».



Рис. 133  
Блума

«Ромашка»

– **Приём «Дерево предсказаний».**

Данный приём используется для работы с художественным текстом.

Правила работы с данным приёмом таковы:

- ✓ «ствол дерева» – тема;
- ✓ «ветви» – предположения (количество «ветвей» не ограничено);
- ✓ «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения (рис. 134).

Рис. 134 «Дерево предсказаний»

– **Приём «Мудрые совы».**

Обучающимся предлагается самостоятельно поработать над содержанием текста. Читая, дети делают пометки:

- ✓ «+» – знаю;
- ✓ «-» – не знаю;
- ✓ «!» – узнал новое;

- ✓ « ? » – удивило.

После работы с текстом обучающимся предлагаются следующие вопросы и задания:

- ✓ Выберите ту информацию, которая вам знакома.
- ✓ А какая информация ранее была неизвестна?
- ✓ Есть ли в тексте сведения, факты, которые оказались для вас неожиданными?
- ✓ У кого возник вопрос? Кто из группы может его объяснить?
- ✓ Что бы вы еще хотели узнать?



Рис. 135 Мудрые Совы

– **Приём «4 – П».**

Данный приём используется при изучении нового материала. Это помогает принимать верные решения, действовать грамотно и получать правильные результаты.

Обучающимся предлагается для изучения и запоминания нового материала через каждые 20 минут выполнять упражнение 4 – П:

1. 1-П – Что я понял?
2. 2-П – Что я планирую сделать?
3. 3-П – С кем я поделюсь?
4. 4-П – Повторить через час, через день, через неделю, через месяц.



Рис. 136 Приём «4 – П»

– **Приём «Шпаргалки».**



«Шпаргалки» – информация (определение, понятие, правило и т.д.) в сжатом виде, предполагающая составление памяток, схем или текстов для справочников.

Обучающимся предлагается прочитать текст и передать его содержание с помощью рисунков, условных обозначений или схем (рис. 137). Эти «шпаргалки» подписываются и передаются педагогу.

Обучающимся текст. Они могут по шпаргалкой.

Педагог отмечает лучших выступающих.



нужно воспроизвести желанию воспользоваться

лучшие «шпаргалки» и

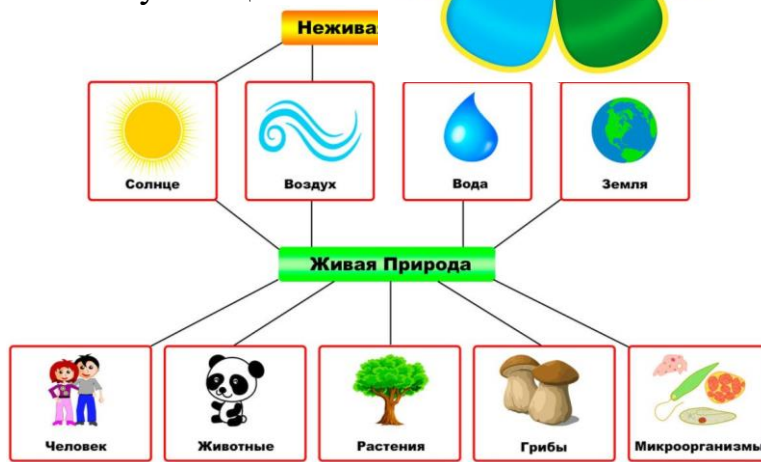


Рис. 137 Приём «Шпаргалки»

– **Приём «Итоговый круг».**

С целью получения обратной связи от обучающихся по поводу прошедшего занятия педагог пускает по кругу «Цветик-семицветик». Обучающимся предлагается отрывать по очереди лепестки с вопросами и кратко высказываться по этим вопросам, не обсуждая их друг с другом.

Рис. 138 Цветик-семицветик

**3.2.3. Умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку изученного**

– **Приём «Синквейн».**

Синквейн – это стихотворение из пяти нерифмованных строк.

- ✓ 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- ✓ 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- ✓ 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- ✓ 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- ✓ 5 строка – синоним ключевого слова (существительное) или резюме (рис. 139).

Обучающимся предлагается составить синквейн.

**Например:** Синквейн со словом Россия.

1. Россия
2. Многонациональная, многоконфессиальная
3. Жить, защищать и любить
4. Страна, в которой мы живём
5. Родина



Рис. 139 Синквейн

– **Приём «Хокку».**

Хокку (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии, нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Приём заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный (рис. 140).

Хокку – это художественная форма рефлексии.

*Пример:* Опавший пион

По-своему прекрасен

С одним лепестком.

Рис. 140  
«Хокку»



Приём

– Приём «Диаманта».

Диаманта – это стихотворная форма из 7 строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением (рис.141,141а).

Рис. 141,141а Приём «Диаманта»



1строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5строка	действие (3причастия)	Увядающий, замедленный, туманный.
6строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7строка	тема (существительное)	Смерть.

– Метод «Кластеры».

Кластеры – это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление. Создаётся подобие модели солнечной системы: звезда, планеты и их спутники. В центре звезда – это занятие, вокруг неё планеты – этапы занятия или задания, которые соединяются прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники – результаты работы (рис. 142).

По готовому кластеру можно видеть всю картину занятия и сделать соответствующие выводы. Звездой может быть тема, понятие, работа обучающихся по группам, самостоятельная работа и др. (рис. 142а). В качестве результатов могут быть оценки, предложения, затруднения, успехи.

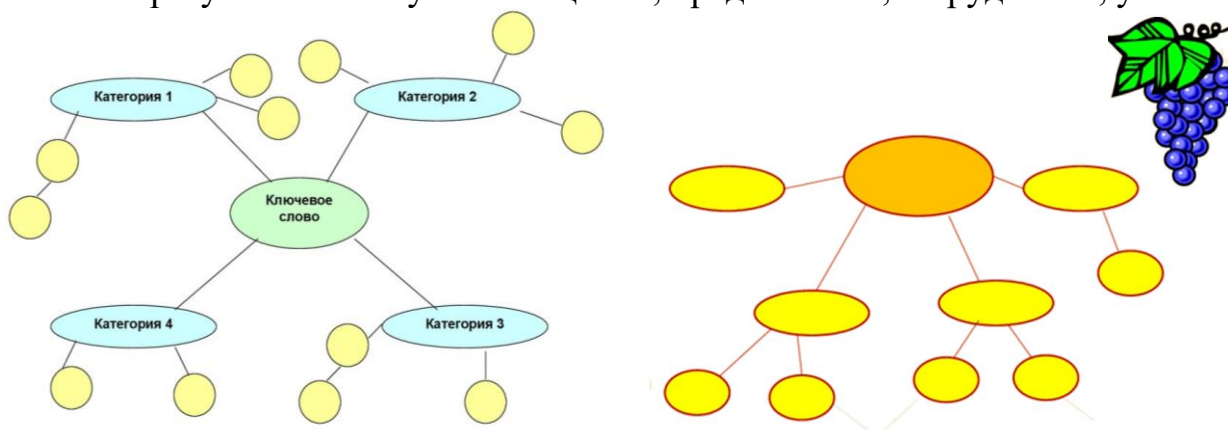


Рис. 142,142а Кластер

– **Приём «Паучок».**

Это небольшая структурно-логическая схема. В центре её располагается овал, в котором написано понятие (термин). От овала отходят «лапки паучка» – стрелки. Педагог предлагает обучающимся рядом с каждой «лапкой» написать ключевые понятия, которые характеризуют основное слово (рис.143).

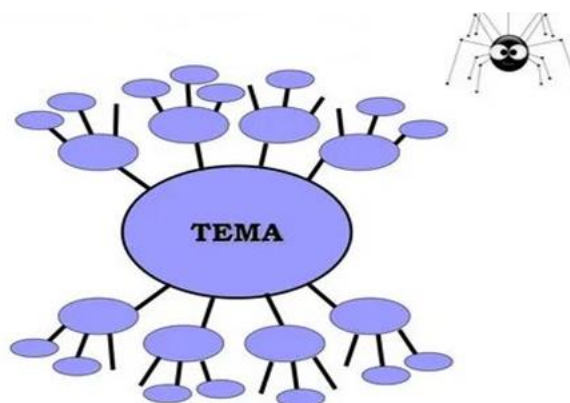


Рис.143 Паучок

– **Приём «Круги на воде».**

Это универсальный приём для активизации знаний и речевой активности обучающихся, который пробуждает у обучающихся интерес к теме занятия, заставляет вспомнить то, что уже известно по заявленной теме, побуждает к работе с новой информацией, предполагает бесконфликтный обмен мнениями и предложениями.

Суть приёма заключается в том, что подобно кругам на воде, которые начинают расходиться от брошенного в воду камня и затягивают в себя все предметы вокруг (листочек, веточку и т.п.), и от одного «брошенного» слова так же может начаться движение, которое даёт толчок для новых ассоциаций и приводит к созданию целой истории.

*Алгоритм организации работы:*

1. Выбрать любое слово, состоящее из 5-6 букв (нельзя использовать слова с мягким знаком).
2. Записать это слово в столбик.
3. Написать рядом с каждой буквой какое-нибудь существительное, глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания (не любое слово, а по заявленной теме, то есть нужно все слова ассоциировать с главным словом) (рис. 144).
4. Составить связный текст с использованием всех букв.

Например, «Добро». Добрый человек

**О**бида

**Б**огатство

**Р**адость

**О**лицетворение

Это и есть ключевые слова сочинения. Составим мини-текст с этими словами.

Добро – олицетворение радости. Добрый человек дарит много света, прощает все обиды. Добро – главное богатство не только отдельного человека, но и всего общества.

Или ключевое слово «Пенал».

**П** – петух

**Е** – ель

**Н** – нож

**А** – арбуз

**Л** – лёд

Предлагается составить связный рассказ (текст) с использованием всех слов или букв. Например: *Папа ел наш арбуз лёжа.*

**М** - мудрость  
**А** - активность  
**С** - счастье  
**Т** - творчество  
**Е** - единство  
**Р** - результат



Рис. 144  
воде

Круги на

– **Приём «Мысли во времени».**

Данный рефлексивный приём способствует развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Педагог называет ключевое слово, как правило, оно тесно связано с темой занятия. В течение 1-й минуты обучающимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые «приходят в голову» и связаны с заданным словом. По истечении времени обучающиеся читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

- ✓ Почему я записал именно эти слова?
- ✓ О чём я думал, когда писал эти слова?
- ✓ Чтобы я хотел изменить в записях?
- ✓ Имеет или не имеет для меня значение, написанное мной?



Рис. 145 Мысли во времени

– **Приём «Двухрядный круглый стол».**

*Алгоритм организации работы:*

1. В процессе проведения «Двухрядного круглого стола» педагог формирует из участников 2 группы.
2. Первая группа образует «внутренний» круг. Участники этой группы должны кратко выразить своё мнение по обсуждаемой проблеме, теме.
3. Участники второй группы («внешний круг») фиксируют высказывания участников «внутреннего» круга, готовя свои комментарии и вопросы (рис. 146).

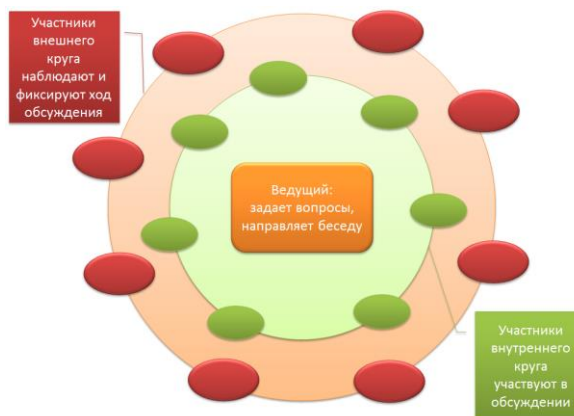


Рис. 146 Двухрядный круглый стол

### 3.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

#### – Метод «Зигзаг» или «Отсюда – туда».

Метод используется для изучения и систематизации большого по объёму материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) – 5 человек.

Члену каждой команды присваивается номер 1, 2, 3, 4, 5 (зависит от количества текстов), заготавливаются таблички с соответствующими номерами на столы (можно геометрические фигуры разного цвета и т.д.).

В ходе фронтальной беседы выясняется и выписывается на доску в кратко сформулированном виде то, что обучающимся уже известно по данной теме.

Затем распределяются задания, каждый член группы получает свой вопрос для изучения. На столы выставляются номера, согласно которых происходит перегруппировка: все первые номера садятся вокруг стола с цифрой 1, вторые номера занимают места вокруг стола № 2 и т.д. После изучения своего вопроса, составления кластера, оформления его на листе А4 обучающиеся возвращаются в свои группы, происходит взаимообучение, т.е. обмен полученной информацией в группе.

Сведения, поступившие от всех членов группы, обсуждаются, оформляются в «Сводную таблицу». Каждая группа озвучивает результат своей работы (рис.147).



Рис.147 Метод «Зигзаг» или «Отсюда – туда»

Можно провести данную рефлексию по-иному. В центр доски записывается ключевое слово (тема занятия). Представитель первых номеров вывешивает свой кластер, озвучивает его, дополнять, помогать ему могут 2, 3, 4, 5, затем выступает представитель вторых номеров, его помощниками являются номера 1, 3, 4, 5 и т.д. В результате произойдёт сборка

графического рисунка всей темы, обсуждение и закрепление изученного материала, сравнение новых знаний с первоначальными.

Такая организация занятия позволяет использовать разные виды деятельности, создать обстановку сотрудничества и сотворчества, что предотвращает утомление детей, т.е. способствует здоровьесбережению (рис.147а).

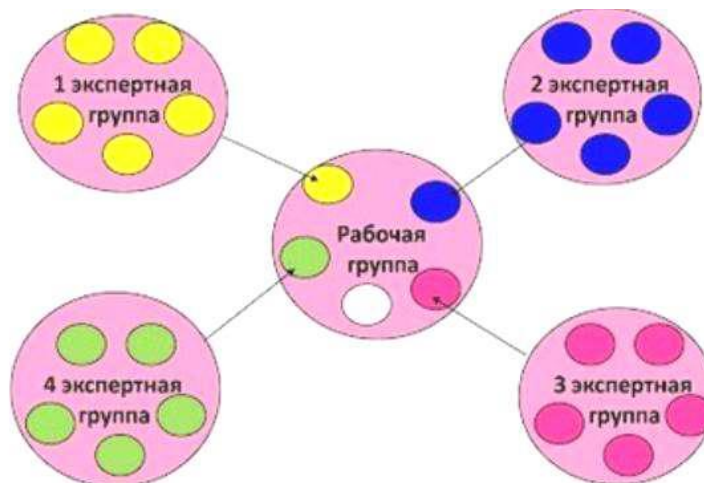


Рис.147а Метод «Зигзаг» или «Отсюда – туда»

#### – Приём РАФТ.

Основной задачей для обучающихся будет являться описание, повествование или рассуждение от имени, выбранного персонажа. Сложность задачи будет ещё и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.

Итак, РАФТ – это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема) (рис. 148).

Начинать надо, конечно же, с темы. Нужно обозначить её общее название.

Например: «Моё портфолио».

✓ **Роль** – директор, методист, педагог, родители, обучающийся, само портфолио, ручка, блокнот для записей и т.д.

✓ **Аудитория** – сосед по парте, администрация центра, подруга, какие-либо канцелярские принадлежности и т.п.

✓ **Форма** – эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ, фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т.д.

✓ **Тема** – «Моё портфолио».

*Алгоритм организации работы:*

1. Выбор темы, роли, аудитории, формы.
2. Обсуждение выбранных параметров в группе, в паре. Задача – услышать советы, предложения, которые помогут перевоплотиться, нащупать сюжетную линию будущего текста. Найти, какие факты, детали могли бы заинтересовать выбранного героя, о чём он непременно захотел бы рассказать и как.

3. Письмо. В течение отведенного времени создаётся текст, соответствующий выбранным параметрам.



4. Провка. Когда текст записан, а отведенное время истекло, можно помочь друг другу усовершенствовать написанное. Автор может работать и самостоятельно, если в тексте содержится что-либо сокровенное.

5. Прочтение в «писательском кресле».

6. Работа в группах. Познакомившись с текстами друг друга, обучающиеся выделяют основные общие моменты. Можно обсудить эти суммарные моменты текстов, разницу в изложении одних и тех же фактов. Поговорить о неоднозначности всего происходящего.

7. На этом этапе можно переформировать группы, объединив обучающихся по жанрам, использованным при написании текста. Предметом разговора в этих группах будет специфика жанра, жанровые особенности и их соблюдение в текстах. Этот этап, безусловно, может и отсутствовать.

Приём РАФТ позволяет организовать и индивидуальную работу. Индивидуальное задание – создать текст, пользуясь РАФТ, следует давать, когда этот приём уже знаком обучающимся.

РАФТ позволяет обучающимся рассматривать тему с различных сторон и точек зрения.



Рис. 148 RAFT-технология

– **Приём «Архивариус».**

Данный приём предполагает вхождение в образ изучаемого понятия и написание автобиографии или сообщения о «себе» (об образе) (рис.149), (фото 3).



Рис. 149 Приём «Архивариус»



Фото 3 Приём «Архивариус»

– **Приём «Рефлексивный кубик».**

Один из интересных способов проведения рефлексии на занятиях – рефлексивный кубик.

Данный приём позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

✓ **Назови.** Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Обучающемуся предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

✓ **Почему** – это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, т.е. описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

✓ **Объясни** – это уточняющие вопросы. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: «Ты действительно думаешь, что...», «Ты уверен, что...».

✓ **Предложи.** Обучающийся должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило, либо предложить своё видение проблемы, свои идеи. Обучающийся должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике для решения конкретных ситуаций.

✓ **Придумай** – это творческие вопросы, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

✓ **Поделись** – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску, т.е. сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах обучающегося, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

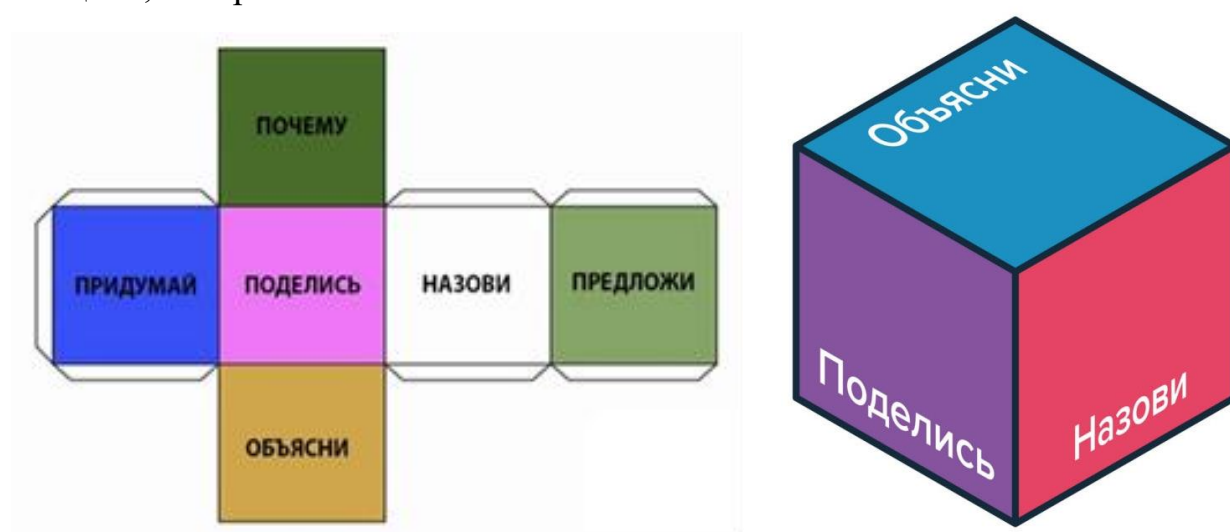


Рис. 150,150а Приём «Кубик»

– **Приём «Разговор на бумаге».**

В конце занятия обучающимся раздают листы бумаги, где на каждом из них написан один вопрос или начало предложения. Обучающийся читает вопрос, пишет ответ и передаёт лист своему соседу. Затем работает таким же образом со следующим листом, где уже есть запись от предыдущего обучающегося.

Коллективное обсуждение сделанных обучающимися записей происходит в конце работы.



Рис. 151 Разговор на бумаге

### 3.4. Регулятивные универсальные учебные действия

#### 3.4.1. Умения в области само и взаимооценки

– **Приём «Чемодан, мясорубка, корзина».**

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины. Обучающимся предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на занятии (рис.99).



Рис.152 Приём «Чемодан, мясорубка, корзина»

– **Приём «Всё в твоих руках».**

Данный приём используется на этапе осмысления изученного материала. Обучающиеся стоят в кругу, левой рукой показывают выбранный

ими палец правой руки в соответствии с их мнением по содержанию занятия, пониманию темы (рис. 153).

- ✓ М (мизинец) – для меня было недостаточно информации;
- ✓ Б (безымянный) – узнал(а) много нового;
- ✓ С (средний) – мне было интересно;
- ✓ У (указательный) – мне было трудно;
- ✓ Б (большой) – для меня эта тема была важной.



Рис. 153 «Всё в твоих руках»

– **Приём «Свет молнии».**

Данный приём развивает заинтересованность, творческие способности обучающихся.

Обучающимся предлагается выразить своё отношение к полученной на занятии информации одним словом:

- ✓ увлечён;
- ✓ полезно;
- ✓ заинтересован;
- ✓ нужно;
- ✓ узнал ... и т.д.



Рис. 154 Свет молнии

– **Приём «Цветограмма».**

Данный приём наиболее эффективен в конце занятия. Он может сочетать в себе рефлексию содержания учебного материала и рефлексию деятельности обучающегося. Для проведения этого приёма понадобятся наборы цветных карточек по количеству обучающихся и демонстрационная схема. Обучающимся предлагается заполнить данную бланк-схему по работе на занятии и оценить интерес, актуальность, новизну и полезность

полученной на занятии информации в соответствии со значением цветов (рис. 155):

- ✓ красный – отлично, высокая оценка;
- ✓ синий – хорошо, средняя оценка;
- ✓ зелёный – удовлетворительно, низкая оценка.



Рис. 155 Бланк – схема «Цветограмма»

– **Приём «Украсть торт».**

Обучающимся предлагается на изображение торта прикрепить свечу для того, чтобы выразить своё отношение к полученной на занятии информации:

- ✓ красная свеча – занятие очень интересное, мне всё понравилось;
- ✓ оранжевая свеча – занятие мне понравилось, но я не всё понял(а);
- ✓ зелёная свеча – занятие скучное, я ничего не успел(а) выполнить

(рис.156).



Рис. 156 Приём «Украсть торт»

– **Приём «Окно настроения».**

В конце занятия обучающиеся заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают своё отношение к занятию, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии (рис. 157).

Рис. 157 Окно настроения

– **Приём «Диаграмма успешности».**

Обучающимся предлагается закрасить ту часть круга, которая соответствует их восприятию прошедшего занятия (рис.158).



Рис. 158 Диаграмма успешности

– **Приём «Оцени себя».**

Обучающимся предлагается 3 вида карточек, которые они должны прикрепить на доску в конце занятия:

- ✓ звезда – задания были поняты и интересны, трудностей не вызывали;
- ✓ вопросительный знак – испытывал затруднения в ходе занятия;
- ✓ восклицательный знак – задания вызвали интерес и желание повторить такую работу ещё раз (рис. 159).

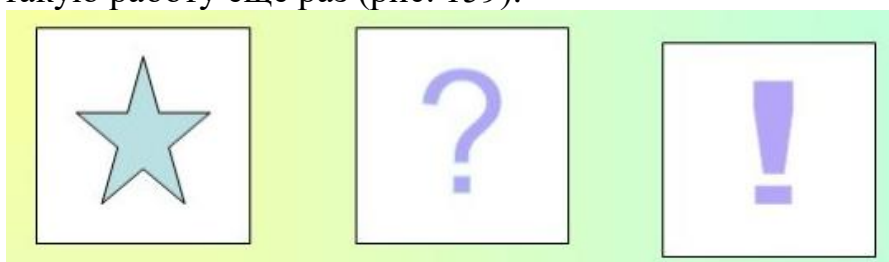


Рис. 159 Приём «Оцени себя»

– **Приём «Волшебный мешочек».**

Педагог показывает обучающимся мешочек и предлагает: «Давайте соберём в этот волшебный мешочек всё самое интересное, что было на сегодняшнем занятии» (рис. 160).



Рис. 160 Волшебный мешочек

– **Приём «Корзина идей».**

Данный приём позволяет обучающимся высказывать любые суждения без их оценивания и анализа.

*Алгоритм организации работы:*

1. Объявляется тема занятия.
2. Индивидуальная работа. Каждый обучающийся тезисно в течение 2-3 минут записывает в тетради всё, что ему известно по теме.
3. Работа в парах или в группах. Обучающиеся в течение 3-х минут обмениваются информацией, выясняя, в чём совпали их мнения, а в чём возникли разногласия.
4. На этом этапе каждая группа высказывает своё мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причём ответы не должны повторяться. Все высказывания педагог кратко записывает на доске.
5. В «корзину» скидывается всё, что имеет отношение к теме занятия: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д. (рис.161).



Рис. 161 Корзина идей

– **Приём «Ключевое слово».**

Обучающимся предлагается на маленьких листочках бумаги, которые педагог может заранее подготовить и раздать каждому, написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося занятия (мероприятия, дела), и, в целом, результаты взаимодействия (фото 4). Для выполнения этой работы дается 2-3 минуты. По истечении времени педагог собирает листочки с записанными на них ключевыми словами. После этого педагог проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать обучающимся.

Этот рефлексивный приём можно реализовать и устно: каждый из участников через 2-3 минуты по цепочке называет вслух своё слово.



Фото 4 Приём «Ключевое слово»

– **Приём «Мухомор».**

*Алгоритм организации работы:*

✓ **время:** 10 минут – на подготовку; 5 минут – на объяснение; 1-3 минуты – каждому участнику;

✓ **материал:** листы большого формата, фломастеры или самоклеющиеся маркеры;

✓ **проведение:** на большом листе рисуется круг, который разделяется на секторы по числу предлагаемых вопросов. Вне круга записываются вопросы (рис.162). Например, при общей теме обсуждения задаются вопросы: «Насколько я был доволен...»:

- подачей содержания материала;
- возможностями задавать вопросы и вносить предложения;
- информационными и рабочими материалами;
- психологической атмосферой в группе...

До начала работы участникам предоставляется возможность обозначить свою оценку по данным вопросам с помощью наклеиваемых или наносимых фломастером значков в соответствующих секторах круга. Чем больше удовлетворенность, тем ближе к центру круга ставятся значки (ассоциация попадания).



Общий вид «Мухомора», который представляет собой очень наглядную картину, выявляет основные тенденции при оценке работы по отдельным её аспектам. Далее проводится общее обсуждение итогов с уточнением и конкретизацией отдельных моментов.

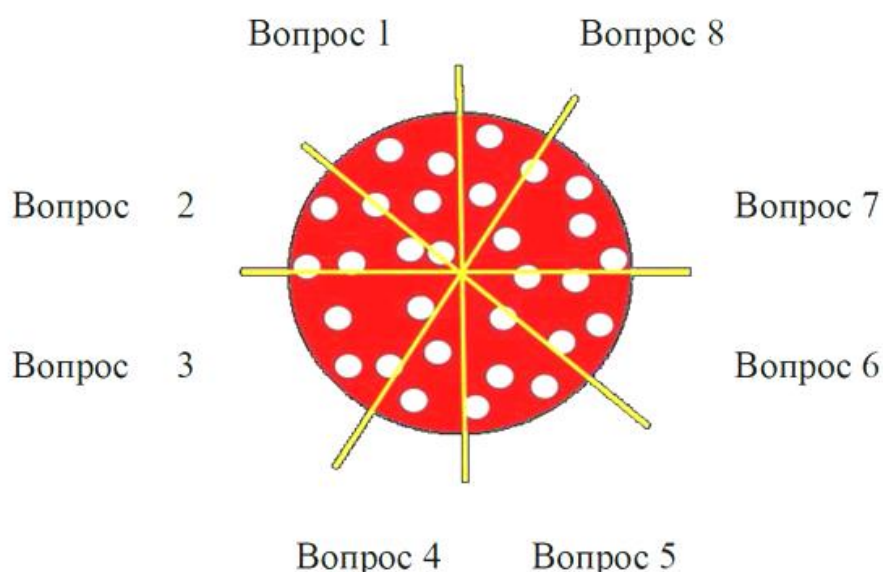


Рис.162 Метод «Мухомор»

– **Метод «Ресторан».**

На доске приклеена картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?», Обучающимся предлагается на отдельных карточках продолжить предложения.

Карточки с ответами помещаются под вопросом; каждый участник может дать развернутый комментарий к своему ответу (рис. 163).



**Насытились?**

- ▶ Я съел бы еще этого ...
- ▶ Больше всего мне понравилось ...
- ▶ Я почти переварил ...
- ▶ Этот ресторан ...
- ▶ Я переел ...
- ▶ Пожалуйста, добавьте ...

Рис.163 Метод «Ресторан»

– **Приём «Рефлективные координаты».**

Обучающимся предлагается проанализировать и оценить результаты своей работы на занятии и сравнить с результатами в группе. Для обучающихся определены 3 координатных луча. Необходимо на каждом из них сделать отметку в соответствии со своими впечатлениями:

- ✓ общее впечатление;
- ✓ изученный материал;
- ✓ работа на занятии (рис. 164).

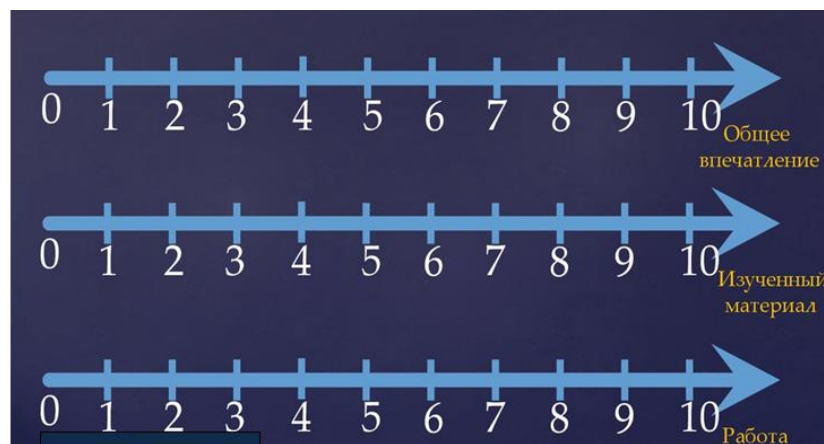


Рис. 164 Рефлексивные координаты

– **Приём «Книга отзывов».**

Данный приём используется в конце занятия или на этапе подведения итогов. Он даёт возможность обучающимся осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы на занятии.

Обучающиеся говорят, что нового и интересного узнали, что хотели бы ещё узнать, высказывают свои пожелания и предложения.

Посетители (обучающиеся) на отдельных листочках записывают в «книгу» свои отзывы от увиденного, выражают в ней свои мысли и эмоции (рис. 165).



Рис. 165 Книга отзывов

– **Приём «ХИМС».**

Данный приём позволяет получить обратную связь от обучающихся о прошедшем занятии по следующим вопросам (рис. 166):

- ✓ Хорошо...
- ✓ Интересно...
- ✓ Мешало...
- ✓ Возьму с собой...

Каждый участник должен откровенно ответить на вопросы, включая вопросы о своём самочувствии, которое тоже влияет на продуктивность работы на занятии.



Рис. 166 Приём «ХИМС»

– **Приём «Пирамида приоритетов».**

Обучающимся предлагается обсудить и назвать одним словом или словосочетанием то, что оказалось самым полезным и важным на занятии. Педагог записывает ответы на доске. Затем все ответы ранжируются по степени важности и записываются в виде пирамиды, где самое главное окажется вверху (рис. 167).

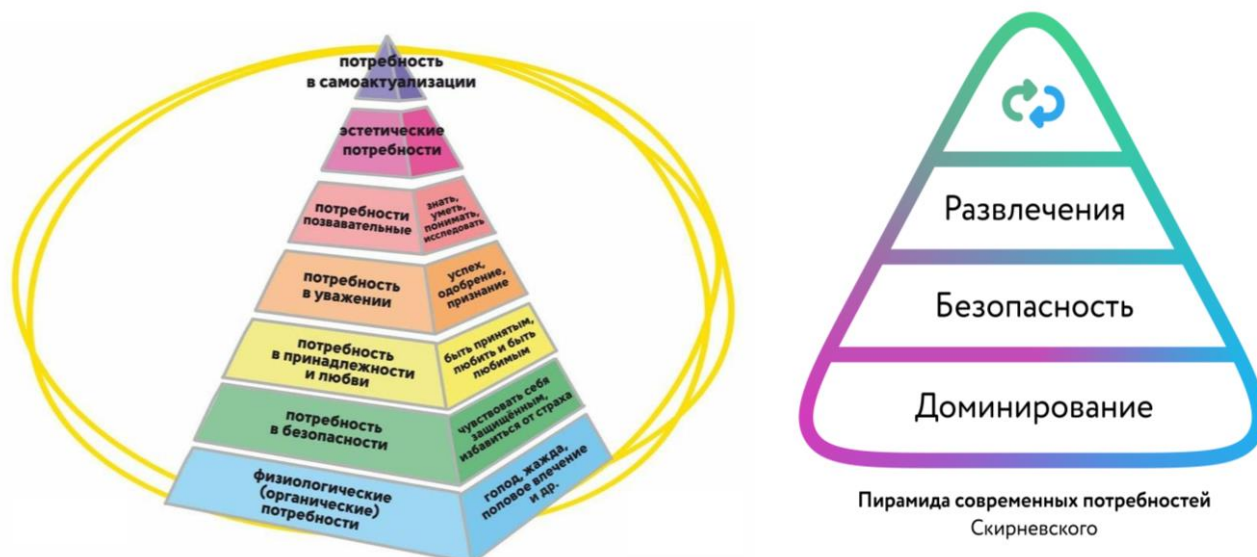


Рис.167 Пирамида приоритетов

– **Приём «Письмо другу».**

Обучающиеся могут написать послание любому сказочному персонажу, инопланетянину, другу, маме, педагогу и т.д. (рис. 168).

Перед этим обучающимся раздаются памятки с алгоритмом работы:

1. Я прочитал(а) рассказ (стихотворение)...
2. Больше всего мне запомнилось...
3. Мне понравилось...

4. Мне не понравилось...
5. Моё эмоциональное состояние...
6. Этот рассказ (стихотворение) учит меня...



Рис. 168 Письмо другу

– **Приём «Телеграмма».**

После завершения занятия каждому обучающемуся предлагается заполнить бланк телеграммы, ответив на вопросы:

- ✓ Что вы думаете о прошедшем занятии?
- ✓ Что было для вас важным?
- ✓ Чему вы научились?
- ✓ Что вам понравилось?
- ✓ Что осталось неясным?
- ✓ В каком направлении нам стоит продвигаться дальше?

Педагог просит написать ему об этом короткое послание – телеграмму из 11 слов, чтобы узнать мнение детей и учесть его в дальнейшем (рис. 169).

На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о полученных результатах и рассказать о том, как они будут дальше учитываться в совместной работе.

<p>СЛАВЯНСКОЕ ТЕЛЕГРАФИКО-ТЕЛЕФОННОЕ ОБЩЕСТВО БЕЛОРУСИИ</p> <p><b>ТЕЛЕГРАММА</b></p> <p>№ _____</p> <p>Кому: _____</p> <p>От кого: _____</p> <p>Содержание: _____</p> <p>Дата: _____</p>		<p><b>ПЕРЕДАЧА</b></p> <p>Время: _____</p> <p>Служба: _____</p>
--	--	---

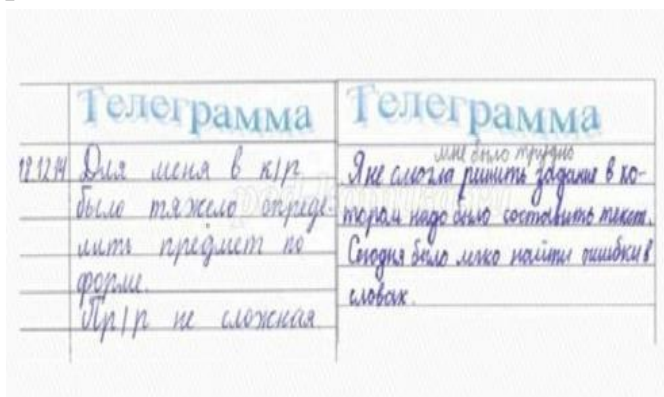


Рис. 169 Приём «Телеграмма»

– **Приём «SMS-сообщение».**

Обучающимся предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS (в виде смайликов или посланий) – сообщение другу о том, как прошло занятие, оценить то, насколько активно он(а) работал(а) (рис. 170).

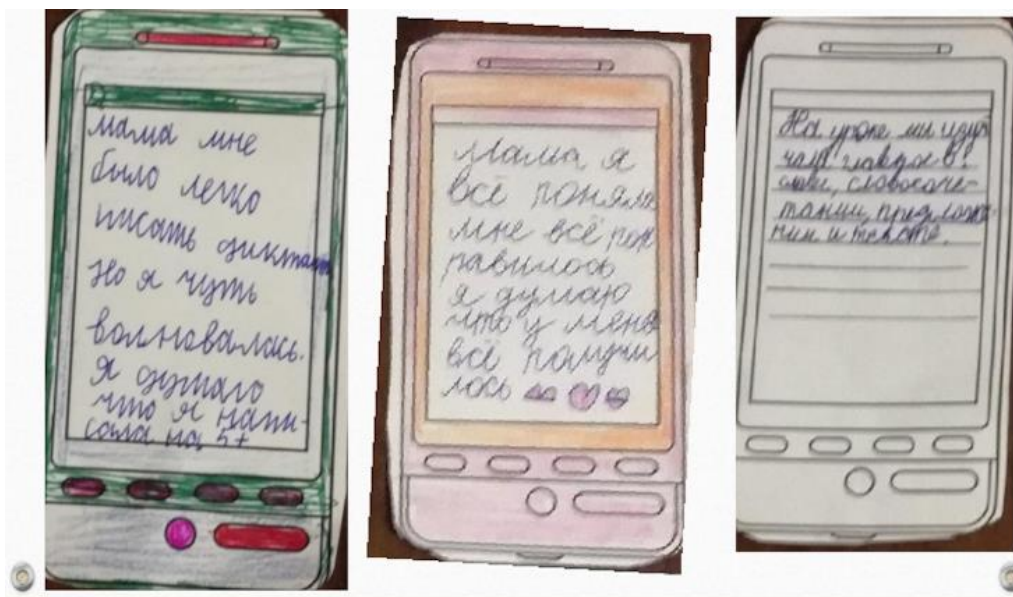


Рис. 170 SMS-сообщение

3.4.2. *Умение планировать собственную учебную деятельность*

– **Приём «Портфолио».**

В портфолио сначала фиксируются задачи, которые ставит перед собой обучающийся, затем – степень их достижения, причины лишь частичного достижения и пр.

*Создание портфолио.* После определения общей темы и соответствующего ей отрезка времени обучающимся предлагается выбрать рубрики будущего портфолио – назвать направления изучения темы. Для того чтобы процесс рубрикации шёл живее, обучающимся сообщается, что творчество и юмор в названии рубрик приветствуются. Рубрики, предложенные обучающимися, озвучиваются и записываются педагогом на доске. Педагог выделяет несколько обязательных рубрик по изучаемой теме и проверочную рубрику, например, «Через тернии – к звездам» и т.д. Затем педагог ограничивает общее число рубрик до 6-8, и обучающиеся, ещё раз пересмотрев все предложения, делают свой выбор.

*Оформление портфолио.* Оформляются первые страницы рубрик. Здесь пригодятся журналы, газеты, фотографии, фломастеры, клей, ножницы. На этом подготовительный этап (собственно целеполагание) завершён. Дальше идет работа по выполнению заявленных целей – *наполнение портфолио.*

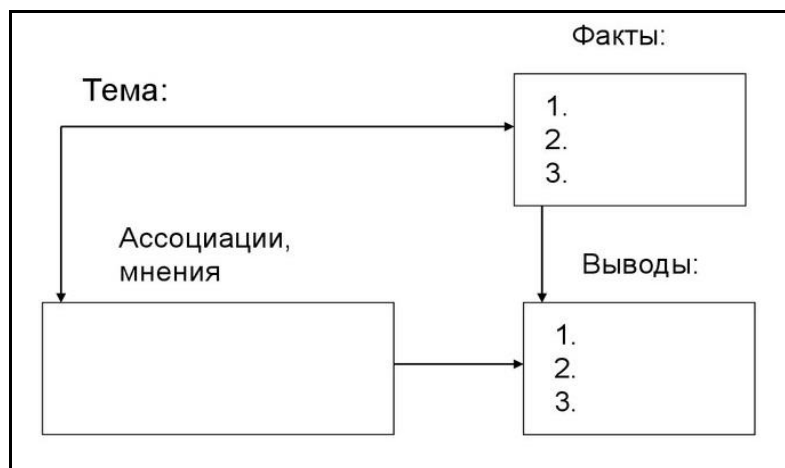


Рис.171 Лист Портфолио

– **Приём «Верные и неверные утверждения»** или **«Верите ли вы?»**.

Данный приём удобнее всего применять в начале занятия, когда идёт повторение пройденного материала и подготовка обучающихся к восприятию новой информации.

На этом этапе важно не только активизировать обучающихся, подготовить, помочь им освежить в памяти всё, что им известно по данной теме и те знания, умения и навыки, что пригодятся сегодня на занятии, но и заинтересовать детей, замотивировать их.

В то же время, ограничивается круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Обучающиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям.

Очень важно обратить на этот момент внимание, чтобы каждый получил в ходе занятия ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале.

*Алгоритм организации работы:*

1. Объявляется тема занятия.
2. Педагог зачитывает вопросы и предположения по теме – не более 7-10.
3. Обучающиеся в тетрадях или на отдельных листочках фиксируют ответы с помощью значков «+» и «-» (табл. 25).
4. На стадии рефлексии педагог снова возвращается к составленным таблицам. Педагог вновь зачитывает вопросы, и обучающиеся отмечают, какие из их убеждений оказались верными, а какие изменились в ходе занятия, в связи с полученной новой информацией (рис. 172).

Таблица 25

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
В начале занятия							
На стадии рефлексии							

### Приём «Верные и неверные утверждения»

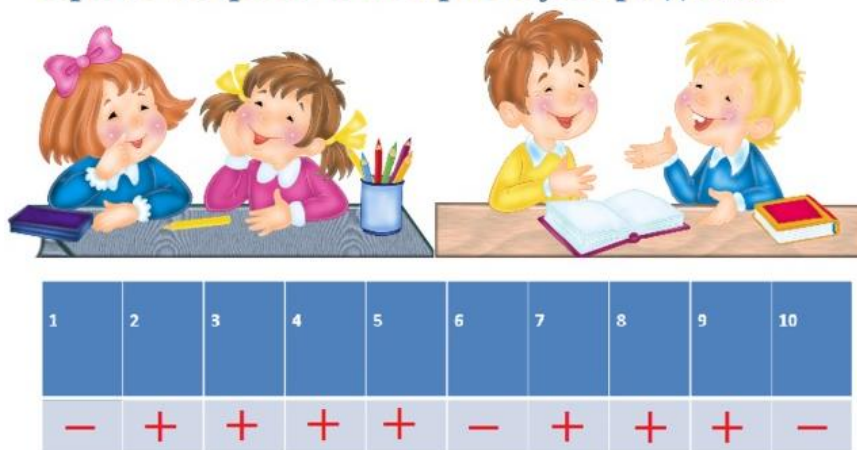


Рис. 172 Верные и неверные утверждения

Аналогично строится работа с приёмом «Верите ли вы...?». Вопросы могут быть вывешены на доске или представлены на слайде (рис. 173).

<p><b><u>Верите ли, вы ...</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- что Антарктида – самый холодный материк?</li><li>- что в Антарктиде есть львы и леопарды?</li><li>- что в Антарктиде, как и в пустыне, встречаются оазисы, водоёмы с тёплой водой и растительностью вокруг?</li><li>- что в Антарктиде нет постоянного населения?</li><li>- что Антарктида принадлежит России?</li><li>- что рост птиц в Антарктиде достигает 120 см?</li></ul>
--

Рис. 173 Верите ли вы...?

### 3.5. Приёмы групповой рефлексии содержания учебного материала

#### – Приём «Рефлексивный ринг».

Данный приём позволяет развивать самостоятельность суждений и коммуникативные навыки обучающихся.

Поочередно каждый из участников состоявшегося занятия (мероприятия, дела) приглашается на рефлексивный ринг (в круг), анализируя итоги и ход дела по заданному алгоритму:

- ✓ эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;
- ✓ причины состояния;
- ✓ оценка прошедшего занятия (мероприятия, дела) и т.д.

После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлекссию (рис. 174).

Возможен и другой вариант реализации этого приёма, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлексировав состоявшееся занятие (мероприятие, дело), затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.

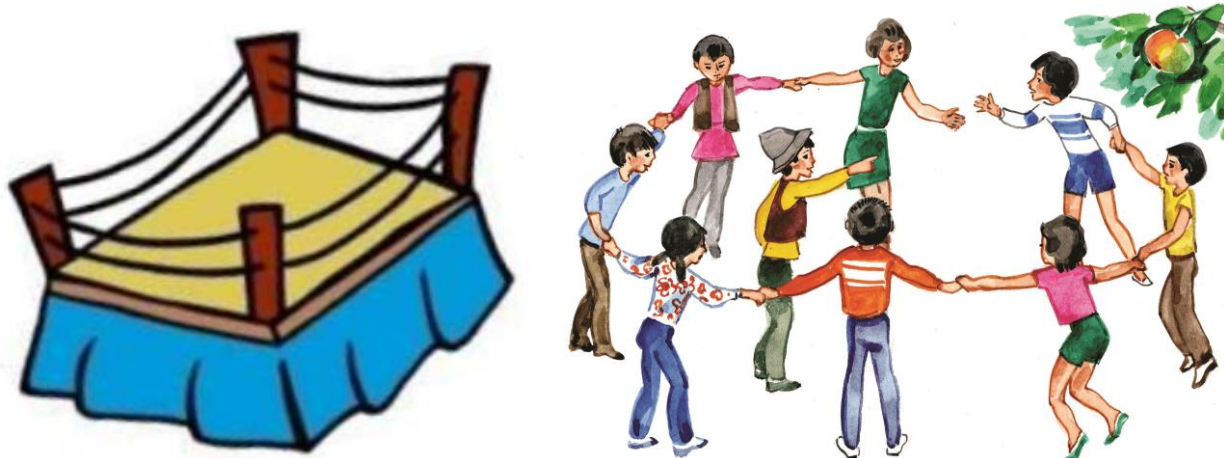


Рис. 174 Рефлексивный ринг

#### – Приём «Рефлексивный круг».

Рефлексивный круг – это приём, позволяющий стимулировать речевую активность и мыслительные возможности детей. Круг способствует совершенствованию речи, помогает детям высказывать предположения, делать простейшие выводы, учит излагать свои мысли понятно для окружающих, развивает самостоятельность суждений.

Все обучающиеся становятся (салятся) в круг или говорят по очереди, можно передавать какой-то (приятный на ощупь) предмет.

*Алгоритм организации работы:*

- ✓ **время:** 1 мин. на объяснение; 1-2 – минуты каждому участнику;
- ✓ **материал:** лист бумаги большого формата; фломастер, привлекательный удобный для передачи друг другу предмет (можно фломастер);

- ✓ **проведение:**

1. Один или два вопроса пишутся на большом листе крупным шрифтом. Участники по очереди (по кругу) кратко высказываются по этим вопросам, не обсуждая их друг с другом.

2. При этом важно помнить, что «краткость – сестра таланта», поэтому, когда очередному участнику предоставляется слово, одновременно подаётся сигнал – ему передают предмет, который он затем передаст дальше, и т.д.

3. Педагог своим высказыванием завершает рефлексивный круг.





Рис. 175 Рефлексивный круг

– **Приём «Пошаговые действия».**

Приём «Пошаговые действия» позволяет не только значительно сэкономить время на данном этапе, но и выявить позицию и вклад каждого обучающегося в раскрытии и осознании темы занятия.

- ✓ Шаг I. Подумайте над вопросом индивидуально.
- ✓ Шаг II. Поделитесь мнением с соседом по парте (рис. 176).
- ✓ Шаг III. Поделитесь мнением в группе и примите решение.
- ✓ Шаг IV. Выберите обучающегося, который представит остальным ваше решение.



Рис. 176 Пошаговые действия

– **Приём «Снежный ком».**

Обучающимся предлагается следующий алгоритм: слово – предложение – вопрос – ответ. Педагог показывает на обучающегося и говорит: «Слово!». Тот называет слово, связанное с темой занятия. Затем показывает на другого участника и говорит: «Предложение!». В ответ тот составляет предложение с названным словом и т.д. по алгоритму.

Приём также используется для организации групповой работы.

*Алгоритм организации работы:*

1. Работа в группе начинается с решения индивидуального задания. Все обучающиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их.

2. Далее идёт работа в парах, где обучающиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее.

3. Затем 2 пары объединяются, и работа продолжается в группе из 4-х человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них (рис. 177).

4. В конце работы все обучающиеся объединяются в одну группу и вырабатывают коллективное решение.



Рис. 177 Приём «Снежный ком»

– **Приём «Звезда сбывшихся ожиданий».**

Обучающимся предлагается оценить своё впечатление от занятия, сбылись ли их ожидания.

*Алгоритм организации работы:*

✓ **время:** 15 минут – на подготовку (без заполнения листов); 5 минут – на объяснение; при необходимости 5 минут – на индивидуальную работу (заполнение листов); по 1 минуте каждому участнику для записей оценок на общем листе;

✓ **материал:** лист большого формата, фломастеры или самоклеющиеся маркеры; по возможности размноженные листы для всех участников, оформленные так же как общий лист;

✓ **проведение:**

1. Шкалы для оценок чертятся в виде звезды на листе. На шкалах располагаются цифры от центра, например, от 1 (совершенно неудовлетворительно) до 5 (весьма удовлетворительно) (рис.178).

2. Оценка производится путем наклеивания или нанесения фломастером значков вдоль шкал.

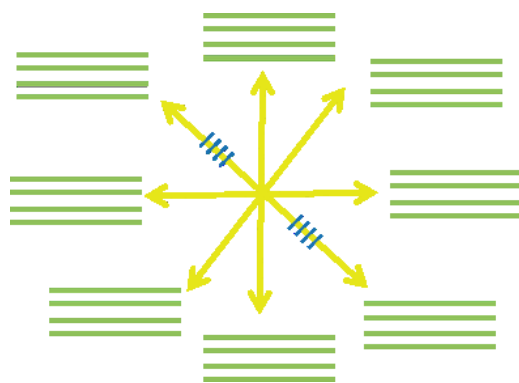


Рис. 178 Звезда сбывшихся ожиданий

В начале занятия можно предложить обучающимся для заполнения аналогичную «Звезду ожиданий», тогда в конце работы её можно использовать для сопоставления ожиданий и их исполнения.

Групповые тенденции могут быть в значительной мере снижены, если обучающиеся заранее выполняют это задание на индивидуальных листках со «звездой», это также повысит их внутреннюю ответственность.

– **Приём «Горячий стул».**

Обучающиеся по кругу (по цепочке) отвечают на вопросы, передавая из рук в руки какой-либо предмет. Вопросы могут быть следующими:

- ✓ Что нового ты узнал?
- ✓ Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились при работе?
- ✓ Какие знания, умения, полученные на занятии, понадобятся тебе в будущем?
- ✓ Где во время работы ты чувствовал себя успешным, и у тебя всё получалось хорошо?
- ✓ О чём ты думал во время работы?
- ✓ Какие формы работы ты использовал (читал, искал дополнительную информацию, записывал, обсуждал, внес идею и т.д.)?
- ✓ Что тебе понравилось при работе больше всего?

Данный набор вопросов можно менять в зависимости от особенностей группы. Обучающиеся также могут высказать иную точку зрения относительно работы над заданием, не отраженную в вопросах.



Рис. 179 «Горячий стул»

– **Приём «Микрофон».**

Данный приём применяется при итоговой рефлексии. Обучающиеся по кругу отвечают на следующие вопросы, передавая микрофон (любой удобный для передачи друг другу предмет) (фото 5):

- ✓ Что больше всего запомнилось на занятии?
- ✓ Что понравилось?
- ✓ Что было самым интересным?
- ✓ Где эти знания пригодятся в жизни?
- ✓ О чём бы ты рассказал(а) своим родителям или друзьям?



Фото 5 Приём «Микрофон»

– **Метод «Коллективное письмо».**

*Алгоритм организации работы:*

✓ **время:** 10 минут – на объяснение и подготовку; по 2-5 минут каждому участнику на комментарии; – 5-10 минут на запоминание результатов;

✓ **проведение:** группа садится в круг.

Каждый участник пишет в нижней части листа с обеих сторон свое имя и передаёт листок соседу справа. Получив его, тот, начиная сверху, пишет своё сообщение тому лицу, чьё имя стоит внизу. Сообщения могут быть краткими, вроде «Всего доброго!» или пространными, представляющими собой пожелания, советы, свои оценки.

Каждый самостоятельно решает также подписаться ли ему своим именем или остаться неизвестным. Затем часть листа с надписью загибается назад, так что следующий участник пишет на листе дальше, не читая уже написанного. Листки обходят весь круг и возвращаются к первым авторам. Далее обучающиеся, получившие назад свои письма, могут написать на оборотной стороне листа 3 своих личных вывода или задачи, которые появились у них в результате занятия, и которые они хотели бы написать самим себе в качестве напутствия. Затем письма кладутся в конверты, заклеиваются, участники пишут на них свой собственный адрес и имя и сдают конверты педагогу. Организаторы семинара через некоторое время отсылают письма по адресам – это сувенир, а может быть и импульс к дальнейшему обучению (при проведении выездных мероприятий).

Примечания:

- ✓ Техническую сторону данного приёма лучше продемонстрировать, взяв в руки лист бумаги, это поможет авторам сохранить анонимность.
- ✓ Передавать листок соседу нужно по условному сигналу педагога, иначе может возникнуть неразбериха и путаница.
- ✓ Следует убедительно обещать сохранение тайны «переписки» и, разумеется, обещание выполнить. (Если организаторы мероприятия (педагог) хотят передать свой привет автору письма, то это можно сделать на оборотной стороне конверта.) (рис.180).



Рис. 180 Метод «коллективное письмо»

#### – Приём «Конверты».

Обучающимся предлагается написать 2-3 вопроса или незаконченных предложения (в соответствии с целями занятия) на конвертах.

Педагог подготавливает несколько конвертов для того, чтобы у каждого обучающегося был свой.

В течение 2-х минут обучающийся пишет имя и ответ на стикере и кладёт в конверт (рис. 181). Затем конверт передаётся до тех пор, пока все не ответят на эти 2-3 вопроса. Педагог собирает конверты со стикерами, анализирует их, некоторые ответы зачитывает вслух.

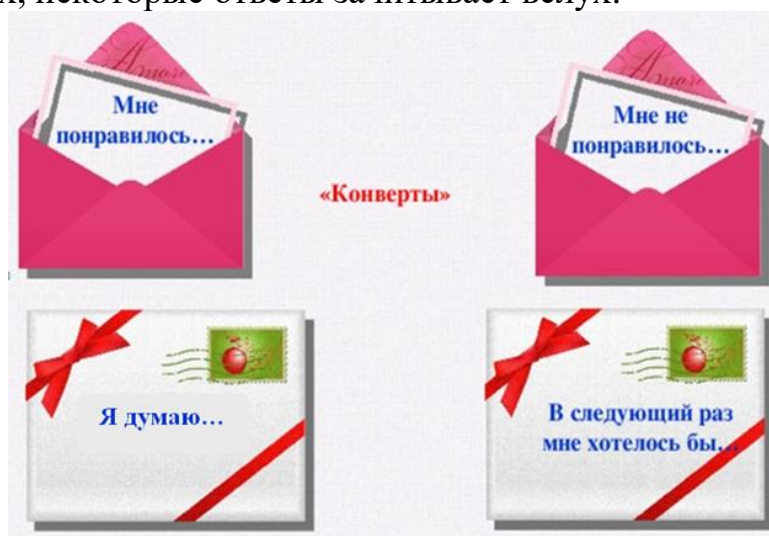


Рис. 181 Приём «Конверты»

– **Приём «Письмо по кругу».**

Приём предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать своё мнение с членами группы (рис.182). Каждый член группы записывает в тетрадь несколько предложений на заданную тему, затем передаёт её соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради предаются до тех пор, пока каждая из них не вернётся к своему хозяину.



Рис. 182 Письмо по кругу

– **Приём «Дискуссионный очерк».**

Данный приём – это письменная, художественная форма рефлексии. Проводится как индивидуально, так и в группе (фото 6).

Возможный алгоритм написания дискуссионного очерка:

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Моя позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, которые могут выдвигать другие.
5. Причина, почему данная позиция всё же правильна.
6. Заключение.



Фото 6 Дискуссионный очерк

– **Приём «Экспертная комиссия».**

В начале занятия выбираются эксперты. Они в течение всего занятия фиксируют деятельность обучающихся. В конце занятия эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают на успехи и ошибки (рис. 183).



Рис. 183 Экспертная комиссия

## Заключение

Залогом успешного обучения является осознание приёмов и средств, с помощью которых осуществляется учебная деятельность, умения правильно оценивать свои достижения и возможности, делать необходимые выводы относительно собственного совершенствования. Рефлексия – это один из механизмов, который помогает достигнуть этих целей.

Способность к рефлексии даёт возможность человеку формировать образы и смысл жизни, действий. Важнейшей особенностью рефлексии является их способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать и переключаться на новые механизмы в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности.

Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого и предвосхищение будущего. Чем более сформированы рефлексивные способности у обучающихся, тем больше моделей (способов), тем больше возможностей для развития и саморазвития обретает личность.

Рефлексия развивается особенно бурно в подростковом и юношеском возрасте, что позволяет исследовать как свои психические процессы, так и свои личностные особенности, проявляющиеся в коммуникациях и поведении с людьми. А для решения задачи формирования каждого как коммуникабельной, социально активной личности развитие рефлексии становится необходимым условием. Поскольку только человек с развитой рефлексией в состоянии ставить перед собой общественно значимые цели и находить индивидуальные пути их достижения.

Во многом именно мера развитости у человека способности осмысливать окружающий мир и себя в нём позволяет ему находить социально ценные, важные и реальные способы реализации себя в общении и активной жизни.

Таким образом, рефлексия выступает формой теоретической деятельности, способом мышления, раскрывающим цели, средства, содержание, способы собственной деятельности (интеллектуальная рефлексия), отражает внутреннее состояние человека (сенсорная рефлексия) и является средством самопознания.



## Список используемых источников

1. Капитонова Л.В. Обзор современных российских исследований, посвященных рефлексии и рефлексивности / Тенденции развития науки и образования, 2021. – с. 112-118.
2. Лактионова А.И. Взаимосвязь смысловых образований и рефлексивности с жизнеспособностью человека // Психологический журнал. 2017. – с. 37-50.
3. «Рефлексия, рефлексивность и высшие и высшие рефлексивные способности: подходы к исследованию Ожиганова Г.В.», ст., Вестник КГУ, 2018 – с. 4-9.
4. Цветкова М.В. Рефлексия как форма проявления субъектности сознания // Психология и Психотехника. – 2018. – № 2. – с. 22-29.
5. Чмулева, О.В. Современные педагогические технологии как средство реализации ФГОС СПО [Текст]: // Инновационные педагогические технологии: материалы III международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – с. 155-158.
6. Использование рефлексии в образовательном процессе <https://infourok.ru/doklad-na-temu-ispolzovanie-refleksii-v-obrazovatelnom-processe-3919990.html>
7. Комплексы упражнений, направленных на развитие рефлексии. <https://psy.wikireading.ru/442>
8. Мастер-класс для педагогов «Виды проведения рефлексии при организации образовательной деятельности (занятия)». Методическая разработка <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/05/20/master-klass-dlya-pedagogov-vidy-provedeniya-refleksii>
9. Методические рекомендации «Методы и приемы рефлексии на учебных занятиях в организации дополнительного образования». <https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskie-rekomendatsii-metody-i-priemy-reflek.html>
10. Методические рекомендации на тему: «Приёмы рефлексии на занятиях в учреждениях дополнительного образования» <https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-na-temu-priyomy-refleksii-na-zanyatiyah-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-5142857.html>
11. Методические рекомендации «Рефлексия как обязательный этап на занятиях в условиях ФГОС» из опыта работы педагога дополнительного образования» [kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/](http://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/)
12. Методы и приёмы рефлексии [http://eztea.ru/главная/\\_sample-page/копилка/методы-и-приемы-рефлексии/](http://eztea.ru/главная/_sample-page/копилка/методы-и-приемы-рефлексии/)
13. Приемы организации рефлексии <https://multiurok.ru/files/priemy-organizatsii-refleksii-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury.html>
14. Приемы организации рефлексии на занятии детского объединения <https://pedsovet.org/publikatsii/dopolnitelnoe-obrazovanie/priemy-organizatsii-refleksii-na-zanyatiyah-detskogo-obedineniya>

15. Приёмы рефлексии на занятиях <https://linguist-school.ru/articles/chto-sposobstvuet-effektivnoy-refleksii-uchebnogo-zanyatiya.html>

16. Приемы рефлексии на учебном занятии. <https://multiurok.ru/index.php/files/priemy-riefliksii-na-uchebnom-zaniatii.html>

17. Приёмы ТРКМ на стадии рефлексии <https://infourok.ru/priyomy-trkm-na-stadii-refleksii-6361870.html>

18. Приемы формирования рефлексии <https://urok.1sept.ru/articles/634006>

19. Рефлексия как важнейший этап современного урока. <https://urok.1sept.ru/articles/663751>

20. Рефлексия как этап занятия: виды, приемы, примеры. <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2019/11/17/refleksiya-kak-etap-zanyatiya-vidy-priemy-primery>

21. Рефлексивные техники, методы и приемы [https://gimnaziyaurzhum-r43.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/Reflexivnye\\_tehniki\\_metody\\_i\\_priemy.pdf](https://gimnaziyaurzhum-r43.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Reflexivnye_tehniki_metody_i_priemy.pdf)

22. Рефлексия учебного занятия: методический аспект. <https://katkem.ru/wp-content/uploads/2018/11/MRRefleksia.pdf>

23. Способы и приемы рефлексии [multiurok.ru>files/sposoby-i-priemy-refleksii.html](https://multiurok.ru/files/sposoby-i-priemy-refleksii.html)

24. Техники и приемы рефлексии, инструментарии самооценки и взаимооценки обучающимися своей деятельности и образовательных результатов в учебном процессе <https://infourok.ru/tehniki-i-priemy-refleksii-instrumentarii-samoocenki-i-vzaimoocenki-obuchayushimisya-svoej-deyatelnosti-i-obrazovatelnyh-rezulta-6117282.html>

25. Техники и приемы рефлексии, инструментарии самооценки и взаимооценки обучающимися своей деятельности и образовательных результатов в учебном процессе [http://eztea.ru/главная/\\_sample-page/копилка/методы-и-приемы-рефлексии/](http://eztea.ru/главная/_sample-page/копилка/методы-и-приемы-рефлексии/)

26. Формирование рефлексивных умений как необходимое условие организации контрольно – оценочной деятельности младшего школьника. <https://infourok.ru/statya-formirovanie-refleksivnih-umeniy-kak-neobhodimoe-uslovie-organizacii-kontrolno-ocenochnoy-deyatelnosti-mladshego-shkolnik-1896035.html>

27. Эффективные приемы рефлексивной деятельности младших школьников. <https://infourok.ru/statya-effektivnie-priemi-refleksivnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-1509691.html>